

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_194463**

UNIVERSAL  
LIBRARY









OUP—391—294-72—10,000.

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. M81  
V26B Accession No. M766

Author वापस, व. अ

Title विनायकान्तो बिनान्त

This book should be returned on or before the date last marked below.



वीणाकाव्यमालेचा द्वितीय झणत्कार.

# विनायकाची कविता.



संग्राहक.

दत्तात्रेय अनंत आपटे.



आवृत्ति तिसरी.

- १९४७ -

---

किंमत २॥ रुपये

— सर्वाधिकार सुरक्षित —

---

— मुद्रक व प्रकाशक —

दामोदर त्र्यंबक जोशी, बी. ए. (टिळक).  
चित्रशाळा प्रेस, १०२६ सदाशिव पेठ, पुणे २.

## प्रस्तावना.



( लेखकः—कै० वासुदेव बळवंत पटवर्धन. )

काय कारण असेल कोण जाणे ! महाराष्ट्रवाङ्मयांत सध्यां काव्यगुच्छांची भर वरचेवर पडत आहे. नवी कविता रोज जन्माला येत आहे आणि नव्या कवींना रोज नवी स्फूर्ति होत आहे. इतकेंच नाही तर 'जे झाले गेले' स्यांच्या कवितेचाहि पुनर्जन्म होत आहे. 'भूत' पुनः 'वर्तमाना' प्रमाणें दृष्टीपुढें उभा ठाकत आहे, ही आनंदाची गोष्ट नव्हे असें कोण म्हणेल ! मेलेल्या आत्मांचें पुनरागमन ज्यांना अनिष्ट आणि भयप्रद होतें असे प्राणी लौकिक जगांत असतील कदाचित्. वाङ्मयविश्वांत तरी असले प्राणी दुर्मिळ असावे अशी माझी समजूत आहे. मला निदान गतांचें पुनरागमन आणि मृतांचें पुनरुज्जीवन काव्यविषयापुरतें आनंदाचें भरतें आणित्याशिवाय रहात नाही. जें आज दृष्टीसमोर आहे तें निकट सांनिध्यामुळें आणि अतिपरिचयामुळें रोजचें व म्हणून नीरस वाटते, व त्याची आमच्या हातून अवहेलना होत आहे. त्यांतलें सौंदर्य आम्हांला दिसत नाही. जवळच्या मारुतीपेशां दहा कोसांवर उंच डोंगरावर बसलेला मारुती आम्हांला अधिक पूज्य वाटतो व त्याचेकडे आम्ही धांव घेतों. प्रत्यक्षापेशां परोक्षाची किंमत खरोखरी अधिक असो नसो, सामान्यतः माणसाची प्रवृत्ति हातचें टाकून पळत्याचे पाठीस लागण्याची असते. आजच्या कवींची उपेक्षा होत असल्यास त्याचें कारण मनुष्यस्वभावाच्या या प्रवृत्तीत सांपडेल; परंतु त्याच प्रवृत्तीमुळें कदाचित् मृतकवींच्या काव्यासंबंधानें लोकांना अधिक कौतुक वाटण्याचा संभव आहे. जीं काव्यें, प्रथम प्रसिद्ध झालीं तेव्हां, लोकांना टाकाऊं वाटलीं तीं आतां पुनः प्रसिद्ध झाल्यास सरस ठरणार नाहीत कशावरून ? दर्शनानुशासन शास्त्राच्या नियमाप्रमाणें पदार्थ दूर असला म्हणजे लहान व सुबक दिसतो; पण तोच फार जवळ आला, अगदी डोळ्याजवळ आला तर विद्रुप दिसू लागतो. वाङ्मयाच्या प्रांतांतहि तसेच होत असेल. तें कसेहि असो. आज महाराष्ट्र काव्यवाङ्मयांत नव्या नव्या काव्यगुच्छांची भर, पडत आहे. कित्येक आपलीं काव्यें आपणच पाहून तपासून

एकत्र प्रसिद्ध करित आहेत, व कालवशा झालेल्या कवींची कविता धुंडाळून काढून ती संकलित स्वरूपानें प्रसिद्ध करण्याचे प्रयत्न होत आहेत. ही गोष्ट अनेक दृष्टीनें अभिनंदनीय आहे. अशा प्रयत्नांनीं महाराष्ट्रवाङ्मयाचा, तसाच महाराष्ट्राच्या अभिरुचीचा जिवंतपणा प्रत्ययास येतो. माझे मित्र रा. अनंत-तनय यांचा हा प्रयत्न त्यांतलाच एक आहे. कै० 'विनायक' कवींची सर्व कविता गोळा करून एकत्र प्रकाशित करण्याचें काम त्यांनीं अंगावर घेऊन पार पाडिलें याबद्दल त्यांचे मी मनापासून अभिनंदन करितों; आणि तें अभिनंदन व्यक्त व्हावें म्हणून त्यांच्या आत्रहास्तव प्रस्तावनेदाखल दोन शब्द लिहितों. वस्तुतः हे दोन शब्द विनायकांच्या कविमित्रांपैकीं कोणी तरी, निदान विनायकांशीं नित्य सहवासानें समरस बनलेल्या व समरसतेनें त्यांच्या काव्यांतील रहस्याचा अनुभव घेऊन रंगलेल्या त्यांच्या चिरपरिचित सुहृदांनं लिहावयाचे. माझा व विनायकांचा प्रत्यक्ष सहवास कधींच झाला नाहीं. मासिक पुस्तकांच्या द्वारे किंवा इतर मार्गांनीं त्यांच्या काव्याचा मला काय खाद घेतां झाला असेल तेवढाच. कवितेच्या वाचनानें कवीच्या हृदयाशीं जेवढा सहवास होणें संभवनीय तेवढाच माझ्या वाङ्मयाला आलेला. अर्थात् विनायकांच्या संकलित कवितेला प्रास्ताविक दोन शब्द जोडायला मी पुढें होत आहे तो केवळ अनंततनयांच्या आप्रह्मामुळे, येवढें आधींच सांगून टाकणें बरें.

१८८० सालानंतर महाराष्ट्रवाङ्मयाला एक नवें वळण लागल्याच कोणाहि महाराष्ट्रियास दिसून येण्यासारखें आहे. पेशवाईच्या अखेरीस वाङ्मयाची जी परंपरा पडली ती तशीच बरीच वर्षे पुसट पुसट कायम होती. विशेषतः काव्य-वाङ्मयावर तरी मोरोपंत आणि रामजोशी यांनीं घातलेला ठसा पेशवाई मावळल्यानंतर कित्येक वर्षे कायम होता. १८५० पासून सुमारे १८८० पर्यंत महाराष्ट्रांत झालेलीं काव्ये पाहिलीं म्हणजे त्यांवर वरील परंपरेची छाया पडलेली असल्याचें स्पष्ट दिसेल. १७९५ ते १८२० पर्यंतचा काळ आणि १८५० ते १८८० पर्यंतचा काळ यांत वाङ्मयदृष्टीनें महदंतर असलें तरी त्यांतलें वळण जवळजवळ एक होतेसें वाटतें. नवीन काव्यरचना करितांना दृष्टि मयूर-काव्याच्या प्रौढते—प्रगल्भतेकडे आणि चमत्कृतितजनक शब्दयोजनेकडे असा-वयाची आणि नवी रचना जुन्या मोरोपंती रचनेशां तंतोतंत जुळती ठेवणें,

इतकी की, मोरोपंताचीच आहे असा भास व्हावा—हे कवींचे ध्येय असा-  
याचें. १८५० पासून १८८० पर्यंतच्या काव्यरचनेंत मोरोपंती वळण आधा-  
राला असलें तरी त्या वेळच्या वाङ्मयांत मोरोपंती काव्यांत नाहींत असे  
विशेष पुष्कळ आहेत. मोरोपंताच्या कवितेचे झरे एका संस्कृतांतून आलेले  
होते. एकोणिसाव्या शतकाच्या तिसऱ्या चरणांत त्या झऱ्याबरोबर अगदीं नवे  
प्रवाह महाराष्ट्रांत वाहूं लागले होते, व या नव्या ओहोळाचें पाणी जुन्या  
पाटांत आणून सोडण्याचें काम कित्येक कवि भीत भीत करूं लागले होते.  
तथापि नव्या पाण्यानें जुन्याला अजून आत्मसात् केलें नव्हतें. किंबहुना  
नव्याला जुन्यापुढें वाहतां हि येत नव्हतें. कवींची अभिरुचि, कवींची,  
ओढ, कवींची आकांक्षा जुन्यालाच खिळलेली होती. जुन्या वळणावरच पण  
अधिक घोटीव, ज्यास्त सफाईदार, विशेष कुशलतेचें काम करून दाखवायाची  
हाव तत्कालीन काव्योपासकांची होती.

पण १८८० नंतर महाराष्ट्रकाव्याचें रूप पालटलें. इंग्रजी कवितेंत जें विशेष  
आढळलें तें महाराष्ट्रकवितेंत आलें पाहिजे, आढळलें पाहिजे ही जाणीव  
कवींच्या कृतींत दिसूं लागली. भाषेच्या चमत्कारापेक्षां अर्थोच्या चमत्काराचें,  
त्यांत हि बुद्धीला गुदगुल्या करणाऱ्या रचनेपेक्षां अन्तःकरण हलविणाऱ्या रचनेचें  
महत्त्व कवींना अधिक वाटूं लागलें; कसरती करण्याचें वेड होतें तें गेलें.  
कृत्रिम डामडौलाला कवि नाक मुरडूं लागले. पण सहज सौभाग्याला आळवूं  
लागले. सभोवारचें जग, भोंवतीं होणाऱ्या घडामोडी, ऐहिक व्यवहारांच्या  
अवगुंठनांत लपलेल्या अन्तःस्फूर्ति वगैरे गोष्टींनां कवि—हृदयें हळू लागलीं.  
काव्याचे विषय बदलले, वृत्त बदललें, ध्येय बदललें, भाव बदलले,  
थाट बदलले; सारांश काव्याचें स्वरूप इतकें भिन्न झालें कीं, हें  
काव्यच नव्हे असें रसिकमन्य म्हणूं लागले. मराठी कविता मरा-  
ठ्याप्रमाणें, आणि मराठ्याबरोबर नवे ढंग करूं लागली आणि नवे खेळ खेळूं  
लागली. पूर्वपरंपरेनें एकदेशी बनलेल्या रसिकांस तें पहावेनासं झालें. नाकांत  
नथ नाहीं, कानांत कुडया—बुगडया नाहींत डोक्यांत, सोन्याचीं फुलें नाहींत,  
अंगांत भरगच्चों चोळी नाहीं, सर्वांग उंची खण अति तलम—नरम वस्त्रांनीं शोभ-  
विल्लें नाहीं, आणि चालण्याबोलण्यांत ठरीव पद्धतीचा ठसका नाहीं,

अशा ही नवी कविता महाराष्ट्राला ओळखू येईना. महाराष्ट्राची कविता नागर-जनांस नागर चेष्टांनी आणि नागर भूषणांनी मोहून टाकणारी, गर्भश्रीमंतीत वाढलेली, पोक्त होती. ती एकाद्या खेडवळ पोरीसारखी साधां सरळ, भाबडी, मनात येईल तें बोलून टाकणारी, जाडें-भरडें नेसून निःशंकपणें वावरूं गाऊं लागलेली पाहून महाराष्ट्रातील पंडित आणि शिष्ट नाकें मुरडूं लागले. तथापि संस्कृत वाङ्मयाच्या जोडीस इंग्रजी वाङ्मयाशी ज्यांचा परिचय झाला होता आणि ज्यांचां हृदयें बुद्धीच्या दडपणाखालीं चिरडून गेलीं नव्हतीं असे काहीं रसिक महाराष्ट्रांत होते. त्यांनीं या साध्या पण सहजसुंदर कवितेचा अन्वेष केला नाहीं. त्यांनीं तिच्या सरळपणाचें आणि बाललीलांचें कौतुक केलें. पण असे रसिक किती थोडे होते ! इतके थोडे कीं, केशवसुत, टिळक, विनायक वगैरे कवींच्या काव्यांत लोकांच्या अरसिकतेसंबंधानें विषादाचे उद्गार निघावे ! विनायकाचे पुढील उद्गार पहाः—

‘ असते गुणभोक्ते जर नगरीं चतुरा, तर कां गुणी  
हिंडते भ्रमिष्टापरी वनीं:

मज हाल पुराची काय पांखरा कळे  
परि वदती नगरीं अज्ञानचि कोंदलें  
रसिकता सर्व करपली मत्सरानलें  
होईल मुका पेशा स्थानीं जातां वाचस्पती  
पाड तो मज गरिबाचा किती ॥ १ ॥

हे उद्गार कवींनं एका पोपटाच्या तोंडां घातलेः आहेत. काव्याचा विषय निराळा आहे. ‘ कवि आणि पोपट ’ हें त्या काव्याचें नांव आहे. पोपट नुसता नांवाला आला आहे. संवादाच्या मिषानें आणि पोपटाच्या तोंडांनं कवीला आपल्या मनाची तळमळच ओकून टाकावयाची आहे. काव्य मूळ इंग्रजी असावेंस वाटतें. त्याचें विनायकानें रूपान्तर केलेलें असावें. पण कवींच्या मनाला ज्या गोष्टी झोंबलेल्या होत्या, ज्यांची टोंचणी त्याच्या हृदयांत सारखी लागली होती, जळीं-स्थळीं-काठीं-पाषाणीं जें त्याला दिसत होतें, ज्याच्या खडतरपणाचें भेसूर चित्र तो स्वतांच्या व स्वदेशाच्या आयुष्यभर पाहून विषण्ण झाला होता, तें पारतंत्र्य आणि त्या पारतंत्र्यांनं कवीची, तशीच कवींच्या लोकांची व देशाची केलेली दुर्दशा, यांना त्या काव्यांत वाचा फुटलेली आहे.



नाही तर पोपटाच्या तोंडीं 'रसिकता मत्सरानलें' करपल्याचा उल्लेख कां येता ? अरसिकतेच्या कुंपणानें कवीच्या प्रतिभेला प्रतिबंध कितपत झाला हें कळायला कविचरित्रांत फारसा मार्ग नाही; मला अनंततनयांकडून आणि इतर कांहीं मित्रांकडून विनायकाच्या चरित्राची जी माहिती उपलब्ध झाली तीत तरी कांहीं आधार दिसत नाही. परंतु त्याच्या मित्रांना जें माहित नाही, जें कोणाला दिसलें नाही तें कवीच्या काव्योद्धारांत बाहेर पडल्यानें, स्थलकालादींचा पत्ता लागला नाही तरी, जगाच्या अरसिकतेनें, अज्ञानानें, अहंपणानें आणि मत्सरानें कवीला वैताग आला असल्याचें स्पष्ट होत आहे. कवि म्हणतो:—

मात्सर्यांचा भरला वारा,  
अहंपणाचा सर्व पसारा,  
अज्ञानाची मिरवे द्राही,  
रसिकत्वाला धारा नाही,  
काय अशा जनतेत रहावें ?  
काय पहावें ? काय चहावें ?  
बरें राहणें निर्जन रानीं,  
ओढ्यासंगें गाणें गाणीं ॥ १ ॥

ही जगाची अरसिकता जगाच्या पारतंत्र्याचेंच एक फळ होतें. भोंवतालचें जग परतंत्र, परवश झाल्यानें स्वतंत्रतेसाठीं आसुसलेला कवि अधिकच तळमळावा, आणि परावलंबनाचे विषमय परिणाम त्याला अधिकच प्रतीत व्हावे यांत नवल नाही. त्याच्या हृदयाला इंगळ्या टोंचल्याप्रमाणें वेदना होत असाव्या. स्वजन, स्वदेश—आपलें पूर्व विसरून, 'परांवर सारी भिस्त' ठेवून स्वत्वाला पार मुकलेले पाहून विनायकाला चैन पडत नसावें. परवशते-मुळें ओढविलेल्या लाजिरवाण्या स्थितीचें चित्र त्याच्या काव्यांत वारंवार रेखाटलेलें आढळतें. भोंवतालीं दिसणारी आणि स्वतांच्या नित्य प्रत्ययास येणारी अवनतीच विनायकाची दृष्टि वर्तमानावरून भूतकाळाकडे बळण्यास कारण झाली कीं काय कोण जाणे ! त्याच्या अंगीं मराठी साम्राज्याच्या स्वतंत्रतेचें बरें श्लेढत असावें ! निदान त्या संस्मरणीय गतकालासंबंधीं त्याला विलक्षण प्रेम वाटत असे यांत संशय नाही. "पूर्व दिव्य ज्याचें त्यांना रम्य भाषिकाळ" हा विश्वास त्याच्या हृदयांत दृढ नसता तर विनायकाची सर्व कविता पारतंत्र्याच्या करको-

च्यांनीं जर्जर झालेल्या महाराष्ट्रभूच्या आर्तस्वरांनीं आणि हुंदक्यांनीं गर्हिवर-  
लेली आढळती; पण तशी ती नाही. त्याच्या प्रतिभेची दृष्टि महाराष्ट्राच्या  
दिव्य पूर्वावर खिळलेली असल्यामुळे महाराष्ट्राचे भवितव्यहि त्याला उज्ज्व-  
लच दिसत असे. त्यामुळे तत्कालीन परवशतेनें, दारिद्र्यानें, परावलंबनानें अंतः-  
करणाला घरे पडत असतांहि तो लोकांच्या नांवांनं खडे फोडीत आणि  
भिंतीवर डोकें आपटीत राहिला नाही. सद्यःस्थितीच्या दिखाऊ लखलखाटानें  
दिपलेल्या आणि भान विसरलेल्या जनतेला पूर्वीची आठवण देणें हें त्याच्या  
कवितेनें आपण होऊन अंगावर घेतलेलें काम होतें आणि तें तिनें आपल्या  
आवाक्याप्रमाणें केले, हें कोणासहि कबूल करावें लागेल. विनायकाची बहुतेक  
कविता त्याच धोरणाची आहे. या दृष्टीनें विनायकाची कविता म्हणजे  
तत्कालीन महाराष्ट्राचे प्रतिबिंब होय. ' शिवाजी उत्सव, ' ' महाराष्ट्राच्या  
इतिहासाची साधनें ' गोळा करण्याचा उद्योग, वगैरे चळवळींचा उदय  
विनायकाच्या देखत झाला. त्यांचा पडसाद त्याच्या काव्यांत उठल्यासारखा  
दिसत आहे. या चळवळींमुळे विनायकाची कविता जन्म पावली असें नव्हे;  
परंतु त्याची कविता आणि त्या चळवळी या सर्वांचें उगमस्थान त्या वेळची  
महाराष्ट्राची लौकिक अवस्था होय असें म्हणायास हरकत नाही. म्हणजे एका  
अर्थी विनायक हा काळमहात्म्याचा परिपाक आहे. त्या वेळच्या जनतेत  
अस्फुटपणें जे विचार, जे भाव, ज्या मनःप्रवृत्ति जागृत होत होत्या त्यांना  
विनायकानें तोंड फोडिलें. विनायक हा तत्कालीन जनतेचा वाचस्पति होता.  
त्याच्या काव्याचे द्वारां त्या वेळची लोकस्थिति गाऊं किंवा बोलूं लागली.

महाराष्ट्रभूच्या नष्टदेशेचें चित्र विनायकानें जसें रेखाटलेलें आहे तसें त्या  
वेळच्या काव्यवाङ्मयांत क्वचितच दृष्टीस पडेल. विनायकाची ' हतभागिनी '  
महाराष्ट्रीयीच्या अन्तःकरणास पीळ पाडिल्यावांचून राहणार नाही. विशेषतः  
ज्या एका दोषानें महाराष्ट्राचें वाटोळें झालें तो दोष विनायकानें नेमका दाखावे-  
लेला पाहून जिवंत हृदयाच्या माणसाला क्षणभर तरी थबकल्यावांचून पुढें  
जाववणार नाही! ज्या महाराष्ट्रभूच्या डोळ्यांतून एक अश्रुबिंदु पडला तर  
तिचे दुःख हरण करण्यासाठीं, रणावर रणें झुंजणारे तिचे पूत तिच्या चालत्या  
काळीं अहमहामिकेनें पुढें सरसावत त्या महाराष्ट्रभूनीत आज—हाय !

‘ कारटीं करंटीं तिथें  
निपजळीं भुतें ! मातृशोणितें  
स्वतांला लाली-आणाय़ा धांवळीं !  
कल्याण काय नेणती  
नित्य भांडती, आपसांत तीं,  
परां वश झालीं-स्वत्वाला विसरलीं.’

हे विनायकाचे उद्गार विनायकाचे काळीं तर खरे होतेच होते. आज तरी खोटे पडले आहेत काय ? मग विनायकाचे पुढचे उद्गार

गेले दिन याचे कसे  
वर्तनें असे ? एकदां फसे  
गाय जी गाळीं-चपत ती चालली.

हे आजला कां लागूं पडूं नयेत ? ‘बुडल्याचा पाय खोळांत’ म्हणतात तशी बिचाऱ्या महाराष्ट्राची अजूनहि स्थिति नाही काय ? विनायका ? तुझ्यासारखे-किंबहुना तुझ्याहून तीव्र हृदयाचे, तीव्रतर भावनांचे आणि तीव्रतम शब्दसामर्थ्याचे कवि जन्माला येऊन महाराष्ट्राला आपल्या आक्रोशांनीं-कठोर वचनांनीं आणि मर्मभेदी शरसंधानांनीं खडबडून जागें करितील तो सुदिन ! उगवेल तेव्हां खरा !

‘ हृतभागिनी ’ ला जसा आशेचा किरण दिसत नाही तसाच ‘ यापुढें ’ ही विनायकाला दिसत नाही. ही दोनहि काव्यें विषण्ण मनाची आर्त वाणी आहे. ‘ जें कांहीं उत्तम होतें तें गेलें ! आतां काय राहिलें आहे ! कपाळकरंटें ! ’ अशा वृत्तीचे दीनोद्गार या दोन काव्यांत आहेत. विनायकाची ही नेहमींची वृत्ति नव्हे. तो आनंदी, प्रसन्न, ताज्या दमाचा गडो होता. आभाळांत उडणाऱ्या पांखरासारखा स्वच्छंदी प्राणी-निराशेनें चूर होऊन बसणारा नव्हे. वेळ पडली तर स्वतांचीं गाणीं म्हणून पोटाला मिळवील, पण उपाशी मरायचा नाही. अशाही माणसाच्या वृत्ति उदास होऊन तो रडकुंडीस यावा आं ? हिंदुस्थानाव्यतिरिक्त कोणत्या देशाच्या इतिहासांत अशा स्थितीला तोड सांपडेल ? शिवाजी, रामदास, धनाजी, बाजी, भरारी, फडनवीस नाना, यांसारखे नाना गुणांचे आणि नाना कर्तव्यगारीचे पुत्र एका काळीं महाराष्ट्रांत उदयास यावे ! पण

यापुढें ? यापुढें तसा संभवही उरूं नये ! प्रसंगाच्या अभावामुळें उपजत बुद्धि जागच्या जागीं जिरावी आणि एका काळीं सोन्याचा तुकडा ठरलेला महाराष्ट्रभू आज रेंताड वाळवंटाहूनहि नादान व्हावी अं !

पण विनायकाच्या काव्यांत ही निराशेची दाट छाया तेवढ्या दोन ठिकाणीं दिसते. ' प्रोफेसर छत्र्यांचा केसरी ' व ' दस-याचें सोने ' यांचा सूर तोच आहे, तरी त्यांत निराशेपेक्षां खेदच अधिक आहे. स्वातंत्र्याचा शाहीर या नात्यानें त्याच्या बाकीच्या काव्यांत उमेदीचे, उत्साहाचे शब्द ऐकूं येतात. ' महाराष्ट्र-लक्ष्मी, ' ' इतिहासाचें मर्म, ' ' शिवराजदर्शन, ' ' शिवसंदेश, ' हीं सर्व काव्ये स्वातंत्र्याचीं गाणीं आहेत. यांतहि आजची परतंत्रता आणि पूर्वीची स्वतंत्रता यांतील विरोध स्पष्टपणें रंगविला आहे, पण या सर्वांची अखेरी धीर देणारी आहे. " उद्योग करा, प्रयत्न सोडूं नका, स्वातंत्र्यक्षम व्हा, म्हणजे ' केल्या उद्योगाचे, '...केव्हां तरी घडे चीज " असें तीं काव्ये बजावून सांगत आहेत.

विनायकाच्या कवितेचा एक भाग मुद्दाम वाचण्यासारखा आहे. विशेषतः स्त्रीवर्गांला तो भाग फार आवडेल. मंगळागौरीच्या कहाण्यांबरोबर, अहल्या, पद्मा, पद्मिनी, राणी दुर्गावती, संयोगिता, तारा, कृष्णाकुमारी, वीरमती वगैरे गाणीं व कविता जर आमच्या तरुण मुर्लीच्या तोंडीं बसतील तर महाराष्ट्राच्या तेजस्वी स्त्रीचारित्र्याचे आरसे त्यांच्या दृष्टीपुढें नित्य राहतील आणि शाळांतील इतिहासांमधून जें मिळावयाचें नाहीं तें खऱ्या महाराष्ट्र स्त्रीचें बाळकडूं त्यांना आपोआपच मिळेल. कधीं न ढळणारा करार, न भंगणारा निर्धार, न वांकणारा स्वाभिमान, आणि पुरुषांसहि लाजविणारा पराक्रम एका काळीं आमच्या बायकांत होता, याची साक्ष वरील काव्यांच्यायोगें पटते. विनायकाचीं हीं गाणीं बोधपूर्ण आहेत. विनायकाचें पूर्वेतिहासावरील प्रेम स्त्रीपराक्रमाच्या आणि स्त्री-यशाच्या गीतांच्या रूपानेंच प्रकट झालें. याचें कारण काय असेल कोणाला ठाऊक ? पुरुषस्वभावाच्या चंचलतेसंबंधानें या गाण्यांत ठिकाठिकाणीं विनायकानें उल्लेख केला आहे, आणि एकनिष्ठ स्त्रीस्वभावाचे तर तीं गाणीं म्हणजे जिवंत ठसे आहेत. कवींच्या अनुभवांचें सार आणि चरित्राचें रहस्य या ठिकाणीं सांठविलेलें असेल काय ? विनायकाच्या डोळ्याच्या जादुगिरीचा प्रभाव दाखविणारे व स्त्रीविषयक चंचलतेची चहाडी करणारे प्रसंग त्याच्या चरित्रांत जितके आले त्यापेक्षां त्याच्या नेत्रांची मोहिनी जेथें निष्फल झाली, आणि त्याच्या स्वभा-

वाच्या चंचलतेची जेथे डाळ शिजली नाही असले प्रसंगच अधिक आले असतील काय ? कोणास ठाऊक ! काळाच्या उदरांत गडप झालेल्या रहस्यांचें आकलन कोण करणार ? एवढें सिद्ध आहे कीं, विनायकानें ऐतिहासिक पुरुषांपेक्षां ऐतिहासिक स्त्रियांचें यशोगान फार केलें, आणि त्यांच्या शीलाच्या ओजस्वितेचें प्रेमानें कौतुक करण्यांत व तिचीं स्तोत्रे गाण्यांत त्याला परमानंद होत असे. कदाचित् महाराष्ट्रांतील पुरुषांपेक्षां महाराष्ट्रांतील स्त्रियांवरच त्याच्या आशेची भिस्त अधिक असेल ! कदाचित् पुरुष चुकले भुलले तर भुलोत बेटे ! त्यांना ताळ्यांवर आणायाला, त्यांचे डोळे उघडायाला, महाराष्ट्रांतील स्त्रिया तरी स्वतांचें तेज, स्वतांचें ओज, स्वतांचें शील, आणि स्वतांचें स्वत्व संभाळून राहोत, ही त्यांची उत्कट इच्छा असेल ! कदाचित् स्त्रीजातीच्या प्रेमवशते-विषयी त्याचा अनुभव त्याला सांगत असेल कीं, उपदेशाची जरूर त्याच बाजूला विशेष आहे ! पण तसें असतें तर त्याच्या इतर काव्यांत कोठें ना कोठें तरी स्त्रीसंबंधानें अनुदार उद्गार आढळले असते. तसे ते कोठेंच फारसे आढळत नाहीत. उलट जेथे जेथे विनायक स्त्रीसंबंधानें गातो तेथे तेथे त्याची वृत्ति आदरानें आणि पूज्यभावानें नम्र झालेली दिसते. तेव्हां उपदेशाची विशेष गरज त्या बाजूला आहे असें त्यास वाटत असण्याचा संभव कमी. स्त्रीजातीला उपदेश करण्याचें धाडस त्यानें कोठेंहि उघडवणें केलें नाही. पुरुषवर्गाला मात्र वरचे-वर कोरडे ओढण्याला त्यानें कमी केलें नाही. पुरुषांच्या शीलासंबंधानें त्याचें मत इतकें प्रतिकूल कां कोण जाणे ! त्यांना नीतिपाठ शिकविण्याचा किंवा स्पष्टोक्तीनें टोंचण्याचा एकहि प्रसंग तो वाया जाऊं देत नाही !

‘ जो परनारीचा मनीं धरी अभिलाष ।

होईल यशाचा लाभ कुठून त्यास ’ ॥ १ ॥

× × × ×

‘ स्त्रीच्या ठायीं दलपतसम जो होतो लंपटमती ।

जीवित्वाला, सर्वस्वाला मुक्तो तो शेवटीं ॥ १ ॥

× × × ×

‘ काय होय तें परि पुरुषाला,

नव पुष्पावरच्या म्रमराला ॥ १ ॥

× × × ×

‘ स्त्रिया भावड्या जगतीं कपटी पुरुषांची जाती. ’

यांसारखे उद्गार त्याच्या काव्यांत जागोजाग ऐकू येतात. यांत विनायकाच्या अंतरंगाचें प्रतिबिंब दिसत असेल काय? फुलपांखराप्रमाणें दिसल्या फुलावर झडप घालण्यासाठी ओढ घेणारें त्याचें बाहेरचें मन आणि समाजाला आधारभूत झालेल्या अंतःकरणप्रवृत्ति ज्यांत जिवंत होत्या तें आंतलें मन यांतील द्रव्ययुद्धाचें निदर्शन त्यांत होत असेल काय? तसें असेल तर विनायकाचो शिकवण आणि विनायकाचें लौकिक चरित्र यांतील विरोधाचा उलगडा चांगला होईल आणि पापभीरु, रासिक व सोवळे कविमित्र यांना विनायकासंबंधानें बोलतां—लिहितांना जे संकट पडतें तें पडण्याचें कारण उरणार नाही !

या बाबतींत देखील विनायक आणि त्याच्या वेळची सामाजिक स्थिति यांचा अन्योन्य संबंध दिसतो. विनायकाचे वेळीं महाराष्ट्रीय जनतेचें जीवित दुहेरी होतें. महाराष्ट्राचें लौकिक चारित्र्य आणि खासगी दिनचर्या यांत फारकत पडली होती. सामाजिक व राजकीय पुढाऱ्यांचें वर्तन घरांतलें एक आणि बाहेरचें एक होत असे. मन एक सांगे आणि जन एक सांगे अशा कैचींत महाराष्ट्र जनता सांपडली होती. जनांतलें महाराष्ट्र आणि मनांतलें महाराष्ट्र वेगवेगळीं पडत. महाराष्ट्राच्या संसाराचा हा दुरंगी वेष सामाजिक व राजकीय पुढाऱ्यांच्या चरित्रांत स्पष्ट दिसेच दिसे. पण महाराष्ट्राच्या वाङ्मयांतहि तो उमटलेला विनायकाच्या कवितेमुळें स्पष्ट होतो. विनायकाचें लौकिक चरित्र आणि अंतःस्थ चरित्र यांतील विरोध म्हणजे त्या वेळच्या महाराष्ट्राचें प्रतिबिंब होय, असें पर्यायानें म्हणतां येईल. एका अर्थी हा विरोध कदाचित् नुसता विरोधाचा भासच आहेसें दिसून येईल. त्यावरून जर कांहीं सिद्ध होत असेल तर तें इतकेंच कीं, विनायक जात्या कवि होता; त्याचें अन्तःकरण कर्वाचें होतें, त्याच्या वृत्ति-प्रवृत्ति कवीच्या, भाव-भावना कवीच्या होत्या; परंतु त्याचें मनोबल त्या वेळच्या समाजाचें होतें. त्याच्या ज्ञानेंद्रियांवर होणाऱ्या प्रत्येक आघातानें त्याचें हृदय थरारे. रमणीयता कोठेहि दिसो तो तिला मोहून जाई; माधुर्य कोठेहि आढळो त्याचा जाव लालचावे. हृदयाची अलौकिक कोमलता, अंतःकरणाची संस्कारक्षमता, हा कवीच्या प्रकृतीचा विशेष असतो तो विनायकांत होता, हेंच त्याच्या लौकिक चरित्रावरून स्पष्ट होतें. रंगाच्या साक्षिध्यानें रंगणारी त्याची वृत्ति असल्यानें सुंदर वस्तूकडे त्याचे डोळे ओढ घेत, मधुरा-

लापानीं त्याचे कान टक्कारून उभे होत, आणि त्या मोहाचा प्रभाव त्याच्या अन्तःकरणावर इतका होई की, त्याचें भान क्षणभर नष्ट होई, तो वेड्याप्रमाणें त्या त्या विषयाचे मागें धावि. हें लक्षण कवीचेंच होतें. परंतु कवीच्या प्रतिभेची पोंच आणि झेंप याचे पलीकडे जाते. ती दिसणाऱ्याच्या मागें आणि ऐकूं येणाऱ्याचे पलीकडे काय आहे याचा थांग लावीत असते. तो लागल्याविना, तळ सांपडल्याविना तिला चैन पडत नाही. बाह्य जगाकडून इंद्रियांवर उठणारे ठसे सांठवावे व त्यांचें यथावत् प्रतिबिंब मनापुढें व क्रमानें जनापुढें उभें करावें हा कवित्वाचा नुसता ओनामा आहे. पहिल्या प्रतीच्या कवित्वाला तेवढें पुरत नाही. त्याची धाव फार मोठी. ती जेथें असेल तेथें चलत्या—फिरत्या विश्वाच्या चित्रापेक्षा असत्या-जागत्या विश्वाचेंच चित्र पहावयास मिळतें. निःशब्दाचे ध्वनि आणि अदृष्टाचें दृश्य तेथें अनुभवास यावयाचें. विनायकाची कविता या परावाणीच्या व परावस्तुच्या प्रदेशाकडे फारशी झुकली नाही. कदाचित्. तिला क्वचित् क्वचित् त्याचे ओझरते भास होत असतील, झाले असतील, पण त्या प्रांतांत तिचा प्रवेश झाला नसावा. त्या प्रदेशाच्या कांठाकांठावर ती कधीं कधीं चाचपडत असेल. नाही तर—

स्वानुभूत वासार्चं दान  
करावयाला जोंवर ये न  
तोंवर कवितालतिकेवरती  
कार्णिकार सुमनांची भरती

किंवा

उडती बागडती पक्षी, तत्परता ठेवुनि भक्ष्यीं  
गाती ब्रह्मानंदानें, सृष्टीनें रचिलें गाणें  
भाव त्यांचे वळखावे, शब्दरूप त्यांला द्यावें  
तोच कवी ज्या ही क्षमता, मी गणमात्रा वर्तविता

किंवा

महाकवी थोर नदाप्रमाणें  
मी बापडा ओघळ अल्प जाणें  
धाकें न ओढा झुळझुळ वाहे  
माझी तशी ही गुणगूण आहे.

हे उद्गार विनायकानें काढिले नसते. विनायकाच्या तीन चार काव्यांचा शोख त्याच्या इतर काव्यांच्याहून अगदी भिन्न आहे. 'प्रीति निमाली तर', 'सुवास,' 'स्त्री आणि पुरुष' हीं तीन विनायकाचीं आहेत अशी खातरजमारा. अनंततनय देतात म्हणून, नाही तर तीं केशवसुतांच्या काव्यांत मिसळून जातीं. या काव्याची भाषा, छंद, अर्थव्यक्तीची पद्धत, व्यक्तांतून निघणारा अव्यक्ताचा ध्वनि आणि या सर्वोद्भूत विशेष यांत दिसून येणारी क्षुण्णमार्गाविषयी बेपर्वाई विनायकाची नेहमीची नव्हे. शब्द साधे पण अर्थ पूर्णपणें व्यक्त करणारे योजायाचे, छंदःसुलभ रचना करावयाची, वाचकाच्या दृष्टीला किंवा मनाला किंवा अंतःकरणाला ठेंवा खाऊं न देतां सुखानें प्रतिपाद्य विषयाच्या अखेरीस पोंचवावयाचें ही त्याची नित्याची रीत आहे. त्याच्या काव्याचें वृत्त बहुधा लोकाभिरुचीला मान्य झालेलें, निदान तिच्या नित्य परिचयाचें असतें. आर्या, साकी, दिंडी, शार्दूलविक्रीडित किंवा कांहीं लावण्यांच्या चाली यांबाहेर ते फारसे जात नाहीत. परंतु 'सुवास' आणि 'स्त्री आणि पुरुष' या काव्यांचीं वृत्तें अगदीं नवीन, निदान त्या कालाला फारशीं परिचित न झालेलीं आहेत. 'प्रीति निमाली तर' शार्दूलविक्रीडित वृत्तांतच आहे, पण तें खरें खरें शार्दूल-विक्रीडित आहे. अतीन्द्रिय रहस्याची ज्ञांक 'सुवासांत विशेष आहे', तर 'स्त्री आणि पुरुष' या काव्याची कोमल-मनोहर-सूचकता बहारीची आहे. त्याच्या आटपशीरपणानेंहि त्याच्या मोहकतेत कमी भर घातली आहे असें नाही. एकंदरीत हीं तीन काव्यें विनायकाचीं नाहीत असें कोणी सिद्ध करील तर विनायकाच्या दृष्टीनें मला अत्यंत वाईट वाटेल, पण केशवसुतांच्या कवितेंत मेसळ झाली असें वाटणार नाही.

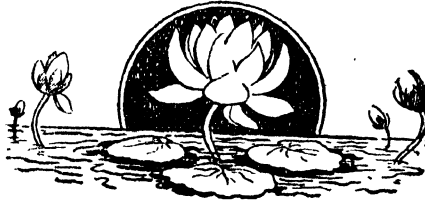
विनायकाच्या काव्यांत क्वचित् का होईना, केशवसुतांच्या कवितेचा सूर ऐकूं यावा याला कारण त्यांचें साहचर्य किंवा परस्पर प्रेम, किंवा काव्यपरिचय असेल कदाचित्! परंतु मला त्याचें कारण निराळेंच वाटतें. मला वाटतें १८८० पासून आतांपर्यंतचा काळ म्हणजे महाराष्ट्र काव्य-वाङ्मयाच्या नव्या मनूच्या महोदयाचें—सूर्योदयाचें तांबडें फुटल्याचा आहे. हा उषःकाळाहि म्हणतां येणार नाही. उषःकाळाचीं पूर्वे चिन्हें स्पष्ट दाखविणारी ती पहाट आहे. महाराष्ट्राच्या अंगांत नवें रक्त सळसळूं लागल्याचें, नवें वारें भरूं लागल्याचें—क्वचित् भणभणूं लागल्याचें, महाराष्ट्राची दृष्टि फिरल्याचें आणि महाराष्ट्राच्या प्रतिभेला नवीं स्वप्नें



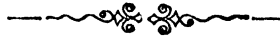
दिसू लागल्याचें, नवे भास होळें लागल्याचें आणि नवीनच विश्व सांपडल्यानें होणाऱ्या नवीन अननुभूत प्रत्ययाचें हें लक्षण आहे. लहान मुलाला प्रथम वाचा फुटतांना जसें त्याचें होतें तसें महाराष्ट्राचें या काळांत झालें आहे. मनांत अर्थ पुष्कळ आहे, हृदयांत चैतन्य तुंबलेलें आहे, ओठ फुरफुरताहेत. जीभ लवलव करीत आहे; पण स्पष्ट प्रस्फुट वाणी बाहेर पडत नाही. नैसर्गिक अडचणींच्या जोबीस कुंद आसमंत आणि गुदमरून टाकणारें वातावरण मिळाल्यामुळे महाराष्ट्राची नवी कविता कोठें तुरळक—इथें—तिथें—अशी क्वचित् कदाचित् बोलते.

अशा स्थितीत तत्कालीन कविवर्गांत विनायकाची जागा कोणती या प्रश्नाचें उत्तर देणें कठीण आहे. तथापि त्याच्या संबंधानें एक विधान विनदिकृत करितां येईल कीं, अगदीं नीरस कविता त्यांनीं लिहिली नाही. कविता करावयाची म्हणून केलेली कविता त्यांची कोणतीच नाही. मनुष्याच्या अंतरंगातील गूढ प्रदेशांत बुद्ध्या मारून तेथील रत्ने त्यांनीं शोधून आणिलीं नसलीं, किंवा साताच्या कुंपणावरून परीकडे उडी मारून अज्ञाताच्या—अज्ञेयाच्या रहस्य प्रदेशातील निगूढ गाणीं त्यांनीं ऐकिलीं—ऐकविलीं नसलीं तरी लौकिक जगांतील आणि लौकिक भावांतील सर्वमान्यवृत्तींचीं आणि सत्यांचीं गोड गीतें त्यांनीं गाइलीं आहेत. विशेषतः महाराष्ट्राच्या दिव्य पूर्वतिहासाचीं आठवण त्यांनीं महाराष्ट्राला करून दिली आहे आणि महाराष्ट्राच्या स्त्रीवर्गापुढें अोजस्वितेचे आदर्श ठेविले आहेत. 'चिमा' 'प्रीति निमाली तर' 'सुवास' आणि 'स्त्री आणि पुरुष' यांत त्यांच्या काव्यशक्तीची परिस्तीमा झाली आहे. त्यांची स्वातंत्र्याची लालसा आणि परवशतेचा—गुलामगिरीचा—तिटकारा त्यांच्या काव्याचे द्वारां वाचकांचे हृदयांत पडसाद उठविल्या-शिवाय राहणार नाहीत. त्यांच्या अंगी थोडक्या शब्दांनीं एकादा देखावा, एकादा प्रसंग, एकादें सृष्टिसौंदर्याचें निवासस्थान बोळ्यांपुढें उभे करण्याची शक्ति मोठी होती. तरीहि इंग्रजी वाङ्मयाशीं त्यांचा झाला होता त्यापेक्षा अधिक विस्तृत आणि निकट परिचय झाला असता तर बहार झाली असती असें म्हटल्यावाचून राहवत नाही. विनायकासारखे कवि प्रसादचिन्ह म्हणून महत्त्वाचे आहेत. तबल्यावरची थाप आणि तंबुऱ्याच्या तारेचा शब्द म्हणजे गाणें नव्हे. गवयाच्या गाण्याचा भर आणि खरा रंग पुढेंच असतो. पण तो झायला आणि त्यानें रसिक वर्गाला डोळूं लावायला त्या थापेची आणि त्या

तारेच्या शब्दाची अत्यंत जरूर असते. यांच्यावाचून त्याचा उदयच व्हायचा नाही. केल्यापेक्षा करावयाची, झाल्यापेक्षा होणाराची, ज्ञातापेक्षा ज्ञेयाची मातबरी मोठी खरी. पण ती केव्हां? केलेले, झालेले आणि ज्ञात हातांत असेल तेव्हा. कळीपेक्षा फुलाचा मान अधिक होईल. पण पुढच्या फुलासाठी कळीची जोपासना आणि कळीचे कौतुक केल्यावाचून मनुष्याला राहवेल काय? किंबहुना कळीची जादूच पुष्कळदा अधिक मोहक असते. तिच्या पोटी अनंत विश्व झगलेले असते. या दृष्टीने विनायकासारख्या कवींची कविता वाचिली असता महाराष्ट्राच्या व महाराष्ट्रवाङ्मयाच्या भवितव्यतेविषयी निराळे होण्याचे कारण उरणार नाही.



## विनायकाचें चरित्र.



‘माझे \*चरित्र इतक विचित्र आहे कीं कोणी ( पेकू नये )  
येकिल्यास माझी कविता तो वाचणारच नाही, तरी चरित्र हवें  
असल्यास कविता पाठवितां येत नाहीत ! ’

विनायक.

प्रतिबंध केला कीं, त्यांतून निसटण्याचा प्रयत्न करणें हा सृष्ट वस्तूचा धर्म आहे. पाण्याला बांध घातला कीं, तें त्यांतून निसटण्याकरितां बारा वाटांनीं प्रयत्न करित असतें. हीच गति मनुष्य प्राण्याची आहे. ‘माझे चरित्र कोणी पाहूं नये’ अशी अनीगा विनायकानें घातली म्हणूनच त्याचें चरित्र जाणण्याची प्रत्येक महाराष्ट्रकाव्यभक्ताला तीव्र जिज्ञासा लागलेली आहे. ही महाराष्ट्राची बहुतकाळची जिज्ञासा, प्रस्तुत लेखक यथाशक्ति व यथामति पूर्ण करण्याचा प्रयत्न करित आहे.

विनायकाचा जन्म इ. स. १८७२ त सप्टेंबरच्या १५ तारखेस रविवारी, धुळे मुकामां झाला. वडिलांचें नांव जनार्दनपंत ऊर्फ जनूभाऊ करंदीकर व मातुःश्रींचें नांव लक्ष्मीबाई. मूळगांव कोंकणांत अलीबागेजवळ ‘नागांव.’ मातुःश्रींचें माहेरहि तेंच. विनायकाचे थोरले बंधु ‘बळवंतराव ऊर्फ’ ‘बाळाभाऊ’ यांनीं आपल्या कांहीं कविता ‘रमाकांत नागांवकर’ या टोपण नांवानें प्रसिद्ध केल्या आहेत.

\* उपरिलिखित वाक्य खुद्द विनायक कवीचें आहे. कै० दत्तात्रेय कोंडो घाटे बी ए. या नामांकित कवीनें नवनीताचे धर्तावर अर्वाचीन कवितांचें नवनीत तयार करण्याचे हेतूनें आधुनिक कविता व कवींचीं चरित्रें जमविण्याचा प्रयत्न केला होता. त्या वेळीं त्यांनीं रीतीप्रमाणें कवि विनायकाकडेहि सचरित्र कवितांची मागणी केली असता त्यांस विनायकाकडून मथळ्यावरील उत्तर मिळालें. पुढें कालांतरानें तो काव्यसंप्रद, सुप्रसिद्ध महाराष्ट्रकवि चंद्रशेखर शिवराम गोन्हे यांचे प्रयत्नानें ‘अर्वाचीन कविता’ या नांवाखालीं रा. रा. दामोदर सावळाराम यंदे यांचे मार्फत निघाला; पण त्यांत विनायकाचें काव्य आलें नाहीं व चरित्र तर नाहींच नाहीं! विचारा संकल्पक, संग्राहक व संपादक घाटे यांस तर तो भाग मुद्रित झालेला पाहण्याचेंहि भाग्य लाधलें नाहीं!

२ वि. क.

जुनी संस्कृत काव्ये वाचलीं तर बहुधा असें आढळून येतें कीं, चरित्र-नायकांचे जन्मदिवस व काल हीं मोठीं शुभ वाणिंलेलीं असतात. श्रीमत् आद्य शंकराचार्य ज्या दिवशीं जन्मले त्या दिवसाचें वर्णन श्रीमत् विद्यारण्यांनीं श्रीमच्छंकरदिग्विजयांत फार सुंदर केलें आहे. उदाहरणार्थ पहा:—

तस्मिन्दिने मृगकरीन्द्रतरक्षुसिंह-  
सर्पाखुमुख्यबहुजन्तुगणा द्विषन्तः ।  
वैरं विहाय सह चेरुरतीव हृष्टाः  
कण्डूमपाकृषत साधुतया निघृष्टाः ॥ ७३ ॥  
' वृक्षा लताः कुसुमराशिफलान्यमुञ्च-  
न्नद्यः प्रसन्नसलिला निखिलास्तथैव ।  
जाता मुहुर्जलधरोऽपि निजं विकारं  
भूभृदूणादपि जलं सहसोत्पपात ॥ ७३ ॥  
' सर्वाभिराशाभिरलं प्रसेदे  
वातैरभाव्यद्भुतदिद्यगन्धैः ।  
प्रज्ज्वलेऽपि ज्वलनैस्तदानीं  
प्रदाक्षिणीभूताविचित्रकालैः ॥ ७३ ॥

वरील वर्णनावर ' कविसंप्रदायाचा ' शिक्षा बसून त्याची विल्हेवाट कशी काय लागेल हें ठरलेलेच आहे. प्रस्तुत चरित्रनायकाचें जन्मकालाचें जर असें रसभरित कोणी वर्णन केलें [ या दिवसाचें वर्णन प्रसिद्ध महाराष्ट्र लेखक कै० हरि कृष्ण दामले यांनीं आपल्या " पार्वतीप्रकोप " या काव्यांत फार चांगलें केलें आहे. ] तर त्याला सांप्रदायाचें शोलापागोटें देणें जड जाणार आहे. कारण खानदेश ग्याझेटियर पुस्तक १२ यांत या दिवसाचें वर्णन सरकारी शीतीनें प्रसिद्ध झालें आहे. जिज्ञासूंनीं अवश्य पहावें.

विनायक जन्माला आला त्या दिवशीं पांझरा नदीला पूर येऊन जनतेचें किती भयंकर नुकसान झालें याचें वर्णन त्यांत सविस्तर केलें आहे. या वेळीं जनुभाऊ करंदीकर पराडकरांच्या घराजवळ रहात असत, बाळंतिणीच्या बाजे-पर्यंत पाणी येऊन पांचल्यावर बाळबाळंतिणीस मोठ्या शिकस्तीनें बाहेर काढिलें. घरची अत्यंत गरीबी असल्यामुळें पुरापायीं झालेलें नुकसान भरून तर निघालें नाहींच पण हाल मात्र परमावर्धाचे झाले. त्या वेळेचे धुळ्याचे हुजूर खजीनदार

भिकू अण्णा दाते यांनीं या कुटुंबाची एक महिनाभर खाण्यापिण्याची सोय लाविली. त्यामुळें ते दिवस कसेबसे पार पडले. पुढेंहि हेच अण्णा या कुटुंबाचा समाचार बहुत दिवसपर्यंत घेत असत. या वेळीं जनुभाऊ हे कौटांत लिळांव, फिर्याद वगैरे पुकारण्याचें ( म्हणजे जवळ जवळ शिपायाचें-बेलिफीचेंहि नव्हे. ) काम करीत असत.

जनार्दनपंतांना एकंदर आठ अपत्यें झालीं. पैकीं पांच मुलगे व तीन मुली. ज्येष्ठ चिरंजीव बलवंतराव. यांना 'बाळाभाऊ' असें म्हणत असत. ते पुष्कळ दिवस ' खानदेश वैभवा ' चे संपादक होते. त्यांनीं कविता वरीच लिहिलीं असून ती ' बलवंत, ' ' रमाकांत नागांकर ' व ' गंधर्व ' या तीन नांवां-खालीं प्रसिद्ध आहे. बलवंताची कविता सरस, शुद्ध व मार्मिक आहे. ' प्रेमालेख्य ' हे त्यांचें एकच सुंदर काव्य वरील म्हणण्याची सत्यता सिद्ध करावयास समर्थ आहे. अशा प्रेमळ व रसिक कवीकडूनच विनायकास कवितेचा ' श्रीगणे ' मिळाला होता.

द्वितीय चिरंजीव विश्वनाथपंत हे रेव्हेन्यू खात्यांत कारकुनीपासून वाढत वाढत हुजूर डेप्युटी कलेक्टरच्या जागेपर्यंत जाऊन पोचले होते. या कुटुंबाचा सर्वतोपरी भार यांनींच वाहिला. यांना अपत्यें दोन. एक मुलगा व एक मुलगी. मुलाचें नांव ' नारायण ' व मुलीचें ' मुक्ताबाई. ' नारायणराव बी. ए. झाल्यावर बरेच दिवस पुणें येथील न्यू इंग्लिश स्कूलमध्ये शिक्षकाचें काम करीत असत. एल्. एल. बी. ची परीक्षा पास झाल्यावर त्यांनीं आतां आपल्या मूळ गांवीं म्हणजे ' धुळें ' येथें वकिलीला सुरवात केली आहे. विद्याव्यासंग बराच झाला असल्यामुळें म्हणा किंवा घरांतच कवितेचें बाळकडूं मिळालें असल्यामुळें म्हणा, नारायणरावांनाहि थोडाफार कवितेचा नाद आहे. विनायकाची अपुरी कविता ' हिरकणी ' ही यांनीं पूर्ण केली असून तिची हस्त-लिखित प्रत उपलब्ध झाली आहे व ती पुढें पारिशिष्टांत दिली आहे. या कविते-खालीं ' ना. वि. क. ' असें नांव दिलें आहे. ' नाविक ' म्हणजे ' नारायण विश्वनाथ करंदीकर. '

तृतीय पुत्र ' विनायक ' हे प्रस्तुत चरित्रनायक होत.

चवथे पुत्र दत्तात्रेय ऊर्फ दत्तोपंत हे पोलीसखात्यांत नोकर होते. व पांचवे गोपाळराव. यांनीं एल्. एल. बी. ची परीक्षा झाल्यावर धुळें येथेंच वकिलीची

सनद काढिली होती.परंतु खेदाची गोष्ट ही की,हातीं सनद येण्यापूर्वीच त्यांनीं आपला इहलोकचा कारभार आटोपला.गोपाळरावांचे मनांतून आपल्या उभय बंधूंच्या कविता एकत्र करून त्या पुस्तकरूपानें छापविण्याचें होतें, परंतु ईश्वरी इच्छा तशी नव्हती ! विनायकाची सेवा प्रस्तुत लेखकाडून व्हावी असाच ईश्वरी संकेत होता म्हणावयाचें !

जनूभाऊंच्या तीन मुलींपैकी पहिली धुळें येथील चिंतोपंत लेले यांना दिलेली होती. दुसरी बडोदें येथील ' फडके ' याचेकडे दिलेली असून तिसरी बीड येथें डोंगरे याचेकडे दिली आहे. या तीन मुलींपैकी शेवटच्या दोन आज हयात आहेत.असो.उपरिनिर्दिष्ट पांचहि भाऊ लहानपणापासूनच हुशार, बुद्धिमान् व तेजस्वी असत.

विनायकाचें सर्व शिक्षण धुळें येथेंच झालें. त्यावेळीं धुळें येथील गरूड हाय-स्कुलांत रा. व. गणेश जनार्दन आगाशे हे मुख्याध्यापक असून महादेव शिवराम आपटे हे उपशिक्षक होते.या दोघांहि शिक्षकांची विनायकावर फार मर्जी असे. शाळेंत असतांनाच त्यांनं Green's fairy Tales या पुस्तकांतील सरासरी १०० गोष्टींचें कविताबद्ध भाषांतर केलें होतें. त्याचप्रमाणें त्यांनं Grey कवीच्या Elegy नामक प्रख्यात काव्यांचेंहि मराठींत भाषांतर केलें होतें. परंतु खेदाची. गोष्ट ही की, यांपैकी उपलब्ध असें कांहींच नाही. Principles of morality (नीतिशास्त्राचीं मूलतत्त्वां) या सुंदर ग्रंथाचें भाषांतर विनायकानें गद्यांत केलें असून तें ' नीतितत्त्वां ' या नांवानें प्रसिद्ध आहे. हें शाळेंत शिकत असतांनाच लिहिलेलें पुस्तक त्यांनं मुंबईच्या ' निर्णयसागर ' छापखान्याला अवघ्या५० रुपयांस सर्व हकांसह विकत दिलेलें आहे. विनायक काव्यरचना इतकी जलद करी कीं त्याला 'शीघ्रकवि' म्हणावयांस कोणतीच हरकत नाही. वर्गीत शिक्षकांनीं लिहावयास सांगितलेले निबंधाहि तो कवितेंतच लिही.School Final चे वर्गीत असता मित्रांबरोबर भेंड्या लावतांना तो शीघ्र कवित्व करून आपल्या मित्रांना सारखी हार खावयास लावीत असे ! भाषाविषय त्याचा अत्यंत आवडता असून तो, तो अत्यंत मार्मिकतेनं शिक्षवीत असे.त्यावेळीं धुळें हायस्कुलांत वांगीकर या उपनावाचे एक शिक्षक होते.हे मराठी शिकवीत असत त्यांची विनायकावर इतकी बहाल मर्जी असे कीं ते आपलें अध्यापनाचें काम समयपरत्वे त्याचेकडून करवून

घेत असत. मायभाषेवर त्याचें इतकें अलोट प्रेम होतें कीं, त्यानें आपल्या अभ्यासाचे खोलांत, ही

आर्या ( गीति )

वाटे ज्या वाळगणें प्राकृतभाषाभिमान हें पाप,  
होवो न उंबरा हा चढण्याचा त्याजला कधीं ताप.

लिहून ठेविली होती. ही कविता दिसण्यांत जरी विशेषशी मोहक नाहीं तरी पण तींत उत्कटता विशेष असून ती त्यानें विद्यार्थी दर्शेत असतांना लिहिली आहे हें लक्षांत ठेविलें पाहिजे. वरील आर्यप्रमाणेंच एक

श्लोक—

आजचा दिन वृथा नच जाउं द्या,  
फार घात असे समजा ' उद्यां '  
जो उद्यांवर बसतोचि पहा नर,  
गात राहिल कसा चिर तो तर.

हि लिहून लाविला होता. या श्लोकांतहि कांहीं विशेष स्वारस्य आहे असें नाहीं. वाणी व कृति यांचा मेळच घालावयाचा म्हटलें तर विनायक लहानपणीं म्हणजे विद्यार्थी दर्शेत असतांना—व बहुतेक मुलें लहानपणीं तशींच असतात; पुढें जों जों तीं मोठीं होत जातात तों तों त्यांना पंख फुटूं लागतात ही गोष्ट वेगळी—बराच नियमितपणाने व टापटिपीने वागत असे, असें म्हटलें पाहिजे. असो. गणित हा विषय त्याचा अत्यंत नावडता होता व म्हणून तो नेहमीं म्हणत असे कीं, मला एका गणिताखेरीज अगणित विषय आवडतात. जे-तेम अभ्यासाचा गाडा त्यानें अशा प्रकारें स्कूल फायनलपर्यंत ढकलत नेऊन तो इ. स. १८९१।९२ सालीं परीक्षेस बसला. सुप्रसिद्ध कवि कै० केशवसुत हे या वेळीं मुंबईस नौकरी करून असत. विनायकांस भेटण्याकरितां म्हणून केशवसुत गोरेगांवकर बिल्डिंगमध्ये गेले असतां दोघेहि बोलण्याच्या भरांत इतके भुंगले कीं, विनायकाला परीक्षेस जावयाचें भान राहिलें नाहीं, व केशवसुतांना नौकरीवर जाण्याची आठवण झाली नाहीं, अर्थात् एक पेपर अशाप्रकारें अंतरल्यामुळें विनायकास परीक्षेंत नापास व्हावें लागलें. यापुढें तो पुन्हां परीक्षेस बसला नाहीं. खऱ्या जातिवंत कवीचें वर्तन दिक्कालातीत कसें असतें याचें हें एक उत्तम उदाहरण आहे.

इ. स. १८९३ सालीं दिसेंबर महिन्यांत विनायकाचें लग्न झालें. या वेळीं त्याचें वय सरासरीं २१ वर्षांचें होतें. लग्नाचे वेळीं आई व बाप हीं दोघेहि होतीं. विनायकाचे सासरे 'रंगो वामन पटवर्धन' हे एरंडोलास सर्कल इन्स्पेक्टरचे कामावर असतांना विश्वनाथपंत करंदीकर हे भडगांवास महालकरी होते. मशारनिल्ले पटवर्धन व विश्वनाथपंत यांचा लहानपणापासूनचा स्नेहसंबंध असल्यामुळें हा शरीरसंबंध सहजासहजो घडून आला. लग्नाची सर्व तजवीज विश्वनाथपंतांनींच केली. असो.

अशाप्रकारें विनायकाचे दोन हाताचे चार हात होऊन तो संसारपाशांत अडकला खरा, परंतु त्याचें गृह्यवर्तन अत्यंत बेफिकीरीचें असे. सरस्वतीबाईंचे अंगी नवऱ्यास आपलेसें करून घेण्याची करामत नव्हती म्हणून म्हणा किंवा विनायकास आपलें मन रंगविण्याइतकें काव्य आपल्या पत्नींत आढळलें नाहीं म्हणून म्हणा, एवढी गोष्ट खरी कीं, खरें संसारसुख उभयतांनाहि लाधलें नाहीं. सदर गोष्टीची कार्यकारणपरंपरा कोणी कशीहि लावोत, प्रस्तुत लेखकाची अशी समजूत आहे कीं, काव्यरसापुढें विनायकाला इतर सर्व रस अगदीं तुच्छ वाटत असत व म्हणूनच तो काव्याखेरीज बाकीच्या ऐहिकसुखाविषयी निरासक्त असे. इ. स. १९०६ सालीं त्यांनीं धरणगांव मुक्कामाहून खामगांव येथील शंकर पांडुरंग जोशी नांवाच्या एका गृहस्थाला एक खासगी लिहिलेलें पत्र उपलब्ध झालें आहे. या पत्रावरून वरील म्हणण्यास चांगलाच दुजोरा मिळतो. तें पत्र असें:—

श्री.

धरणगांव

४-१-०६

राजश्री शंकर पांडुरंग जोशी.

आशीर्वाद विशेष, आपण मला भेटलांत आणि कवितेविषयी आस्था प्रगट केली. फार आनंदाची गोष्ट आहे. मात्र येवढी गोष्ट लक्षांत असूं या कीं, कविता म्हणजे फकीरी आहे. तिच्या नादी लागल्यावर तुम्हांस ऐहिक वैभवान्वर पाणीच सोडावें लागेल, किंवा त्याचा तुम्हाला आपोआपच वीट येईल.

चांगल्या कवितेचें वाचन असूं या. रसिकांचा सहवास घडवून आणा, आणि एकाद्या सद्गुरूचा कृपाप्रसाद संपादन करा. तुम्ही रहातां त्या रहाळांत शेवडे



नांवाचे सदृग्दृश्य आहेत. ते तुम्हांस सुमार्ग दाखवितील. त्यांची माझी प्रत्यक्ष भेट नाही. तथापि माझ्या कनिष्ठ बंधूंच्या सांगण्यावरून त्यांच्या पात्रतेबद्दल माझा पूर्ण भ्रंवसा आहे.

(सही) विनायक.

उपरिलिखित पत्रावरून विनायकाच्या एकंदर चरित्रपटावर चांगलाच प्रकाश पडण्याजोगा आहे. डोळस वाचकांना वरील पत्राचे उजेडांत विनायकाचें चरित्र बऱ्याच चांगल्या तऱ्हेने वाचतां येईल असा समज आहे.

‘वेडा कोण?’ या नांवाची एक कविता विनायकाच्या ज्येष्ठ बंधूंनीं म्हणजे बळवंतांनीं लिहिली आहे, तींत विनायकाचें चरित्रच त्यांनीं यथातथ्य रेखाटलें आहे; तशीच ‘ही कोण माझी दशा’ नांवाची दुसरी एक कविता बळवंतांनींच लिहिलेली आहे ती देखील विनायकाचे बाबतींत तंतोतंत जुळते. ‘दोन पंथ’ या नांवाची विनायकाची कविता आहे. ती ‘वेडा कोण?’ या कवितेस उत्तरादाखल म्हणून असावी असें प्रस्तुत लेखकाचें मत आहे. जिज्ञासूंनीं या तिन्ही कविता अवश्य वाचून पहाव्या. ‘वेडा कोण’ ही कविता अभिनव काव्यमालेच्या तिसऱ्या सरांत छापिली असून ‘दोन मार्ग’ ही प्रस्तुत पुस्तकाच्या १०० पृष्ठावर आहे. असो.

विनायकाची प्रसिद्धांस आलेली अगदी पहिली कविता म्हटली म्हणजे ‘एक पोलीस अम्मलदार’ ही होय. या कवितेंत एक गृहस्थ लांगूलचालनानें व क्रूरतेनें एक एक पदवी कसा पटकावीत गेला व शेवटीं त्याचे नांवामागे ‘साहेब’ ही पदवी लागून तो लोकांत कसा मानमरातब पावला याचें मोठें मजेदार वर्णन केलेलें आहे. सदर कविता धुळें येथें ‘नारायणराव पेशवे’ म्हणून एक पोलीस इन्स्पेक्टर होते, त्यांचेवर लिहिलेली आहे. सदर कवितेच्या काहीं ओळी उपलब्ध झाल्या आहेत, त्या अशाः—

पद (चालः—उद्धवा शातवन करि जा.)

म्हणतां मज नान्या नान्या । नारायण पडल नांव;

नारायण कालगतीनें । झाला नारायणराव

श्रीमंत मीच म्हणतात,

सरकार मला म्हणतात,

बहुजन मज गणती तात,

ही कविता लिहिली त्या वेळीं इतकी लोकप्रिय झाली होती कीं, धुळें शहरांतील आबालवृद्धांस बहुतेक ती पाठ झाली होती. संबंध कविता हातीं येण्या-करितां पुष्कळ खटपट केली, पण ती व्यर्थ झाली.

“मनुष्य इच्छीं एक व देव करां अनेक” या म्हणीचा अनुभव संसारांत मनुष्याला पदोपदीं येतो, तरी पण सर्वतोपरी पंगू अशा मनुष्याला अहंमन्यतेचें भरभक्कम गांठोडें उराशीं घट्ट धरून बसण्याची हाव सोडवत नाही. वरील पत्थावरून विनायकाचे मनांत पोलीसखात्याबद्दल किती आदर होता याची थोडीफार कल्पना सहज करतां येते. परंतु परिस्थिति अशी उत्पन्न झाली कीं, बिचाऱ्याला प्रथम पोलीसमध्येच नौकरी करावी लागली. पण हा जुलमाचा रामराम फार दिवस टिकला नाही. पोलीसखात्यांतील नौकरांस लागणारी मनोरचना विनायकाजवळ नसल्याकारणानें त्याला ती नौकरी सोडून द्यावी लागली. सर्व आयुष्याची व संसाराची राखरांगोळी करणारी व्यसनें ‘वेश्या व बारुणी’ \* ही त्याला पोलीसखात्यांत नौकरी करीत असतांनाच लागली असें कित्येकाचे म्हणणें आहे. कोणी म्हणतात एका असिस्टंट कलेक्टरला मराठी शिकविण्याला हा राहिला असतां त्याच्या शिरस्तेदारानें हा भंत्रोपदेश त्याला दिला व कोणाच्यामते त्याला हें बाळकडू घरांतच मिळालें. कांहीं का असेना तो या दोन्ही व्यसनांच्या तावडींत सांपडला होता ही गोष्ट निर्विवाद आहे व ती

\* या आपल्या जडलेल्या व्यसनांची विनायकास चांगली जाणीव होती असें त्याच्या खालील कवितेवरून दिसतें. या श्लोकांत त्यानें आपल्या पत्नीचें समाधान करण्याचा प्रयत्न केला आहे:—

श्लोक [ वृत्त—शा. वि. ]

मी हट्टी, मजहूनही अधिक तूं आहेस हट्टी खरी,  
केला हट्ट तुवांच, दोष मजला कां लाविसी तूं तरी ?  
राहोनी पतिसंगमीं सुख जसें, तें कां वियोगीं असे ?  
नाहीं भ्रांति तुझी अजून फिटली, त्याला करूं मी कसें ?  
दुदैवें जडलें मला व्यसन जें, तें साहवेना तुला,  
होतें दुःसह, तापदायक, तरी हा मार्ग का चांगला ?  
जन्माचा निधनें तुटेल न असा-संबंध जो जोडला,  
ध्यावा गोड करून-ह्यांतच भलें,—हें का कळेना तुला ?

ल्पवून ठेवण्यांत तादृश फायदाहि नाही. पोर्लासमधली नौकरी सोडल्यावर त्याला फरारी होऊन, कांहीं दिवस, धार व देवास या संस्थानांत अज्ञातवासांत काढावे लागले असें म्हणतात. या काळांत त्यानें आपला उदरनिर्वाह आपल्या कवितांवर केला असें ऐकिवांत आहे. त्याच्या आवाजांत मधु व ढोळ्यांत जादु असल्यामुळें तो कोणालाहि ह्वासा वाटे. धरणगांवची कांहीं बडी बडी शेट मंडळीं तर त्यावर इतका फिदा असे कीं तीं त्याचा कच्चा खर्च चालवी ! !

पुढें सावथाचे प्रख्यात दानशूर सरदार आण्णासाहेब गंभीररावसाहेब देश-मुख यांचे वडिलांपाशी तो कांहीं दिवस राहिला. विनायकासारख्या स्वतंत्र वृत्तीच्या मनुष्याला सावदेकर देशमुखांच्या घरचें वातावरण मानवलें नाहीं म्हणून म्हणा किंवा विनायकासारख्या व्यसनाधीन मनुष्याचा सहवाम सावदेकरांना सहवला नाहीं म्हणून म्हणा, पण विनायकाला आपलें चंचुगवाळें येथून लवकरच आवरावें लागले, एवढी गोष्ट खरी ! पुढें कांहीं दिवस तो रिकामाच होता, नंतर तो धरणगांवच्या मिशनेरी बायांस मराठी शिकवावयास पंडित म्हणून बरेच दिवस राहिला. इ.स. १९०७ सालीं त्यानें तीहि नौकरी सोडून दिली व नगर देवळें येथील जद्दागीरदारांकडे कारभान्याची जागा पत्करली. ही त्याची शेवटची नौकरी. जेमतेम दोन वर्षे त्यानें ही नौकरी बजावली. इ. स. १९०९ सालीं नाट्यकलाप्रवर्तक संगीत नाटक मंडळीनें त्याची प्रभावती रंगभूमीवर आणण्याचें नक्की करून त्यास ती बसवून देण्याकरितां पुण्यास बोलाविलें. पुण्यास येऊन पांच सहा दिवस झाले नाहींत तोंच त्यास तापानें पछाडलें व त्यांतच त्याचा अंत झाला ! जन्माप्रमाणें त्याचा अंतहि मोठ्या करुणास्पद स्थितींत झाला. विनायक अत्यवस्थ झाल्याबरोबर त्याच्या येथील आप्तेष्टांनीं त्याच्या पत्नीस येथें तारेनें बोलावून घेतलें. विनायकाचें देहावसान होण्यापूर्वी बरोबर एकच दिवस सरस्वतीबाई येथें येऊन पोहोंचल्या. उभयतांचा दृष्टादृष्ट होतांच विनायक एकाद्या अर्भकाप्रमाणें रडूं लागला! हृदय फोडणाराच प्रसंग तो! त्या प्रसंगाचें यथातथ्य वर्णन करण्याचें सामर्थ्य या लेखणींत नाहीं. त्याला चिंताऱ्याचीच लेखणी पाहिजे. लम्बापासून आजतागाईत जिला सुखाचा वारा लागू दिला नाहीं, प्रेमाचा फुकाचा गोड शब्द ऐकूं दिला नाहीं, आर्ता आवडीनें सुखाचा घास खाऊं दिला नाहीं, चिरगूट पांघरूण लेऊं दिलें नाहीं, त्या साध्वीला या अशा वेळीं समोर उभे राहिलेले पाहतांच कोणीहि अधमाधम नरपशुन अंतः-करण फुटलें पाहिजे; मग विनायकासारख्या भावनाप्रधान कवीचें हृदय पश्चा-

स्तापाच्या तीव्र वेदनांनीं जळू लागलें यांत विशेष नवल तें कोणतें ? डोळ्यांवाटे घळघळ वाहणाऱ्या गंगायमुनांच्या अलोट ओघानें त्यानें आपल्या कृतकर्मांचें प्रक्षालन केलें. पश्चात्तापानें दग्ध झालेल्या हृदयाला गंगायमुनांच्या शीतलजलांचा ओलावा मिळतांच त्याला किंचित् हलकें वाटलें व दुसरे दिवशीं म्हणजे शके १८३१ चैत्र शु० ९ स ( ३०-३-१९०९ ) त्यानें सुखानें आपल्या पत्नीचे अंकावर प्राण सोडिला ! ! !

मरतेसमयीं त्यानें आपल्या पत्नीचें समाधान खालील शब्दांनीं केलें:-

पद [ चाल-तात तुझा तनया. ]

भोग कुणां सुटले जर्गी या ॥ ध्र० ॥

भोग भोगिले बरवें झालें, ऋण त्यांचें फिटलें !

श्रीरामानें वनवासाला काय नको म्हटलें ! १

हय खाजवितां कृष्णाचे कर काय कधीं विटले !

धैर्यें पांडव दिवस कांठिती व्यसनीं गुरफटले ! २

ही त्याची अगदी शेवटची कविता होय ! ही कविता वाचून साधुश्रेष्ठ श्रीतुकोबारायांनीं तुळशीचे ओटघावर बसून जिजाऊला ( आपल्या पत्नीला ) “पिकल्या शेताचा आम्हां देतो वाटा । चौधरी गोमटा पांडुरंग” हे अकरा अभंग म्हणून जो बहुमोल उपदेश केला त्या प्रसंगाची आठवण कोणाला होणार नाही !

विनायकाचें टोपणनाव ‘ बाबूराव ’ असें होते व त्याची स्नेही मंडळी त्याला या नांवानेंच संबोधित. विनायकाचे स्नेही “ अमूकच ” होते असें नक्की सांगता येणार नाही. ज्यांच्यांत तो बराच काळ घालवी ह्यांना स्नेही म्हटलें तर ते सर्व चंगीभंगी, व्यसनाधीन व धनाढ्य असे लोक होते. शाळेंतील मित्र हे तर स्नेही होतेच, पण विशेषतः लक्षांत ठेवावयाची गोष्ट ही कीं, तो ज्यांच्याशीं बोलेल त्याला ‘ विनायक ’ आपला ‘ मित्र ’ आहे असें म्हणावयास बिलकूल शंका वाटत नसे. याचें कारण तो वाणीनें रसाळ व मनानें प्रेमळ व मोकळा असे. आनंद ही त्याची सहज वृत्ति होती. दुर्मुखलेलां तो कधींच दिसला नाही. अशा प्रकारें विनायक जगन्मित्र होता. तरी त्याचे खरे जीवाभावाचे स्नेही म्हणजे दोनच. एक धुळ्याचे प्रसिद्ध वकील रा. रा. शंकर श्रीकृष्ण देव व दुसरे काव्यरत्नावलीकार रा. रा. नारायण नरसिंह फडणीस. कवि तर सगळेच त्याचे मित्र असत. पण खरें बोला-

वयाचें म्हणजे कवीपेक्षां रसिक वाचकच त्याला फार आवडत.तो नेहमीं म्हणे 'आम्ही कविता करण्यास समर्थ आहोंत, तुम्हीं फक्त वाचावयास तयार व्हा.' रसिकाची किंमत तो अधिक मानीत असे व तें बरोबरच आहे. 'रसं जानाति पण्डितः'. स्वतःच्या कविता तो फारसा कधीं म्हणून दाखवीत नसे.पण कविता म्हणण्याची त्याची धाटणी इतकी विलक्षण असे कीं, ती म्हणत असतांनाच ऐकणाऱ्याच्या हृदयांत तिचा अर्थ व रस पूर्णपणें ओतून देत असे. केशव-सुताची 'ध्रुवड' ही कविता त्याला फार आवडे व ती तो मोठ्या प्रेमानें म्हणून दाखवीत असे. रा. रा. शंकर श्रीकृष्ण देव आपल्या तारीख १७-९-१९१९ चे पत्रांत लिहितात, "बाबूराव करंदीकर माझे स्नेही होते.माझ्याहून वर्ष दोन वर्षांनीं लहान व खालच्या वर्गांत होते. पण एकाच गल्लींत घरें असल्यामुळें व त्यांच्या वडिलांचा माझ्या वडिलांशीं स्नेहसंबंध असल्यामुळें व बाबूरावांचा स्वभाव विनोदी व मोकळा असल्यामुळें, अलीकडील कवीपैकीं मला फक्त त्यांचीच कविता आवडत असल्यामुळें व त्यांच्या कवितेंत देशाभिमान व धर्माभिमान असल्यामुळें, आमचा रिकामा काळ विशेषतः सायंकाळचा फिरावयास जाण्याचा काळ परस्परांचे संगतींत जाई. बाबूराव गोष्टी सांगावयास लागले किंवा स्वतःच्या कविता म्हणून दाखवूं लागले, किंवा इतर कवींच्या कवितांतील गुणदोषविवेचन करूं लागले, किंवा आत्मचरित्र सांगूं लागले किंवा पोलिसच्या लीला सांगूं लागले म्हणजे सर्वांत विनोद इतका असे कीं, तासचे तास त्यांत जात. बाबूरावांची एकादी देशभक्तीची सुंदर कविता पाहून मी त्यांना म्हणे 'कवींचें मन आणि तो करतो ती कविता यांचा कांहींच संबंध नसतो काय?' He would say "तुम्ही काय समजतां ? माझ्या मनांत ही देशभक्ति नाही ? नसेल तर कवितेंत उतरणारच नाही!" त्याचप्रमाणें इंदुरचे रा. रा. नरहर शंकर रहाळकर आपल्या तारीख ४-९-१९१९ इसवीचे पत्रां विनायकाबद्दल लिहितात, ' विनायक हा चंगीभंगी असे. मनाचा अत्यंत प्रेमळ व सच्चा. गुणांचा चहाता,पण पूर्ण लहरी.जगांतील बहुतेक सर्व व्यसनांची त्यांनी चाखणी केली होती. त्याचें ध्येय अत्यंत उच्च असे, पण स्वतःचें वर्तन मात्र त्याच्या विरुद्ध.राष्ट्रोन्नति हें त्याचें बीद.जगास बोधामृत पाजण्याची तयारी पण स्वतःच्या मात्र त्या अमृताचा घोटहि उपयोर्गी पडत नसे. त्याच्यासारखा आनंदी जीव क्वचितच आढळेल.कोणत्याहि परिस्थितींत त्याची रंगेल वृत्ति दिसा-

वयाचीच. समाजाच्या सर्व दर्जांतून तो गेला होता. त्याला आपल्या कवितेचा फार अभिमान असे. तसेंच दुसऱ्यांच्या कृतींबद्दलही त्यास आदर वाटे. शृंगार, वीर व राष्ट्रजागृति हे त्याचे आवडीचे विषय. उत्तानघृति व स्वैरवर्तन यांतच त्यास अपरंपार सुख लाभे. ”

विनायक विनोदी असे हें वर सांगितलेंच आहे. कोटि करण्यांतहि तो पटाईत असे. जळगांवी इ० सन १९०७ मध्ये भरलेल्या कविसंमेलनांत कविवर्य रा. रा. चंद्रशेखर यांची त्यानें त्याच्या 'तारातरंग' नामक कवितेवरून खाजगी बैठकींत यतिभंगाबद्दल वरीच टर उडविली होती. तो समाजांत लाजाळू असे, पण खासगी बैठकींत फार स्पष्ट व खाष्ट असे. तारातरंगांतील पहिला श्लोक तो मुद्दाम खालीलप्रमाणें घोळवोळून म्हणे:—

माझिया लोचनां । नां पहा । हो पहा ।  
श्रीनिशा । देविचा । राष्ट्रविस् । तार हा ।

असल्या कविता लिहिण्यापेक्षा ' लावण्या, छक्कडी, पदें लिहिणें फार श्रेयस्कर, असं तो म्हणत असे !

इंद्राला ' सहस्राक्ष ' कां म्हणतात याविषयी त्यानें एकदां अशी विनोद-पर कोटि केला होती की, त्याला उपदंश झाला होता, त्यामुळें त्याचे सर्व अंगभर जे व्रण पडले त्यांना डोळे म्हणत ! श्रीमंतांनीं पितळ घातलें तरी सोनेच. कै० राम गणेश गडकरी हे उत्तम विनोदी होते असा त्यांचा लौकिक आहे. त्यांनीं एकदां असाच सीतेबद्दल विनोद केला होता. बोलण्याच्या भरांत मागचा पुढचा पाचपोंच न ठेवितां ' सीता ' ही जनकाला केराच्या पेटांत सांपडलेली बिनवारशी पोरगी होती, असें ते बोलून गेले ! अशाच प्रकारचा विनोद करण्यांत रा. रा. ग. म. मराठे अक्कुअरी यांचा हातखंडा आहे. ' विलायताविदार ' या मथळ्याखाली त्यांची केशरींत फार दिवसांपूर्वी कांहीं पत्रें प्रसिद्ध झाली आहेत. त्या पत्रांत वरीलसारखा विनोद अगदी ओतप्रोत भरला आहे.

अशा विनोदाला—पितृकच्छमोचनविनोदाला—निदान प्रस्तुत लेखक तरी 'विनोद' म्हणून संबोधायचा तयार नाही ! महाराष्ट्र जन्मतः विनोदी नाही. गांभीर्य हें महाराष्ट्राचें वैशिष्ट्य आहे. महाराष्ट्राला—हाडाच्या खऱ्या महाराष्ट्राला—हा विनोद पचणें शक्य नाही. विनोदाच्या वरील उदाहरणावरून

‘मनुष्य आपल्यावरून जग कसें ओळखतो’ हें मात्र चांगलें प्रत्ययास येतें खरें !

‘जें पोटी तेंच ओठीं’ असें विनायकाचें वर्तन असे. ‘खायचे दांत वेगळे व दाखवायचे निराळे’ असें त्यांजवळ नसे. रा. रा. गोविंद पांडुरंग देवधर यांस त्यांनीं इ. स. १९०५ मध्ये लिहिलेलें पत्र उपलब्ध झालें आहे. तें असें—

धरणगांव—खानदेश

श्री.

५/९/१९०५

“ विनायका ” चा साष्टांग नमस्कार वि. वि.

आपलें माझ्या कवितेचें मार्मिक परीक्षण वाचून आनंद झाला. आपल्या-सारखे मार्मिक काव्यपरीक्षक फार थोडे आहेत. आपण दाखविलेले दोष सुधारण्याचा मी अवश्य प्रयत्न करीन. माझी सुमारे आठ वर्षांपूर्वी प्रसिद्ध झालेली कविता देखील आपल्या स्मरणांतून गेलेली नाही, यावरून मी ‘तीर आणि गाणें’ नांवाची कविता मागें करमणुकांत प्रसिद्ध केलेली होती, तिची सार्थकता झाल्यासारखें वाटतें’ असें निर्मांड परीक्षण माझे मित्र कवि केशवसुत, माधवानुज, चंद्रशेखर व टिळक यांच्या कवितेचें झाल्यास त्यांसहि त्यांच्या कवितेचे गुणदोष कळून येतील. गुणांबरोबर दोष हे असावयाचेच पण ते ज्याचे त्यास दिसून येत नाहीत. शिवाय मनुष्याची आत्मयोग्यतेची जाणाव बहुधा चुकलेली असते. म्हणून असले परीक्षणलेख अगदीं अवश्य हांत.

२. काव्यरत्नावलीचें पात्र फार कोतें आहे, हें आपण जाणतच आहां. असे सविस्तर लेख सात्र प्रसिद्ध करण्याची तिची ऐपत नाही, तेव्हां असे लेख इंदुप्रकाश किंवा ज्ञानप्रकाश अशा पत्रां प्रसिद्ध झाल्यानें रत्नावलीकडे लोकांचें लक्ष वेधविल्याचें श्रेय आपणांस येईल.’

३. कांहीं विशिष्ट हेतूनें मी कांहीं उपाख्यानें लिहिलीं आहेत व तीं अशा क्रमानें प्रसिद्ध होत आहेत.

१ जुलै—ध्यास तो भास

२ आगष्ट—गणिकोद्धार

३ सप्टेंबर—वीरमती

४. आक्टोबर—मोहानंतर
५. नवंबर—सत्त्वरक्षण
६. दिसंबर—पातकाचा झाडा.

पाहिल्या दोहोंची छाननी आपण केलेलीच आहे. आतां वीरमती आपल्यास मिळाली असेलच. त्याच अंकाच्या मलपृष्ठावर ' माधवानुजांचा ' अभिप्राय दिसून येईल. ' वीरमती ' आपल्यास कशी काय आवडली तें कृपेनें मला परभारें कळवाल काय ?

४. हल्लीच्या लोकस्थितीस कांहीं विशेष बोध काव्यद्वारां व्हावयास पाहिजे आहे असें मी समजतो. तिकडे माझ्या बहुतेक कविवंधूंचें अलक्ष दिसतें. ती उणीव दूर व्हावी म्हणून या उपाख्यानांचा जन्म आहे. कांहीं वैराग्यपर व कांहीं वीरश्रीपर आहेत. शृंगार हा दोहोंतहि अंगभूत आहेच. तरी अशा आख्यानाला उपयोगी होतील, अशा कांहीं कथा आपणांस माहीत असल्यास मला कृपेनें कळवा.

५. आपण मला बहुत दिवसांपासून जाणत आहां. मी मात्र आपणांस आतांच ओळखूं लागलों. तेव्हां ही ओळख स्नेहरूप पावो अशी इच्छा प्रदर्शित करून आपली रजा घेतों.

आपला नम्र कवि-मित्र.

(Sd) Vinayak Janardan  
Karandikar.

Dharangaon—Khandesh.

आपल्या समकालीन कविवंधूंबद्दल विनायकाचे अंतःकरणांत आदर होता कीं अनादर होता, व प्रेम होतें कीं वैर होतें याचें दिग्दर्शन वरील पत्रांत सुंदर झालें आहे. रा. रा. नरहर शंकर रद्दाळकर यांनीं कांहीं वर्षांपूर्वीं मासिक मनोरंजनांत केशवसुतांच्या चरित्रासंबंधीं एक सुंदर लेखमाला लिहिली आहे. सुंदर लेखमालेपैकीं एका लेखांत त्यांनीं केशवसुतांचे गुणगौरव गातां गातां बिचाऱ्या विनायकावर उगीच दोनचार शितोडे उडविले आहेत. काशीस जातां काशीदास व गयेस जातां गयादास, या दृष्टीनें पाहिलें तर त्यांनीं लिहिलें तें ठीकच आहे असें म्हणणें प्राप्त आहे. परंतु अशा लिहिण्यानें एकाची स्तुति करितां करितां दुसऱ्याच्या अकारण निंदेचें पाप आपण आपल्या बोकावर घेतलें हें



त्यांचे लक्षात आले नाहीत असे दिसते. विनायकाचें वर्तन एककली होतें व त्याची वृत्ति बेफिकीर असे, असें मागें सांगितलेंच आहे. समाजांत तो अगदीं बाबरल्यासारखा होत असे. कर्वांना योग्य अशा एकांतांत त्याला फार बरें वाटे. विनायकांनीं केशवसुतांना टाळण्याचा प्रयत्न केला एवढेच आपल्यासमोर आहे; पण तसें त्यानें कां केलें किंवा त्या वेळची परिस्थिति काय होती त्याचा मात्र उल्लेख नाही! विनायकांनं भडगांवीं जाऊन केशवसुतांची क्षमा मागितली असें रा. रहाळकर लिहितात, पण ती त्यांनीं स्वतःच्या वर्तनाबद्दल पश्चात्ताप होऊन मागितली किंवा त्या वेळेस केशवसुत रागावल्यासारखे दिसले म्हणून मागितली हें कांहींच सांगितलें नाही. विनायक रंगेल मित्रांसह येत होता असें म्हटलें आहे. कदाचित् खरोहि असेल. त्याला रंगेल मित्र नव्हतं किंवा तो व्यसनाधीन नव्हता हें केव्हांहि नाकवूल करणें शक्य नाही! परंतु त्या वेळीं बरोबर असणारे गृहस्थ रंगेल मित्रच होते किंवा नाही आणि त्यांच्यामुळेच त्यांनीं केशवसुतांना टाळण्याचा प्रयत्न केला कां काय वगैरे निश्चितपणें कांहींच सांगणें शक्य नाही! विनायक हा धुळ्यास व इतरत्र उत्तम इंग्रजी अर्ज लिहिणारा म्हणून प्रसिद्ध असे. संभावित वकिलांबरोबर असणाऱ्या गांवढळ लोकांप्रमाणेंच कदाचित् कांहीं रंगेल लोक अर्जानिमत्त किंवा दुसऱ्या कामाकरितां त्याच्याबरोबर असणें संभवनीय आहे. रा. रहाळकर यांनीं ज्या अर्थानें 'रंगेल' हा शब्द वापरला आहे त्या अर्थानें विनायक स्वभावतः रंगेल नव्हता. स्वभाव फकीरी व बेफिकीर! परंतु प्रसंगानें मात्र तो रंगेल होई. असो.

उपरिनिर्दिष्ट पत्राचे चवथे पॅरिग्राफांत विनायकांनं आपल्या एका भावी आक्षेपकाचे शंकेस उत्तर अगाऊ देऊन ठेविलें आहे. मित्र रा. रा. गजानन त्र्यंबक माडखोलकर हे आपल्या मोहक लेखनचातुर्यानें महाराष्ट्रास आतां परिचित झाले आहेत. कै. विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांच्या संस्कृत कविपंचकाचे धर्तावर त्यांनीं आधुनिक पण गत महाराष्ट्र कवींच्या काव्यांचें\* सुंदर विवेचन आरंभिलें आहे. नवयुगाचे मे व जून १९२० च्या जोड—अंकांत त्यांनीं

\* हे सर्व लेख एकत्र संकलित करून श्री. माडखोलकरांनीं ते 'आधुनिक कविपंचक' या नांवानें पुस्तकरूपानें प्रसिद्ध केले आहेत.

विनायकाच्या कवितेचे मोठें/मार्मिक व सुंदर विवेचन केलें आहे. त्यांत ते एका जागें म्हणतात:— 'विनायकाचीं हीं सर्वच गाणीं गोड आहेत असें नाहीं. 'पद्मिनी,' 'दुर्गावती,' व 'संयोगिता' हीं गाणीं बरीं साधलीं आहेत. विनायकाच्या इतर कवनांच्या मानानें गाणीं साधारणच आहेत; या गाण्यांतील 'कृष्णाकुमारी,' हें गाणें उत्तम आहे. परंतु या रमणीरत्नमालेंतून रावसाहेब पेशव्यांच्या पतिनिष्ठ पत्नी 'रमाबाई' व ज्ञाशांची पराक्रमी राणी दिगंतकीर्ति 'लक्ष्मीबाई,' हीं दोन महाराष्ट्रीय युवतिरत्नें कशीं गळलीं देव जाणे! हा बहुधा 'पुरुषाचा धर्मभ्रम' असावा.

माडखोलकरांचा हा 'पुरुषाचा धर्मभ्रम' चुकला आहे. विनायकाचें इतिहासाचें वाचन फारच अल्प होतें असें दिसतें. विनायकानें आपल्या गाण्याकरितां जो हें रमणीरत्ने निवडलीं तीं त्याला मराठी जुन्या क्रमिक पुस्तकांच्या खार्णीतच मिळालीं. पतिनिष्ठ रमाबाईसाहेब व दिगंतकीर्ति लक्ष्मीबाई यांचीं चरित्रें जर त्याला त्या क्रमिक पुस्तकांत मिळालीं असतीं किंवा उपरिलिखित पत्राचे ४ थे पॅरिग्राफांत त्यानें रा. देवधर यांस लिहिल्या-प्रमाणें त्याला जर कोणो कवि-भित्तानें कांहीं आख्यानें लिहून पाठविलीं असतीं तर हा रमणीरत्नद्वार आहे याहून मोठा झाला असता खास.

इ. स. १८९७ हें साल महाराष्ट्राच्या आधुनिक इतिहासांत फार महत्त्वाचें आहे. डेगचा कहर, रँड व आयस्टे यांचे खून, लोकमान्यांचा बंदीवास व चाफेकर बंधूंची फाशी वगैरे गोष्टींनीं हें साल चिरस्मरणीय झालें आहे. या सालीं धुळ्यासहि डेग होता. मंडळी गांवाबाहेर रहात होती. श्रीगणेश उत्सवहि अर्थात् झोंपड्यांतूनच झाले. या सालीं विनायकानें विनायकाची पूजा " रोगें पीडित नगरें नसती योग्य वसायाला, " या पद्यानें केली.

हें पद आतां संपूर्ण उपलब्ध झालें असून तें पुढें छापलें आहे. [ अनुक्रमांक २ ची कविता पहावी. ]

इ. स. १९०८ सालीं प्रो. शिवराम महादेव परांजपे कैदेंत असतां ते बारल्याची अफवा उठली होती. त्या वेळीं विनायकाला इतका कांहीं चेंव आला होता कीं, त्याचें वर्णन करणें कठिण आहे. या वेळीं त्यानें खालील कविता लिहिली:—

पद [ चालः—दो दिवसाची ]

देवधरासम पूज्य मानिती देशभक्त बंधनस्थले,  
देशभक्त ज्या चढे सुळावर जयस्तंभ ते उभारले;  
अंगारा लाविती चितेचा देशभक्त जीवरी जळे !  
देशभक्तयश गाऊन कवी धन्य जाहले भले भले ! ?

याच सालीं त्याचें प्रभावती नाटक संपूर्ण हाऊन तें श्रीकरुणेशप्रासादिक नाट्यकलाप्रवर्तक संगीत नाटक मंडळीनें बसवावयास घेतलें. हें नाटक लिहावयास त्यानें इ. स. १८९२ त आरंभ केला होता. रा. रा. श्री. कृ. कोल्हटकर यांचें संगीत वीरतनय बाहेर पडल्यावर या गर्भावस्थेतील नाटकाला त्यानें 'वीरतनया' हें नांव द्यावयाचें योजिलें होतें. हेतु हा की, कोल्हटकरांच्यावर एक मात्रा चढवून आपण त्यांच्यावर सरशी करावी; पण चिकाटीच्या अभावां तें नाटक त्याच्या स्वतःच्याच मनाजोगें उतरलें नाहीं व तशांतून नाट्यकलाप्रवर्तक मंडळीकडूनहि त्याचा योग्य परामर्ष झाला नाहीं असें ऐकिवांत आहे; पण हें खरें वाटत नाहीं. हें नाटक मूळांतच इतकें कडक लिहिलेलें होतें की, तें मूळ स्वरूपांत रंगभूमीवर येणें अशक्य होतें. सध्यां रंगभूमीवर होत असलेलें प्रभावती नाटक मूळाच्यां षोडशांशहि शिल्लक उरलें नाहीं !

विनायकानें नाट्यशास्त्राचा चांगला अभ्यास केला होता. त्यानें नाटकांत कोठें काम केल्याचें ऐकिवांत नाहीं; पण तो उपजत नट होता. नानाप्रकारचे चेहरे बदलण्यांत त्याचा हातखंडा असे. मुलांना वेडीं वांकडीं तोंडें करून गाणीं म्हणून दाखविण्यांत त्याला फार कौतुक वाटे. तसेंच युरोपियन लोक मराठी अगर संस्कृत श्लोक म्हणतांना अगर त्यांच्या पद्धतीचें गाणें, नाच वगैरे करतांना जशीं तोंडें करितात त्याप्रमाणें तो हुबेहुब करीत असे. एकदां त्याची व त्याच्या वडील बंधूंची रस्त्यांत गांठ पडली. त्या वेळीं वडील बंधूंच्या दृष्टीस पडणें त्यास इष्ट नव्हतें. तेव्हां त्यानें चटकन् आपली लांब हनुवटी ( हा त्याच्या शरिरातील विशेष होता. त्याचा फोटो पहा. ) गळ्यांत खुपसून, डोळे फिरवून, कोटाच्या बाहीचा भाग मोकळा सोडून थोड्या हाताच्या मनुष्याप्रमाणें केलें. हें सोंग त्याला इतकें उत्तम साधलें की, त्याच्या बंधूनें त्यास मुळींच ओळखलें नाहीं. ते निघून गेल्यावर पुन्हां पूर्ववत् चेहरा करण्यास त्यास पांच मिनिटे म्हणजे बराच काळ लागला !

प्रवेशांची निवड कशी करावी, त्याची मांडणी कशी असावी, रंगभूमि बंद न पडू देतां सारखी सुरु कशी ठेवावी, प्रेक्षकांचो मनं व नेत्र हीं सारखीं कशीं लोभवून घ्यावीत, रसाचा अपकर्ष न होऊं देतां त्याचा सारखा उत्कर्ष कसा होऊं द्यावा वगैरे गोष्टींत त्यानें चांगलें नैपुण्य संपादन केलें होतें.

धुळें हायस्कुलांत ग्यादारिंगचे वेळीं एकदां संगीत शाकुंतल नाटक मुलांनीं बसाविलें होतें. त्या वेळीं विनायकानें त्या नाटकांत स्वतः एक पद करून घातलें होतें. चवथ्या अंकांत शाकुंतला कण्वाश्रम सोडून जाते त्या वेळीं तिच्या सख्या सखी विरहामुळें खिन्न होऊन खालीं पहात उभ्या असतात. त्या ठिकाणीं त्या सख्यांच्या तोंडीं कांही तरी पद \* असणें अवश्य आहे असें त्यास वाटून त्यानें खालील पदाची योजना केली:—

भैरवी.

साखिविण मजला दशदिशा । सर्वथा शून्यशा ।  
भासती, लोटती, आंसवें लोचनीं ॥ धृ० ॥

उदास आश्रम लोचनांपुढें नको नको मजला,  
शाकुंतलाप्रियस्थलावलोकन कारण अश्रुजला;  
प्रिय ताता । मज आतां । करमेना । विरमेना ।  
टाकुनि गेली सखी । हाऽऽऽय हायऽऽऽहाय ! १

\* किलोस्कर नाटक मंडळीनें, याच प्रसंगीं म्हणण्याकरितां एकादें चांगलें पद करून मागितल्यावरून विनायकानें त्यांस खालील—

पद—

आहे सम दुःखद सकला । सखये प्रियविरह. धृ०  
तृण गिळवेना हरिणाते । दुःखें कंठभाग दाटे  
लतिका अश्रूसम येथें । गाळिति टपटप जीर्णदला ! १

करून दिलें. प्रस्तुत पदाचें आणखी एकादें कडवें असावें असें वाटतें. हें प्रियंवदेचें भाषण असून मूळ श्लोक असा:—

उद्गलितदर्भकवला मृग्यः परित्यक्तवर्तना मयूर्यः ।  
अपस्तृतपाण्डुपत्रा मुञ्चत्यश्रूणीव लताः ॥ १ ॥

वर दिल्लें पथमय भाषांतर गोळाबेरीजच आहे, परंतु हृदयंगम आहे.

कै. देवल यांच्या संगीत शारदा नाटकांत असाच एक प्रसंग आहे. त्या प्रवेशांत बऱ्याच मुली संगमनाथाच्या दर्शनाला म्हणून येतात. देवास नमस्कार करितात व जातात. वस्तुतः येथें एक प्रार्थनापर पद घातलें असतें तर बरें झालें असतें असे विनायकास वाटून त्यानें त्या ठिकाणीं खालील पद्याची योजना केली.

पद [ चाल-चालुनि चालुनि अति..... ]

त्रिभुवनपति गिरिजाधव सांबा ।

मानेती, पूजिती, स्ताविती ज्या

नारदतुंबर नित्य स्तावितसे अंबा ! ॥ धृ० ॥

त्रिपुरारी, शुलधारी, भक्ता तारी हृदयांतरिं घ्यावा । १

गातां तरी, ताप हरी, परोपरी,

नामा घेतां संसारसागर पार करी तारी मदनारी ! २

बरील दोन्ही पथें अगदीं साधोच आहेत खरीं पण त्यांवरून त्यांची नाट्यां-  
तांल मार्मिकता चांगली दिसून येते.

आल्फ्रेड किनरीवाला झाला या प्रसंगावर इंप्रेजॉत एक नाटक आहे व त्याचें रूपांतर करावयास त्यानें आरंभ केला होता. हें रूपांतरित नाटक किती लिहून झालें होतें, पुरें झालें कीं नाहीं वगैरेबद्दल कांहींच माहिती मिळत नाहीं. इ. स. १९०७ मध्यें जळगांवीं भरलेल्या कविसंमेलनांत, खाजगां बैठकींत त्यानें त्या नाटकांतलें खालील पद स्वतः म्हणून दाखविलें होते:-

पद

धिग् धिग् जो देशाचें । गाई गीत अपयशाचें ।

मी निजदेशयशोगानीं । वाहिली असे सदा वाणी ।

माझीं प्रोत्साहक गाणीं । पडतां ओझरतीं कानीं ।

स्फुरती वीरांचे बाहू,

म्हणाति स्त्रिया राणें जाऊं,

त्यजती मुलें दिला खाऊं,

गति यापरिस

ऐकतां सरस

भीति दे अरिस

तेंच मम जिह्वाभ्रीं नाचे । जगां मी त्याकारितां वाचें ! १

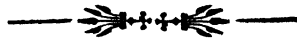
हे स्वतःचें गीत त्याला फार आवडत असे. Scott च्या Patriotism च्या गीतापेक्षाही हे पद सरस वठलें आहे असें तो वारंवार म्हणत असे. मुलांनीं खाऊ टाकणें म्हणजे भक्तीची परमावधि होय ! झेले व बायरन हे त्याचे इंग्रजीमधील आवडते कवि होते. मराठी जुन्या कवींपैकीं मोरोपंत, मुक्तेश्वर व श्रीधर यांवर त्याचा फार भर असे. आधुनिकांत थंभक वळवंत दाणी व घंटग्या हे त्याचे आवडते कवि होत. नवनीत हा त्याचा अत्यंत आवडता ग्रंथ. रिकाम्यावेळीं तो त्याचीच पारायणें करी. विषयानुरूप शब्द-योजना कशी करावी व शब्दांचे दौर्भिक्ष कसें टाळावे या दोन गोष्टी मला पंतांनीं शिकविल्या असें तो वरचेवर म्हणत असे. खरोखरच विनचूक व विषयानुकूल व रसोत्कर्षक अशी शब्दयोजना करावी विनायकानेंच. कै. बालकवि हे आपली कविता बाहेर प्रसिद्ध करण्यापूर्वीं विनायकाला दाखवित असत. 'कसें हाकारूं ? शीडाविण दुर्बल तारूं' ही आपली कविता त्यांनीं विनायकास दाखविली तेव्हां त्यानें फक्त तींतील 'दुर्बल' हा शब्द काढला व त्याचे ऐवजीं 'दुबळें' हा घातला. अवघा एकच शब्दाचा फरक; पण तेवढ्यानें त्या ओळीला किती स्वारस्य आलें याची कल्पना खऱ्या काव्यमर्मज्ञालाच होईल. असो.

विनायकाचें चरित्र व त्याची कविता यांचा मेळ घालणें सोपें नाहीं. विनायकाची वाणी जर इतकी ओजस्वी, गंभीर व राष्ट्रविचारांनीं व भावनांनीं थवथबलेली आहे तर तिचा परिणाम त्याच्या स्वतःच्याच वर्तनावर कसा काहीं झाला नाहीं ? श्रीसमर्थ तुकारामादि सत्पुरुषांच्या वाणीनें जें कार्य झालेलें आहे व अद्यापिही होत आहे त्याचा शतांश तरी कार्यभाग या आधुनिक केशवसुतविनायकादि राष्ट्रशाहिरांच्या जिवंत वाणीनें केला आहे काय किंवा पुढें ती करील काय ? वगैरेसारखे बरेच प्रश्न प्रस्तुत लेखकाकडे सोडविण्याकरितां आलेले आहेत. त्यांना वेगवेगळीं उत्तरें दत्त बसण्यापेक्षां या वाहत्या गंगेंतच हात धुवून घेणें अव्यवहार्य होणार नाहीं असें वाटतें. आचार, विचार व उच्चार हे तिन्ही शब्द अगदीं परस्परावलंबी आहेत. हीं तीन शब्दांची त्रिपथगा ज्यानें आपल्या अंगीं मुरवली आहे त्याच्याच वाणीला तेज चढतें. त्याच्याच वाणीला जिवंतपणा येतो, छे ! छे ! पण हे काय झालें ? शांत पापं ! विनायकाच्या काव्याचें विवेचन करण्याचें कार्य प्रस्तुत लेखकाचें नाहीं.

प्रो. पटवर्धन व लेखकाचे परम स्नेही रा. रा. ग. श्र्य. माडखोलकर यांनी तें काम आपल्या शिरावर घेतलें आहे. पैकीं प्रोफेसर साहेबांचा लेख प्रस्तावरूपानें या पुस्तकांतच समाविष्ट झाला आहे. माडखोलकरांचा लेख नवयुगांत प्रसिद्ध होऊनहि चुकला आहे. या उभयतांच्या मार्गांत अतिक्रमण करणें श्रेयस्कर नाही. विनायकाचें चरित्र कथन करणें हेंच कार्य प्रस्तुत लेखकाच्या वांट्याला आलें होतें तें त्यानें यथाशक्ति व यथामति बजाविलें आहे. आतां कविनायक विनायकाच्या एका भक्तानें—कवि लक्ष्मणसिंहानें—रा. रा. लक्ष्मण नारायण फडनीस बी. ए. एल्.एल्. बी. वकील जळगांव यांनीं गायिलेल्या पद्यानेंच त्याच्या कीर्तिदेहसमाधीवर पूजा बांधून हें चरित्रलेखनाचें कार्य पुरें करूं म्हणजे झालें.



## संग्राहकाचे दोन शब्द.



वीणा—\* काव्यमालेच्या प्रथम झणत्काराचे मलपृष्ठावर मित्रवर्य रा. रा. नारायण महादेव भिडे, बी. ए. यांनी प्रसिद्ध केल्याप्रमाणे ' विनायकाची कविता ' प्रसिद्ध करण्याचे महत्त्वाचे कार्य प्रस्तुत लेखकाने मोठ्या आनंदाने स्वीकारिले; व ते तो आज बरोबर चार वर्षांनी महाराष्ट्रास या दृश्य स्वरूपांत सादर करीत आहे. प्रथम विनायकाची कविता संकलित करण्याकरिता त्याने केसरी, लोकसंग्रह, ज्ञानप्रकाश व संदेश या प्रसिद्ध वर्तमानपत्रद्वारे जाहीर विनंतिपत्र प्रसिद्ध केले; पण त्याचा कांहीं एक उपयोग झाला नाही. पुढे जवळ असलेल्या कवितांची यादी करिता त्या अवघ्या ३५।३६ च भरल्या. ' मनोरंजनां ' त प्रसिद्ध झालेल्या कवितांच्या नकला भोराडून रा. भिडे यांनी करून पाठविल्या व ' केसरी ' त प्रसिद्ध झालेली विनायकाची एकच कविता ' प्रो. छत्र्यांचा केसरी ' ही नागपुराडून रा. रा. आनंदराव कृष्णाजी टेकाडे यांनी लिहून पाठविली. विनायकाच्या स्नेहीमंडळांत चौकशी करिता कोणी म्हणे त्यांच्या कविता शेदीडशें भराव्यात, तर कोणी म्हणे त्यांची संख्या २५० वर खास जाईल ! परंतु कोणाच्या संग्रहास कांहींच नाही. ' करमणूक ' पत्रांत त्यांच्या कविता फार आल्या आहेत असे ऐकिल्यावरून कै. हरिभाऊ आपटे यांच्याकडून करमणुकीच्या सर्व फायली मागून घेऊन त्या चाळल्या, पण त्यांत खुद्द विनायकाच्या नांवाखाली प्रसिद्ध झालेली अशी एकच कविता ' स्त्री व पुष्प ' ही आढळली !

अनेक प्रयत्न करूनहि विनायकाच्या स्फुट कविता अवघ्या ३८ च भरल्या. त्या सर्वच उत्तम असल्यामुळे त्यांत निवड करणे कठिण झाले म्हणून वंचे काढण्याचे भरीस न पडतां सर्वच कविता छापून काढण्याचे ठरविले. चरित्र-विषयक माहिती पुरविण्याचे कामी काव्यरत्नावलीचे संपादक रा. रा. नारायण

---

\* सदर काव्यमालेच्या प्रथम झणत्कारांत कै० केशवसुत कवीच्या निवड कवितांचा संग्रह केला असून त्यास प. वा. कवि ना वा. टिळक यांनी प्रस्तावना लिहिली आहे. पुस्तकें प्रस्तुत लेखकाकडे मिळतात.



नरसिंह फडणीस, त्याचे चिरंजीव लक्ष्मणराव फडणीस, धुळ्याचे वकील रा. रा. शंकर श्रीकृष्ण देव, बैतूलचे वकील रा. रा. गोविंद पांडुरंग देवधर व इंदूरचे सत्कवि रा. रा. नरहर शंकर रहाळकर यांनी फार साह्य केले, व याबद्दल लेखक त्यांचा फार आभारी आहे. रा. लक्ष्मणराव ऊर्फ बापूसाहेब फडणीस वक्रील जळगांव यांनी इतकें साह्य केले कीं, त्याच्या अभावीं प्रस्तुत पुस्तक प्रसिद्ध करणें खरोखरीच दुष्कर झालें असतें. अर्थात् पुस्तक अशा उत्तम रीतीनें बाहेर येण्याचें सर्व श्रेय त्यांना आहे.

विनायकाच्या फोटोचे व हस्ताक्षराचे ब्लॉक्स करवून देण्याचे कामीं व इतरांहि कांहीं बाबतींत लेखकाचे मित्र मुंबईचे सुप्रसिद्ध कवि रा. रा. गजानन त्र्यंबक माडखोलकर यांनी फार साह्य केले, व याबद्दल लेखक त्यांचाहि आभारी आहे.

या पुस्तकांतील दुसरी निर्देश्य गोष्ट म्हणजे त्यास रा. रा. वासुदेव बळवंत पटवर्धन, प्रोफेसर फर्ग्युसन कॉलेज पुणे यांनी लिहिलेली विद्वत्ताप्रचुर, सुंदर व मार्मिक प्रस्तावना ही होय. प्रोफेसर साहेबांनी वेळांत वेळ काढून प्रस्तुत पुस्तकास सुंदर प्रस्तावनेची जोड दिली याबद्दल हा जन त्यांचा फार फार आभारी आहे.

शेवटीं ज्या हृदयस्थ जनार्दनानें, परम मंगल परमात्म्यानें, सत्य संकल्पाच्या दात्यानें प्रस्तुत पुस्तक प्रसिद्ध करण्याची प्रेरणा करून तें घडवून आणिलें त्याला अनन्यभावे शतशः प्रणाम करून व श्रीज्ञानेश्वरांच्या शब्दांनीच त्याज-पाशां खालील वरदान मागून सदर दोन शब्द आटोपतो.

आतां विश्वात्मकें देवें । येणें वाग्यज्ञें तोषावें ॥

तोषोनि मज थावें । पसायदान हें ॥ १ ॥

जे खळाची व्यंकटी सांडो । तया सत्कर्मीं रति वाढो ॥

भूतां परस्परें पडो । भैत्र जीवाचें ॥ २ ॥

दुरिताचें तिमिर जावो । विश्व स्वधर्मसूर्यें पाहो ॥

जो जें वांच्छील तो तें लाहो । प्राणिजात ॥ ३ ॥

वर्षते सकल मंगळीं । ईश्वरनिष्ठांची मांदियाळी ॥

अनवरत भूतळीं । भेटो तयां भूतां ॥

१२१, बुधवार पेठ, पुणे.

भाऊबीज शके १८४२.

} · सर्वांचा कृपाभिलाषी,  
अर्नततनय.



## अनुक्रमणिका

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
१ ईशस्तवन	१	२८ सोंगटीचा खेळ	९५
२ दत्तदर्शन ,,	,,	२९ गाण्याचें गाणें	९६
३ गणेशपूजन	२	३० कवि आणि पोपट	९८
४ परापूजा ,,	३	३१ दसऱ्याचें सोने	१००
५ सत्य, दिव्य आणि शांत !	४	३२ प्रो. छत्र्यांचा केसरी !	१०१
६ शिवराजदर्शन	५	३३ चिमा	१०२
७ महाराष्ट्रलक्ष्मी	७	३४ अवंतिके !	१०३
८ इतिहासाचें मर्म	८	३५ चिमणी	१०४
९ हतभागिनी	१०	३६ प्रांति निमाली तर—	१०६
१० यापुढें	११	३७ सुवास	१०७
११ शिवसंदेश	१३	३८ स्त्री आणि पुरुष	११०
१२ हिरकणी	१५	३९ दोन मार्ग	१११
१३ अहल्या	१६	४० नदी आणि कवि	११६
१४ राजा भोज	२०	४१ विरही	११८
१५ पन्ना	२१	४२ स्त्रपन	११९
१६ पात्रिनी	२५	४३ मृष्टिविवाहमंडप	१२१
१७ राणा दुर्गावती	३०	४४ समरवर्णन	,,
१८ संयोगिता	३३	४५ काय वीर तो !	,,
१९ तारा	३८	४६ कों तोडिला तरु०	१२२
२० कृष्णाकुमारी	४२	४७ रणावेश	,,
२१ ध्यास तो भास	४७	४८ प्रांति	,,
२२ गणिकोद्धार	५७	४९ अलंकार	१२३
२३ वीरमती	६६	५० सद्गस्तुची कष्ट०	,,
,,	७६	५१ प्रेमलुब्धता	१२४
२४ मोहानंतर	८०	५२ आत्म्याचें मंदिर	,,
२५ जोहार	९०	५३ विश्वरंगस्थल	,,
२६ नागपंचमी	९२	५४ दैवदुर्विलास	१२५
२७ दसरा	९३	५५ देशभक्ताचा०	,,

५६ कष्टाकुल राजपद	१२५	६६ मातृभक्तीचें लेणें	१२९
५७ प्रजाहृदय हेंच राजपद	१२६	६७ जन्मसार्थक्य	१३१
५८ काळाची प्रतिकूलता	१२६	६८ दंत आणि जिठ्हा	१३२
५९ समाधानमहाति	”	६९ प्रत—	”
६० विश्वकारागार	१२७	७० प्रासांगिक स्फुट पद्यें	”
६१ देशभक्ताचें सामर्थ्य	१२७	७१ श्रीशिवगीतें	१३९
६२ वैभवाची चंचलता	१२८	७२ मेळ्याची पदें	१४१
६३ आयुष्य विषाचा प्याला	”	७३ गोरक्षणपर पदें	१४६
६४ खरें क्षत्रियब्रीद	१२९	७४ परिशिष्ट अ.	१४७
६५ भोगसुक्ति	”		



कवि विनायक जनार्दन करंदीकर.



जन्म  
इ. स. १८७२.

देहावसान  
इ. स. १९०९.

विनायकाची कविता.

दरारा-

फिरतें कालचक्र भ्रुवरी  
दरारा ये प्रति संनंतरी  
पूर्वज स्मरण आलास देतसे परी  
सोडने न धास यास तहिलें दुरी

७

इतको आसी परकोनडे  
विदिलों शब्दजाल कोरडे  
शब्दाचे नाटक कृतीविष फिकें फे  
आशयेच वेंतन अशां निस्रशा ने.

विनायक.

कवि विनायक जनार्दन करंदीकर.

यांचें हस्ताक्षर





# विनायकाची कविता



## १ ईशस्तवन

[ चाल—कृष्ण मुरारी... ]

देवि दयाळे प्रणति करिति तुज बाळें ।  
तूंचि गगन, उदक, पवन, तूं त्रिभुवन, तेज-किरण ।  
अघटित कृति । तव वसुमति । प्रकट दिसति लोकपाळे ॥ ध्र० ॥  
तुझिया लीलामात्रें सतत विहरतात खगगण गगनांत शांत,  
जलचर चरती जलांत, तिमिर नाश, कर प्रकाश,  
पुराविं आस, धरुनि चरण, तव बहुजन भव उतरुन ।  
पार झाले । देवि० ॥ १ ॥

## २ दत्तदर्शन

दिसे स्वरूप हें किती मनोहर । रतिमदनाहुनि  
अतिशय सुंदर ॥  
जटाजूट शिरिं मुकुट विराजे  
भस्म—विभूषित काया । शोभते किती अत्रितनया  
कांति परम सुकुमार ।  
विधाताही जाणुं शकेना अनंता स्वरूपा दिसे ॥ १ ॥

## ३ गणेशपूजन

[ चाल—पतीतपावन नांव ऐकुनी ]

रोगें पीडित नगरें नसतीं योग्य वसायाला  
म्हणुनि बांधिले पुण्याश्रम, निर्मला पर्णशाला.

३०

गणरायाची मूर्ति मंगला स्थापूं त्या स्थानीं  
नेत्रावाटे खळखळ वाहे दुःखानें पाणी  
विघ्नहरांतें प्रेमें न्हाणूं त्याच आंसवांनीं  
वाहूं पट जो कर वसव्यानें जीर्ण असे झाला.

१

अशा प्रसंगीं तिलक लावणें महत्प्रयासाचें  
दिसो दिसेल मुनें त्यावेगळें भाळ गणेशाचें  
पुष्प एक वाहून टाकिलें आहे चांप्याचें  
दुसरें भिळवावयास जाऊं—करूं उद्यमाला.

२

कामांधकरीं पडती, रडती युवती दिनरात  
दीर्घ उसासे त्यांचे थेंबें धूप-तुलय होत  
सर्वग्रासी दिसे पेटली परसता-ज्योत  
तिनेंच ओवाळूं देवाला, करूं मंगलाला.

३

सार वस्तुंचा लोट सारखा परदेशीं जातां  
नैवेद्यास्तव काहीं नुरलें, काय करूं आतां ?  
किती आळवूं, गाऊं, ध्याऊं तुम्हा दीननाथा  
रचिले, रचितों अपराधांचे शत पोटीं घाला.

४

## ४ परापूजा

( श्रीशंकराचार्यांच्या मूळ संस्कृतावरून )

[ चाल—चंद्रकांत राजाची... ]

- चराचरीं तूं आवाहन ये काय तुझ्या कार्मीं ?
- सकलाधारा द्यावें तुजला काय आसना मीं ? १
- निर्मल जो, त्या केले ठरती अर्घ्यपाद्य वाया.
- कर वाहेना आचमन तुला शुद्धाला द्याया. २
- घालूं कैसें तुला निर्मला देवा ! स्नानातें ?
- विश्वोदर तूं तुला वहाया पट कवण्या हातें ? ३
- निरालंब तूं उपवीताचें महत्त्व तुज नाही.
- नसे वासना, फुलें मुवासिक निष्फल त्या ठायीं. ४
- गंधाची थोरवी कोणती नसे लेप ज्याला,
- स्वतां रम्य तूं फिकी तुजपुढें पडे रत्नमाला. ५
- सदा तृप्त तूं, नैवेद्याचीं काय तुला वाणें.
- विभो ! तुष्ट तुज कसें करावें म्यां तांबूलानें ? ६
- नसे अनंता ! प्रदाक्षिणेचें बल माझ्याठायीं,
- अभिन्न तूं मी, मग कवणाच्या लागावें पार्यीं ? ७
- तुजला स्तवितां हात टोंकिले जेथें वेदांनीं,
- कशी टिकावी तेथें वाणी मग बापुडवाणी ? ८
- स्वयंप्रकाशी काय त्यापुढें नीरांजनज्योती ?
- विसर्जन तुला कोठें ? विश्वें नांदविसी पोटीं. ९
- कळून सारें सजलों देवा ! तुझ्या पूजनासी,
- भय न लेंकरा वाटे जाया निज जनकापार्षीं. १०

## विनायकाची कविता

चुकले मुकले शब्द मुलाचे गोडच जनकातें, बालिश लील बघून त्याच्या मनीं हर्ष दाटे.	११
अजाण मी लेंकखं, तुजकडे जनकाचें नातें, तव सेवेचा देवा ! ओढा असे मात्र मातें.	१२
येईल तशी करितों सेवा गोड करुनि घ्यावी, पुण्यपदाची जोड बत्सला ! विनायका द्यावी.	१३

## ५ सत्य, दिव्य आणि शांत !

[ राग-भूप. चाल-व्यांडची ]

मुलवाया मानवास, हें अफाट थोर विश्व, भगवंतें क्षणभंगुर, खेळ सजाविला ! हा खेळ नटाविला !	१
आनंदें वदन खुले, दुःखानें अश्रु गळे, फसवणूक सारी ही; स्वर्ग काय तो ! हो सत्य भासतो !	२
जो सायंमेघावर रंग दिसे आति सुंदर ! तेथें तो क्षणमात्राचि, विलसतो परी ! हो कीर्ति त्यापरी !	३

प्रेमाऽशा यौवनभङ्ग  
 थडग्यावरचा मोहर,  
 हा काढुनि आणियलाः स्वर्ग काय तो !  
 हो दिव्य भासतो :  
 भवसागर दुःखजली,  
 मनुजकुलें सांपडली,  
 लाटासरशीं वहात, नित्य चाल्लीं !  
 तीं घोर वादळीं :  
 कल्पनाप्रभा, विचार  
 किरण अल्प ही खडतर,  
 मार्ग उजळितात मात्र, स्वर्ग काय तो !  
 हो शांत भासतो.

१

## ६ शिवराजदर्शन

[ चाल—उद्यम बघ जातें... ]

गडावर जाऊं । शिवराजदर्शना लाहूं.  
 मुल्लों पूर्व विसरलों सारें,  
 अंगीं भरलें नूतन वारे,  
 मूर्खत्वाचे तुटती तारें,  
 सत्य तें पाहूं.  
 आली नयनांवर अंधारी,  
 न दिसे न कळे स्वकर दुपारीं,

५०

१

## विनायकाची कविता

सहजच भिस्त परांवर सारी,  
स्वरूपा पावूं. २

खान पराचें, पान पराचें,  
भान ज्ञान स्थान पराचें,  
उरलें अंतीं काय स्वतांचे,  
शोधना धांवूं. ३

परतेचा दृढ घेरा पडला,  
स्वभाव त्यायोगें अवघडला,  
चिंताभृंग मनाला जडला,  
घालवूं बाऊ. ४

सद्गुरुविना सोय न दुसरी,  
व्यसनसागरीं ती एक तरी,  
निर्णय पैल तडीला उतरी,  
चला त्या ध्याऊं. ५

आमचा गुरु श्रीशिवराणा,  
पुनरुज्जीवनहेतु पुराणा,  
महाराष्ट्रवीर्याचा बाणा,  
संकटीं वाहूं. ६

देह तयाचा, जीव तयाचा,  
नेत्र श्रवण तयाची वाचा,  
सर्व तयाचें, ज्याचें त्याच्या,  
कारणीं लावूं. ७

घालूं लोटांगण तच्चरणीं,  
पाहूं रूप तयाचें नयनीं,  
लावूं जीव तद्गुण श्रवणीं,  
तद्यशा गाऊं.

### ७ महाराष्ट्र लक्ष्मी

[ चाल—जरि कोणा श्रीमंताची... ]

- महाराष्ट्र-लक्ष्मी मातें जर्गी धन्य वाटे,  
यशांगीत तीचें गातां मनीं हर्ष दाटे. ०
- पुनः पुन्हां परचक्रानें ताडिली बिचारी,  
दीर्घकाल खचली होती पारतंत्र्यभारीं,  
द्वादशाब्द दुष्काळानें जाहली भिकारी,  
संकटांत तीच म्हणोनी करी उंच माथें. १
- मावळांत वास, न ठावें जया बाह्य वारें,  
नेत्रधर्म ज्यांचे लोकीं कृषीकर्म सारें,  
विळा कौयतींच जयांचीं काय तीं हत्यारें,  
तेच वीर वनले समयीं मावळे मराठे. २
- नये नीट धरितां ज्याला लेखणी करांनीं,  
कृपादृष्टि संपत्तीची न ज्याचे ठिकाणीं,  
परी यवनसत्तेची जो करी धूळधाणीं,  
कोण तया शिवरायाच्या पावला यशातें ? ३

साधुसंत झाले, असती, त्यांची न वाण,  
मात्र रामदासा लढे समर्थाभिधान,  
जो मनीं स्वदेशहिताचें धरोनी निशाण  
ध्वजा कौपिनाची मिरवी भारतांत थाटें.

४

कढीभातखाऊ म्हणती ब्राह्मणा जगांत,  
दिली कांस ज्यांची म्हणुनी हांसती, हंसोत,  
त्यांनींच करणी केली प्रसंगी अचाट,  
खोल गढे परसत्ता ती ढासळली लथें.

५

पूर्व दिव्य ज्यांचें, त्यांना रम्य भाविकाळ,  
बोध हाच इतिहासाचा सदा सर्वकाळ,  
कासया वहावी चिंता मनीं मग जहाल,  
रात्र सरे तेव्हां उगवे दिनहि पूर्ववाटे.

## ८ इतिहासाचें मर्म

आर्या ( गीति )

घटियंत्राचा कांटा घडोघडीं, अंक तेच ते दावी,  
नियमच इतिहासाची आवृत्ति तशी पुनः पुन्हां व्हावी.

१

वर्णाचा, रूपाचा, पोषाखाचा नसे नसो मेळ,  
मन एक सर्व भूतीं खेळवितें एकसारखे खेळ.

२

दुष्ट जसे, सुष्ट तसे, गांवोगांवीं घोरोघरीं असती,  
झाले, आहेत, पुढें होणार; समान कालचक्रगती.

३



- नलगे कराल दंतहि दंष्ट्रा शत कर तशीं सहस्र मुखें,  
दानव मानवरूपें दीनांवर मौज मारितात मुखें.
- देव म्हणा, दैत्य म्हणा, सत्त्वतमोवृत्ति अन्य शब्दांत,  
युद्ध नव्हे त्यांत नवें जें सांप्रत तेंच कीं पुराणांत. ५
- ज्ञाले सत्त्वतमांचे अवतार असंख्य आजपर्यंत,  
होवो आरंभ कसा, सत्त्वाचा गोड जाहला अंत. ६
- केलें महा प्रयत्नं व्याप्त जरी सकल गगन मेघाहीं,  
सूर्या लोपविण्याची पूर्णत्वे शक्ति त्याजला नाही. ७
- सत्त्वांश प्रथम तसा दिसला दबला जरी तमाखालीं,  
त्याचा प्रकाश भूवर पडावयाचाच कीं यथाकालीं. ८
- सत्त्वीं गुण दुसरा, तें तमोगुणाच्या तमोगुणास हरी,  
मिळवी निजरूपा त्या वन्हि जसा वन्हिमय समस्त करी. ९
- कौरवपांडवरावणराघवबलिवामनप्रबंधांत,  
हा बोध, हींच तत्त्वे, सर्वत्र भरून पूर्ण दिसतात. १०
- अथवा जुन्या कथा ह्या कविलाघवनिर्मिता जयां गमती,  
नूतन शिवचरिताच पठण तयांची करी निरभ्र मती. ११
- शिवचरिताचें चिंतन आशेचें रुजवितें मनी बीज,  
केल्या उद्योगाचें, कळवी, केव्हां तरी घडे चीज. १२

## ९ हतभागिनी

[ चाल—कधि करिता लग्न... ]

- तळहातीं टेकुनी ही स्वशिरातें बैसली ! धु०
- मस्तकीं केश विखुरले,  
श्वास चालले, अश्रु लोटले,  
गळे जल गालीं—चितेनें पोळली ! १
- वस्त्रें तीं अपुरीं जुनीं,  
तेथ कोट्टुनी, असावा मणी,  
दीनता ल्याली—दुःखानें कावली ! २
- दारिद्र्य, घरीं जागतें,  
अन्न काय तें, दिसेना कुठें,  
वायुजलवाली—गगनाची सांडली. ३
- होती ती सिंहासनी,  
भाग्यशालिनी, धनी विजयिनी,  
परी तिज खालीं—दुर्दैवेण ओढिली. ४
- एकाश्रुबिंदुकारणें,  
तियेच्या रणें, झुंजले मनें,  
असे सुत व्याली—जयकालीं मांडली. ५.
- कारटीं करंटीं तिथें,  
निपजलीं भुतें ! मातृशोणितें—  
स्वतांला लाली आणायी—धांवलीं ! ६.
- कल्याण काय नेणती,

नित्य भांडती, आपसांत तीं,  
परां वश झालीं—स्वत्वाला विसरलीं !

७

गेले दिन यावे कसे,  
वर्तनें असे, एकदां फसे—  
गाय जी गाळीं—चेपत ती चालली !

८

## १० यापुढें

पद [ चाल—नृपममता रामावरती... ]

कोठचा शिवाजी राजा

निजधर्माचा अभिमानी—यापुढें !

कोण देशकार्यासाठीं

सोडील स्वहितीं पाणी—यापुढें !

कोठची रामदासाची

बोधाची मधुरा वाणी—यापुढें !

मावळे, ज्यांनीं दिले, आपले गळे, देशनिर्वाणीं,

नांवही न त्यांचें कानीं—यापुढें !

१

निपजणार कोण धनाजी

तारण्या मराठेशाही—यापुढें !

रडवील कोण रणरंगीं,

यवनांना धायी धायी—यापुढें !

भासून रूप कोणाचें

दचकतील ठायीं ठायीं—यापुढें !

राखिलें राज्य आपलें, असें व्यापिलें जया यवनाही—  
 कोण असा प्रसवे आई—यापुढें ! २  
 फांकडा शिपाई बाजी  
 दापील निजामा कोण—यापुढें !  
 वारील छत्रसालचें  
 सांकडें वीरवर कोण—यापुढें !  
 घालील महाराष्ट्राला  
 निरभिलाष आळा कोण—यापुढें !  
 जें शिवें, स्थापिलें नवें, राज्य त्या जवें वाढवी बाजी  
 सर करील त्याची कोण—यापुढें ! ३  
 अटकेवर झेंडे न्याया  
 आणितां कुटून भरारी—यापुढें !  
 थिजलीच, न चालेल पुन्हां  
 भाऊंची शौर्य—भरारी—यापुढें !  
 फडनवीस नाना गेले  
 त्यांची न दिसेल हुषारी—यापुढें !  
 जी खनी, प्रसवली मणी, यापरी जनीं, बहुगुणी भारी  
 झाली ती हाय भिकारी—यापुढें ४  
 ऐश्वर्य लयाला गेलें  
 जडलें दारिद्र्य कपाळीं—यापुढें !  
 हास्याचे दिन मावळले  
 आंसवें लोचनीं आलीं—यापुढें !  
 मित्र सर्व वैरी झाले

संकटीं न उरला वाली—यापुढें !  
 यापरी, नाडलों तरी, लोचनांतर्रीं, नीज जी भरली—  
 ती निघेल कवण्या काळीं—यापुढें !

५

## ११ शिवसंदेश

श्लोक [ वृत्त. शा. वि. ]

राजा या पदवीस पात्र जगतीं कोणी नसे मानवीं,  
 राजा ईश्वर; सृष्टिकार्य अवघें इच्छाबलें चालवीं;  
 तो भूपाल कृपालदृष्टि करितो सर्वास संगोपन,  
 स्वार्थी मानव राजता मिळविती व्हाया स्वतांची धन. १

साधे, देउनि पाय बांधवशिरीं, सिंहासनाची उडी,  
 होई, राजकिरीट, दीन दुबळे लावून देशोधडी;  
 पाडावें अबल प्रजेस उघडें, तें राजवाडा उठे,  
 झाला एक धनी गिळून बसतो सर्वस्व कष्टार्जितें. २

साक्षां देव, न राज्यलोभ धरुनी मीं घोर केलीं रणें,  
 न व्यक्तीस्तव रक्तपात घडला. साऱ्या जनांकारणें;  
 मेले कोण म्हणेल बंधु पडले देशार्थ जे संगरीं ?  
 त्यांची कीर्ति जगांत गाजत असे; सुस्थान त्यांना वरी. ३

स्वर्गीं सर्व जन स्वतंत्र; न कुठें कारागृहें, शृंखला,  
 स्वर्गीं थार न, बांधवा तुडविती सत्तामदें, त्या खलां,  
 स्वर्गद्वार खुलें न वैरकलहा; प्रेमैक सर्वातरें,  
 स्वर्गीं देव पिता; अभेद भजती त्याचीं तया लेंकरें. ४

साहेना परबंधनांत पडली माझी महाराष्ट्रभू,  
केला यत्न, निमित्त केवळ तया मी; साह्य झाला प्रभू;  
त्याचें कार्य तयें स्वयें घडविलें; स्वातंत्र्य पात्रां दिलें,  
सोसाया परतंत्रता जगविलीं मार्गें तियेचीं मुलें. ५

स्वातंत्र्यास्तव कीं उगाच करितां हा आरडाओरडा,  
देशाचा अभिमान सर्व तुमचा माते दिसे कोरडा;  
स्वर्गां लाजविले स्वपूर्वज तुम्ही, ते आंसवें ढाळिती,  
कां आले खर, भारवाहक असे पोटीं मनुष्याकृती. ६

कोठें मालुसरे, सहोदर, कुठें हे मावळे आजचे,  
बाजीब्राह्मणवंशजांस बघतां उत्साह सारा खचे;  
वीरांनीं पहिल्या स्वभूजननिला जीवंत केलें खरें,  
आतां प्रेत तिचें चिरीत बसलीं त्यांचीं मुलें लेकरें. ७

एकी जाय लया, परस्पर नसे विश्वास तो राहिला,  
कोणाला न पुसे कुणी; निजहितीं जो तो दिसे गुंतला;  
वाढे मत्सर, लोभदृष्टि अवघे; साहे परोत्कर्ष न,  
झालें काय अशा गुणें स्वजनतास्वातंत्र्यसंपादन ? ८

कष्टाचें फळ वांचिल्लें न; नृपता मातें प्रभूनें दिली,  
ती त्याची समजून मीं निजशिरीं अत्यादरें वाहिली;  
प्रेमें वागविली प्रजा; मजसवें तीही तशी वागली,  
होती भूषण तीच दूषण परी आतां दिभू लागली ! ९

मी माझी म्हणवीतसें बघवतें आतां न ती लोचनीं,  
कां हांका मज मारिते ? न कळतें, वर्षांत एका दिनीं;  
माझी कां प्रतिमा वृथा बसविते बाहेर सिंहासनीं ?  
देशप्रीति मनीं नसून, यश का येईल अशा साधनीं ? १०

## हिरकणी

मी केलें, करणार काय, अवधी सत्ता प्रभूच्या करीं,  
त्याला आळविणें नको, वळखतो तो भक्ति खोटी—खरी,  
स्वातंत्र्यक्षम होय सर्व जनता जाणेल जेव्हां प्रभू,  
तेव्हां वेळ नको स्वतंत्र सुभगा व्हाया महाराष्ट्रभू.

११

## १२ हिरकणी \*

### दिंड्या

सूर्य थकला जलधीत उडी घाली,  
सांज खुलली पसरली पुसट लाली;  
अंधकाराचें फडकलें निशाण,  
निशा चढली दशदिशा करी म्लान. १  
वनीं गेल्या ज्या चराया दुपारीं—  
धेनु, येउनि थवकल्या बंद दारीं;  
धीर न निघे, उकरिती खुरें माती,  
कवाडातें ढकलून आंत जाती. २  
भेटती त्या हुंगिती वासरांना,  
सुतस्पर्शें जननीस फुटे पान्हा;  
धेनु अंगा चाटिती स्ववत्साचे,  
वत्स पीती जें स्तनीं दुग्ध साचें. ३

\* ही प्रस्तुत कवीची अगदीं शेवटचा काव्येता अषाढी असा समज आहे व तो खरा असल्यास हृदयांत उत्पन्न झालेली हिरकणी बाहेर न निघाल्यामुळेच विनायकाचा अंत झाला अशी कविप्रेमवशात सहजा-सहजी कल्पना होते.

वरी आंथरिला पिसांचा बिछाना,  
अधर झोंपविलें त्यावरी पिलांना;  
उडत पक्षी भक्ष्यार्थ वनां गेले,  
पिलांपाशां सांजेस उभे ठेले. ४

ज्यांस पुरतेहि न उघडवती डोळे,  
मृदुल पायां ज्यांचें न अंग तोले;  
पंख नसुनी सर्वथा पराधान,  
कवण ऐशां वाढवी हरीवाण ५

स्वयें चुरिला जो चंचुपुटीं पाला,  
खावयाला तो घालिती पिलांला;  
जर्गी जन्माला आणिलें ज्यानें  
वत्सपोषणकर्तृत्व तोच जाणे ६

[ अपूर्ण ]

## १३ अहिल्या

[ खालील गाणें प्रसिद्ध शूर व साध्वी स्त्री अहल्याबाई होळकर चांजवर रचिलें आहे. या देवी अहल्येचें ऐतिहासिक वृत्त सर्वविश्रुतच आहे. आपल्या देशास भूषणभूत झालेल्या या स्त्रीरत्नाचा इतिहास आपल्या मुलीबाळांच्याहि तोंडीं बसावा म्हणून प्रस्तुत गाणें रचिलें आहे. ]

[ चाल—उद्धवा शांतवन कर... ]

श्रीमती अहल्याचरितश्रवण सुखाचा ठेवा.  
संसारत्रस्त जिवाला सांपडे तयांत विसांवा. धु०  
पितरांनीं दिधलें ज्याला आनंदराव अभिधान,  
कां पडेल आनंदाची सदांतांत तयाच्या वाण ?



जाहली कन्यका त्याला जी रूपगुणाची खाण,  
तल्लीलेनें त्या गमला सुग्रामवास सुखधान.  
हांसतें—खेळतें जेथें सोन्याचें बाळ लहान,  
पावतें शोपडेही तें देवेंद्रगृहाचा धान.

अमृताधिक ज्याचें मोल,  
बोबडे मुलीचे बोल,  
सेवून होय जो लोक,  
भाग्याचा तो समजावा.

१

उपवनांत सुंदर पुष्पे पावती अनेक विकास;  
परि एकाद्यासच घडतो नृपशिरोभूषणीं वास.  
गुणवती अहल्या आली उटजांत जरी जन्मास,  
दैवानें लिहिलें हातें तद्द्वारिं राजविलास.  
तो योग जुळला, गेलें श्रीमंत तिच्या गांवास.  
दाखविली दैवबलनें मूर्ति तिचीं श्रीमंतास,

पाहून रूप तें डोळां.  
संतोष मनाला झाला.

वर तिजला निश्चित केला,  
जो होळकरांचा छावा.

२

लग्नावीधि तिचा थाटाचा श्रीमंतकूपेनें झाला.  
पोहली सुखांत अहल्या—जी सत्कीर्तीची माला.  
पुत्र एक तिजला झाला, रूपवती दुसरी बाळा.  
संसार फळाला आला—पार नुरे आनंदाला.  
फार वेळीं परि तें नाहीं पाहवळें सुख काळाला,  
घातला तिच्या दुष्टानें सौभाग्यधनावर घाला.

निश्चितता नसे सुखाला,  
सौख्य आज—दुःख उद्यांला,  
भव सुखदुःखांचा काला,  
हा बोध मनांत ठसावा.

३

संसारसुखास अहल्या आंचवली पोरवयांत.  
पोरवय, तिनें परि नाहीं मांडिला व्यर्थ आकांत,  
पुरुषाची दुःखक्षमता अबलेनें केली व्यक्त.  
सौभाग्य लयाला जातां, झाली ती पूर्ण विरक्त.  
आमरण ठेविलें नाहीं पद तिनें विलासगृहांत.  
शुभ्र वस्त्र ल्याली; न तिनें गोडास लाविला हात.

श्रीरामचंद्रपदकमलीं  
मति तिची निरंतर रमली;  
भक्तबाधा तेणें शमली,  
सुखहेतु हरिची सेवा.

४

एकाकीं दुःख न लोटे येतें तें सहपरिवार  
पति गेल्यावर आटपला श्वशुराचाही अवतार,  
त्यामुळें सतिवर पडला राज्याचा सारा भार;  
राज्यही तिनें चालविलें दक्षता धरून अपार,  
रुजविलें बीज नीतीचें अन्ध्याया न दिला थार,  
माउली स्वप्नजेविषयीं वात्सल्य धरी अनिवार.

पुण्याची राणी मूर्ति.  
सर्वत्र गुण तिचें गाती,  
दश दिशा पसरली रूयाती,  
झाली प्रिय रंकाराया.

५

अनिवार तृषा राज्याची मनुजास करी अविचारी,  
चालून अहल्येवर ये एकवार राय भरारी.

अबलेनेंही त्या केली युद्धाची सज्ज तयारी,

परि बोध करूनिच त्याला फिरविलें तिनें माघारी.

‘ सहज तुम्ही चिरडाल मला अबला मी काय विचारी,  
काय त्यांत पुरुषार्थ परीं ? हें करील कोण विचारी;

परि परिभव तुमचा समरीं,

अबलेनें करितां स्वकरीं,

मिळविली किर्ति आजवरी,

ती बुडेल कीं भूदेवा ! ’

६

सामान्य जनीं आढळते स्तवनाची आवड मोठी,  
हर्ष होय मावेनासा, स्तुतिपाठें त्यांच्या पोटीं.

स्वार्थसाधु गुण नसतेही या स्तुतिभक्तांचें गाती,  
स्तुतिसुरासेवनें होतें चांगल्या गुणांची माती.

जाणीं हें पूर्ण अहल्या तिज खपत नसे स्तुतिपाठीं,  
स्तुतिपुस्तक तिजला कोणीं अर्पियले स्वार्थासाठीं.

तें तिजला खपलें नाहीं,

अंगाची झाली लाही,

बुडविला ग्रंथ तो डोहीं,

सरितेच्या नामें रेवा

७

राणीस मुलांपासोनी फारसें सौख्य न जहालें.

येऊन सतीच्या उदरीं दिग्विजयी पुत्र निघाले.

तरुणपणांतच कन्येच्या वैधव्य कपाळीं आलें,

दृढ निश्चय सहगमनाचा जाहला तिचा ना हाले.  
 मातेस कन्यका बदली ' मायेचें जगतीं जाळें  
 गुंफिलें क्षणिक सौख्यानें; आहे चिरसौख्य निराळें  
 जातें मी तें या भोगाया,  
 पति वास करी ज्या ठायां;  
 स्त्रीजन्म पतीविण वांया,  
 कासया मला तो व्हावा ? ' ८

बोधवच अहल्या बदली ' पूर्णत्व प्राप्त कराया  
 जन्मास धातलें देवें, दिधली ही दुर्लभ काया  
 दुःखास भिऊन कशाला होमावें तिजला वांया ?  
 पूर्णताच साधन आहे जन्ममरणदुःख चुकाया. '  
 गेलीच सर्ती ती कन्या सारून दूर बोध या  
 मातेला धक्का बसला—लागे ती नित्य झुराया  
 परलोका गेली राणी  
 पुण्याची केवळ खाणी  
 गंगून तद्यशोगानीं  
 स्थिरचित्त विनायक व्हावा. ९

### १४ राजा भोज.

श्लोक [ वृत्त. शा. वि. ]

स्वप्नी गाढ निमग्न भोज असतां ये जागृती त्याजला,  
 पाहे सुंदर मंदिरांत भरली चंद्रप्रभा सोज्ज्वला;

- जैशी कुंदलता फुलून खुलते तें स्थान शोभे तसें,  
योगी तेथ कुणी लिहीत बसला भोजास तेव्हां दिसे. १
- ‘ सोन्याच्यां नव पुस्तकांत लिहितां योगींद्र, हें कायसें ? ’  
राजा धीर धरून नम्र वचनें त्याला विचारी असें;  
‘ ज्यांचा भाव अखंड ईशचरणीं नावें तयांचीं मुला ! ’  
प्रेमें सद्वचनें, प्रसन्न वदनें योगी असें बोलला. २
- ‘आहे ना मम नाम संत पुरुषा ! मालेंत त्या गोंविलें, ’  
प्रश्ना उत्तर या प्रशांत मुनिनें राया नकारीं दिलें;  
‘ माझे नांव नसो तयांत नसलें, जे प्राणिमात्रावरी,  
सुप्रेमा करिती तयांताचि मला द्या स्थान कोठे तरी ’ ३
- भोजाचें पुरवून ईप्सित मुनी तो होय अंतर्हित,  
रात्रीं तो दुसऱ्या पुनः प्रकटला भोजा करी जागृत;  
यादी त्याजवळी कृपा प्रभुवरें केली तयांची असे,  
तमिध्यें पहिलें स्वन्नम नवलें त्या रेखलेलें दिसे ! ४

### १५ पन्ना.

पद [ चाल—रुचती कां तीर्थयात्रा... ]

- थोरकुलीं जन्म घेती त्यांना जे भूषण  
आढळती नीच लोकीं केव्हां ते सदगुण  
विलसावी दिव्यता जी राजाच्या मंदिरी  
करिते ती क्वचित्कालीं, पर्णकुटी साजिरी. १
- नीचांच्या संगतीनें चितुरा\* चा पालक—  
विक्रम हा मम झाला दुर्व्यसनीं घातक,

\* चितूर ही मेवाड देशाची राजधानी होती.

- राज्याची प्रजेचीही पडली त्या विस्मृती,  
स्त्रीसंगीं सुरापानीं दंग सदा भूपती. २
- करितो जो स्वप्रजेच प्रमान पालन,  
सद्गावें चिंतिते त्या भूपाचें हित जन.  
कारभार प्रजेचा जो स्वसुखाला दे बळी,  
समजावें परीं त्याचीं शत वर्षे जाहलीं. ३
- दुर्व्यसनीं विक्रमान खोल बुडीं मारिली,  
त्यायोगें मत्त झाली दरबारी मंडळी,  
सूर्याचें अब गेले असतांना सागरीं,  
लागावे काजव्यांनीं चमकाया ज्यापरी. ४
- कटाळ विक्रमाला त्याची हो ती प्रजा,  
पाडावे भूप वाट मंत्र्यांनाही वजा;  
घेऊनी निज नृपाचा संधीला त्या बळी,  
भागविली राज्यतृष्णा \* बनवीरें आपली. ५
- एक खुन राज्यलोभी नाही तो तृप्तल,  
न दिसे, कीं नृपपदाचा मार्ग त्या मोकळा;  
सुखरूपें विक्रमाचा असतांना नंदन,  
धोक्याचें वाटलें त्या राज्यपदारोहण. ६
- फल होतें विषतरूचें नाशाला कारण,  
यासाठीं करावा तो तरु मुलीं छेदन,  
बनवीरें या विचारे घेऊनी भासि करीं,  
गेला ता विक्रमाच्या झणिं शय्यामंदिरां. ७
- प्रेमानें राजपुत्रा जेवाया घालुन,

\* बनवीर ह् अश्वीराजाचा दासीपुत्र.

- जो जो-जो करी पद्मा अंकी त्या घेऊन  
 आलापी गोड गाणें मंजु रवें सुंदरी,  
 वाट कीं सुधा वर्षे गानमिषें त्यावरी. ८  
 क्षणमात्रें व्यापिलें तें आकांतें मंदिर,  
 गगनींची वीज जाणो कोसळली त्यावर;  
 समजेना काय झाल दाईला त्या परी,  
 गोंधळली; जाहली ती भीतीनें घाबरी. ९  
 त्या स्थाना एक आला समर्या त्या चाकर,  
 ब्रिज कथिलें नृपवधाचें वृत्त तयें दुर्धर;  
 पन्नेचें हृदय तणे दुःखानें दाटलें,  
 अश्रूचे पूर नेत्रां सहज तिच्या लोटले. १०  
 ज्या नीचें राज्यलोभें निज वाधिला भूपती,  
 तिज वाटे नृपसुताची कारलिचि तो ती गती;  
 न पडावें त्या वृकाच्या तोंडीं तें पाडस  
 यास्तव ती सज्ज झाली दृढ करुनी मानस. ११  
 कुल बाप्पा राउळाचें वंद्य खरें; अति जुनें,  
 लोकीं तें बीज त्याचें रक्षायकारणें,  
 सजली त्या द्यावयाला स्वमुताचाही बळी;  
 काय तिची थोरवी ! ती धन्य जर्गी माउली. १२  
 पाटिमधें राजपुत्रा नीट तिनें निजविलें,  
 पत्रांनीं, फलांनीं त्या झांकोनीया टाकिल  
 पाटी ती सेवकाच्या देउनियां करिं; तया,  
 संकेतस्थळीं एका सांगितलें जावाया. १३  
 षर्यांकीं नृपसुताच्या आवडत्या निज मुला,

- निजवोनी जवळ बैसे ती-पन्ना व्याकुळा,  
 तों तेशें खड्गधारी नृपहन्ता पातला,  
 नवळ नव्हे काळसा तो पन्नेल वाटला. १४
- ‘ वद कोठें विक्रमाचा आहे तो नंदन ? ’  
 पन्नेल बोलवेना, घेईना तन्मन.  
 पर्यकाकडे केलें बोट तिनें काय तें;  
 त्यासरशीं हाय ! न्हालें रक्तानें बाळ तें. १५
- अंतरला नाथ, गेला त्यामार्गे पुत्रही,  
 आकांतें एक केली राण्यांनीं नभमही,  
 पुत्राचें शव त्यांनीं अश्रूंनीं न्हाणिलें;  
 शोकें स्वप्राण ओष्टीं कंठींचे आणिले. १६
- पन्नाही दृढ मनाची दुःखानें पोळली,  
 सुतनिधनें हळहळेना कोण जर्गीं माउली  
 षरि धैर्ये तरोनीयां दुःखाच्या सागरा,  
 मिळवाया निघाली ती राजसुता आसरा. १७
- आम्रतरू जो वसंतीं पुष्पभरें शोभला,  
 नित्य तया गायनानें रंजविती कोकिला,  
 परि होतां ऋतुपरत्वे निष्कामी तो तरू,  
 राहीना एक त्याच्या थाऱ्याला पांखरूं. १८
- जमा हें हो ! वैभवाची पडछाया केवळ,  
 वेळेल फशीं पाडी मैत्रीचे मृगजळ;  
 पैशाचे लाल सारे इष्टसखे सोयरे,  
 कोणीहि प्रसंगाला पाही ना सोय रे. १९
- बहु होते विक्रमाचे भूप सखे, त्यांतला-



- कोणीही परी नाहीं कर्तव्या जागला,  
कोणीही दिल नाहीं राजसुता आसरा,  
जन कोणी विचारीना दुर्देवी पामरा. २०
- जाय पुढें कुमळमेरीं ती 'आसासाकडे,  
पडलें त्या नृपालाही त्यासमयीं सांकडे,  
धर्म खरा, करावें या बाळाचें रक्षण,  
वैराला बनविराच्या परि होतें कारण. २१
- बोधाचे शब्द बोले तन्माता ज्याजला,  
'न्यायानें धनी आहे हाच खरा आपला,  
धर्म असे सेवकाचा स्वामीचें रक्षण,  
त्यासाठीं करावें कीं जीवितही अर्पण.' २२
- रायानें बालकाल दिधला त्या आश्रय,  
मिळतां तें रहायातें स्थल त्यातें निर्भय,  
राहे येऊन पन्ना कृतकृत्या निज पुरीं,  
बोधाच्या चरित्राचें ममन करी. २३

## १६ पद्मिनी

पद [ चाल—भूपती खरे तें... ]

१

- करि चातुर्ये जी बंधमुक्त नाथाला  
पद्मिनी असे ती पात्र धन्यवादाला. ध्रु०  
मेवाडपती भीमसिंग याची राणी,

पद्मिनी गुण्याची, लावण्याची खाणी;  
 यद्रूपगुणांची गातां गातां गाणी,  
 विख्यात कवी भाटांची शिणली वाणी;  
 तो सौंदर्याचा महिमा पडतां कार्णी,  
 वदनाला सुटलें दिलीशाच्या पाणी,  
 तिजवीण सुचेना कांहीं त्याजला,  
 ध्यास त्या चारुगात्रीचा लागला,  
 चिंतनी तिच्या रूपाच्या रंगला,  
 केवळ ती सुंदर पुतळी मिळवायाला,  
 घातला तयानें चितुरावरती घाला.

२

जो परनारीचा मनीं धरी अभिलाष,  
 होईल यशाचा लाभ कुटुनि तयास ?  
 सोत्साह वेढिलें अल्लानें चितुरास,  
 तत्रापि लागले व्हावें त्यास हताश.  
 पावलें तयाचें सैन्य बरेंच विनाश,  
 पद्मिनीप्राप्तिची सोडी न परी आस.

पद्मिनीवदनचंद्राच्या दर्शनें,  
 मज फेडूं द्या नयनांचें पारणें,  
 वाशिवाय दुसरें नाहीं मागणें,  
 प्रार्थिलें तयानें असें भीमसिंगाला,  
 जो सजला त्याचे अभीष्ट पुरवायाला !

३

प्रत्यक्ष पद्मिनी दाखविली त्या नाहीं,  
 आदर्श प्रतिबिंबित स्वरूपानेही;

तो चकित होय; जावया निघे लवलाही,  
मन गढे पद्मिनीप्राप्तीच्याच उपायीं  
पद्मिनीविना त्याजला दिसेना गंहीं,  
पद्मिनी स्वरूपें दिशा व्याख्याला दाही.

विश्वास ठेविला भीमें त्यावर,  
पोंचवावयास निघाला सादर,  
कुटिलतापूर्ण यवनाचें अंतर,  
जातांच तयाच्या भीमसिंग गोटाला,  
शृंखलाबद्ध यवनानें केलें त्याला !

४

यवनानें केला विश्वासाचा घात,  
गोंविला यापरी भीमसिंग पाशांत;  
संदेश धाडिला ' भीम व्हावया मुक्त,  
झालीच पाहिजे मला पद्मिनी प्राप्त. '

हळहळले जन जाहला एक आकांत,  
परि न विझाली पद्मिनी धिराची ज्योत  
ती म्हणे ' असे पति माझे दैवत,  
त्यावरी आणिल दुष्टें संकट,  
मी दूर करीन परी तें निश्चित,  
प्राणही बळी देईन आपुले काळा,  
लावून न घेईन डाग परी स्वकुलाला. '

५

घेऊन आपल्या मंत्रिजनांस सहाय्या,  
चतुरेनें रचिली एक विलक्षण माया;

संदेश गोड धाडविला दिल्लीराया,  
 'पद्मिनी असें वाहिली आपल्या पायां;  
 आपल्या, तिच्या वैभवास योग्य दिसाया,  
 सखिसमूह तिजसह असे धाडिला राया !'

तळ यवनें दिधला होता ते स्थळीं.

पद्मिनी परिजनसंगें पातली,

टवटवली यवनपतीची मुखकळीं.

प्रलयाम्निज्वाला जातिवंत अहिबाला,  
 पद्मिनी वाटली त्या सुमनांची माला !

६

पद्मिनी लाभली तरी भीमसिंगातें,  
 सोडूंच नये, यवनांस यापरी वाटे;  
 पद्मिनीस निज कांतातें भेटायतें,  
 अवकाश दिला अति अल्प देहलीनार्थें;  
 तो स्वतः कल्पनापटावर स्थिर चित्तें,  
 रंगवीत बसला भावि सुखाचीं चित्रें !

चतुरेनें सखिवेषानें चांगले,

शूर वीर संगें होते आणिले,

वेळेवर सैन्य तयांचें थाटलें,

घातला अरीवर अवचित त्यांनीं घाला,  
 झडपिती जसे हरि करीस, गरुड व्याला.

७

पद्मिनीरवाची तृषा ज्यास अनिवार,

दिरले यवनाच्या श्रवणीं त्या टंकार;

दर्शनें तिच्या जे व्हावे लोचन गार,  
 त्यापुढें राहिला उभा सज्ज दलभार;  
 कंठांत पहावें हात तिचे सुकुमार,  
 थाटली मिठी त्या घालाया तरवार.  
 घनघोर यापरी वेळा पातली,  
 येऊन जिवावर त्याच्या बेतली,  
 तेधवां तयाची गुंगी उतरली,  
 वितुळलें सुखाचें अत्र उघडला डोळा,  
 युद्धास तत्क्षणीं तोही सज्ज जहाला.

८

लागले वीर माजला घोर संग्राम,  
 लागले असंख्य म्हणाया राम ! रहीम;  
 रजपूत रणीं पडले रक्षाया धर्म,  
 त्या योगें ते पावले स्वर्गसुखधाम,  
 अल्लास जरी लाधलें जयश्रीदाम,  
 झाला न तरी परिपूर्ण तयाचा काम,  
 कीं त्यास पद्मिनी नाहीं लाधली,  
 गर्दीत पतीसंगें ती निसटली,  
 येऊन सुखें स्वपुराला राहिली,  
 यापरी अरिस जी दिपवी रजपुतबाला,  
 गाऊन तिच्या चरितास विनायक घाला.

## १७ राणी दुर्गावती

[ चाल—लक्ष्मी गर्वे निंदा बोलुनि... ]

वीरशालिनी धन्य धन्य ती राणी दुर्गावती,  
 सत्कीर्तिध्वज तिचा फडकतो आजवरी भारती. ध्रु०  
 बुंदेली जे पराक्रमी नृप थोर थोर जाहले,  
 महोवाधिपति चंदन त्याचें नांव त्यांत गाजलें.  
 भंगवंताच्या कृपाप्रसादें रायाला चांगलें,  
 कन्यारत्न प्राप्त जाहलें रूपें जें आगळें.  
 आनंदाचें भरतें तेंणें रायाला लोटलें.  
 नांव तयें कन्येचें दुर्गावती असें ठेविलें.

चांफयाची कलिका क्रमें क्रमें ज्यापरी,  
 खुलतांना दिसतें नयनातें साजिरी,  
 तैशी ती वाढे रम्य सुभगमंजिरी,  
 प्रफुल्ल सुंदर कमलावरती भृंग उड्या घालिती,  
 तत्प्राप्तीस्तव झडूं लागले असे थोर भूपती.

२

गढमंडळाचा राजा दलपत निश्चित केला वर,  
 नृपें तयाच्या करीं ओपिला निज कन्येचा कर;  
 पदरीं पडतां स्त्रीरत्न असें तेजस्वी सुंदर  
 विलाससरितेमध्ये लागे पोहाया नृपवर  
 राज्य विसरला, प्रजा विसरला, नित्य सुखीं तो चुर,  
 त्यायोगें संकट ओढवलें त्याच्या राज्यावर

स्त्री भूषण-जीवन-संसाराचें खरें,  
परि, परिमित सेवन तिचें करावें बरें,  
अति लुब्ध न व्हावें तीच्या ठाया नर,  
स्त्रीच्याठायीं दलपतसम जो होतो लंपटमती,  
जीवित्वाला-सर्वस्वाला-मुकतो तो शेवटीं.

३

दिवस सुखाचे सरले; भरली आयुष्याची घडी,  
झाली रायावर काळाची दृष्टि पहा, वांकडी;  
दुर्गावतिच्या सौभाग्यावर यमें घातली उडी,  
दुःखाच्या सागरीं सांपडे अबला ती बापढी;  
संकटांतही तिनें उमविली परि धैर्याची गुढी,  
बुद्धिमतीनें स्वतां बसविली पतिराज्याची घडी;  
नृपपत्नी बसविलें बाळ तिनें आपलें,  
राज्याचें स्वकरी सर्व सूत्र घेतले,  
सुखविलें प्रजेला चातुर्याच्या बळें,  
अबलेच्या राज्यावर डोळा लोभी नृप ठेविली,  
अकीर्तिकारक काय लोभ हा ! नीचपणा हा किती !

४

अबुल फाजलें हर्षें ज्याचें यशोगान गायिलें,  
त्या अकबर रायाचें झालें लोभें मन आंधळ,  
न्याय कळेना-नीति कळेना, स्वार्थ मात्र त्या कळे,  
अबलेचेंही राज्य तयाला ध्यावेसे वाटलें !  
तीच्या राज्यावरती त्यानें थोर सैन्स धाडिलें,

निकरें झुजावया लागलीं समरी दोन्ही दळें.  
 शौर्यानें लढली राणी दुर्गावती,  
 पाहून पराक्रम तिचा, अरी लाजती,  
 त्या न सुचे कांहीं, झाले कुंठितमती.  
 पडूं लागल्या भराभर त्यांच्या रणयज्ञीं आहुती;  
 विजयश्री, वाटलें, घालिते दुर्गावतिला मिठी.

५

परंतु एकाएकी फिरले युद्धाचें पारडें,  
 कुमार आवडता राणीचा धारातीर्थी पडे;  
 तींच्या सैन्याच्या धैर्याचे खचलें तेणें कडें,  
 रणांत हाहाकार पसरुनी गेला चोंहकिडे;  
 पुत्र हरपला; परि त्या स्त्रीला फुटलें नाहीं रडें,  
 कमान वरित्वाची पुत्रप्रेमावरही चढे !

निकरान होती तशीच ती झुंजत,  
 तद्गात्रें झालीं अतिश्रमें विगलित,  
 अंगातुनि होतें रक्त तिच्या वाहत,  
 निज राज्ञीची ऐसी दुर्धर पाहून्यां स्थिती,  
 एक तिचा स्वामिनिष्ठ सेवक वदे असें तिजप्रती.

६

‘ यशःप्राप्तिची आशा आतां धरणें नल्लो मनीं,  
 रणत्याग हा उक्त दिसे पथ या समयीं स्वामिनी ! ’  
 वदे तदा ती क्रोधें ‘ न चुके मृत्यु कधीं या जनीं,  
 यशःप्राप्ति मग कां न करावी पडून समरांगणीं,



आमरण मला यवन स्पर्श न व्हावा यालागुनीं,  
 या खड्गें हें शिर ऊतरीं हा देह पडूं दे रणीं.  
 या शब्दें सेवक फार चकित जाहला,  
 गंहिवरें तयाचा कंठभाग दाटला,  
 नेत्रांत तयाचा अंश्रुपूर लोटला,  
 हात जोडिले, पदर पसरिला, तयें विनविल अती,  
 परीं निश्चयापासुनि ढळली नाही ती स्थिरमती.

७

आभिवंदन खड्गास शेवटीं ती प्रेमानें करी,  
 धैर्य तें स्वकरेंच खुपसुनी धेइ आपल्या उरीं;  
 वीर्यशालिनी अबलेचा त्या देह पडे सड्डी;  
 सद्यश ती मिळवी इहलोकीं—स्वर्गसौख्यही वरी;  
 एकनिष्ठ सेवक तो समरीं तोच मार्ग आदरी,  
 क्षुधित कोण मिष्टान्न यशाचे सारील वदा, दुरी ?  
 विधिबळें पावला सज्जन निधना जरी,  
 सत्कृत्य तयाचें चिर वसत भूवरी,  
 सामान्य जनमता तें अति उन्नत करी,  
 सज्जन जे निज देशहिताला तनुमनधन अर्पिती.  
 यशोगायनीं त्यांच्या व्हावी विनायकला रती.

## १८ संयोगिता

( चाल—अर्धतनू वारुळीं बुडाली..... )

१

एका कैसा ओघ भारतीं यवनांचा लोटला,  
 देश हा परवशता पावला.

कनोजाधिपति-जयचंद्रसुता सौन्दर्याची कळी,  
 चतुरता अंगि जिच्या वाणली;  
 जिच्या मुखावर वीरत्वाची प्रभा दिव्य फांकली;  
 सदा जी विनयानें वांकली;  
 नामें संयोगिता ती उपवरता पावली,  
 काळजी नृपहृदया लागली;  
 लालसा धरूनी त्या स्त्रिची अंतरी,  
 मागणी घातली तिला बहुत नृपवरीं,  
 एकही न आला जयचंद्रमना परी,  
 यास्तव त्यानें स्वयंवराचा घाट तिच्या घातला,  
 भूपगण सादर आमंत्रिला.

२

गर्वें अवेहेरिलें मागणें जयचंद्रें आपल,  
 वृत्त हें पृथ्वीराजा कळे;  
 अपमानाचें शल्य त्याचे हृदयाला झोंबलें,  
 पेटलें चित्त क्रोधानल.  
 कनोज नगरा गेला नाही स्वयंवरा तो बळें,  
 न हें जयचंद्राला साहलें.  
 तच्चितीं शिरला अनर्थमूलक कली,  
 सद्विचारशक्ती दूर तयें हांकिली,  
 अविचारें केली भूपदृष्टि आंधळी,  
 पृथ्वीराजवेष्टानें पुतळा नृपें एक सजविला,  
 मंडपद्वारीं तो स्थापिला.

३

दूर दूरच्या भूपें केली रंगसभा साजिरी,  
जियेला जोड नसे भूवरी.

नवरत्नांची सुंदर माला घेवोनी ती करी,  
पातली स्वयंवरा सुंदरी.

दृष्टीं पडतां लोकोत्तर लावण्यवती ती परी  
जाहले भूप दंग अंतरीं.

टाकीत चालली मंद मंद पावलें,  
ती; तों तों आशा भूपांची मावळे,  
तत्प्रयत्न सारे निष्फलता पावले,

येऊन तिनें द्वारीं प्रेमें त्या पुतळ्याच्या गळां,  
दिव्य तो रत्नहार घातला.

४

यापरि उलंबून अडथळे प्रेमाची निर्झरी,  
मिळाळी शौर्याच्या सागरीं;

सर्व भूप विस्मयें जाहले तटस्थ चित्रापरी,  
निराशा म्लानवदन त्या करी;

कोप जाहला मावेनासा जयचंद्राच्या उरीं  
तयाचें मन निष्ठुरता वरी;

कोपाची संगति जन हो ! बरवी नसे,  
सुज्ञही नरा तो करितो वेडे पिसे,  
किती अनर्थ घडतीं जगतीं याच्या वश,

या कोपाच्या पार्यी कन्या नव्हे प्राण आपला.  
नृपानें कारागृहिं लोटिला.

५

क्रोधें चवताळता ज्यापरी जातिवंत जो फणी.  
 तयाचा कौणीं हरितां मणी;  
 जयचंद्रावर तैसा गेला पृथ्विरांज धांवुनी,  
 पराभव केला त्याचा रणीं.  
 वधू आपली बंधविमुक्ता करि दिल्लीचा धनी,  
 स्वनगरा जाय तिला घेउनी.  
 मन जयचंद्राच कापाम्नीनें जळ,  
 त्याजला काय तो सूड दिते; त्यामुळें,  
 जाऊन भय तो यवनपतीला मिळे,  
 राणी—संयोगिता हर। हें नव्हे-नव्हे-साधिला,  
 कलीनें डाव असा आपला !

६

भारत जिंकावयास घोरी आला हाता परी,  
 जाहला पराभूत संगरीं;  
 त्या समयपासून ज्याची मनीं लालसा धरी,  
 बैसला टपून सीमेवरी;  
 तो अवचित जयचंद्र तयाच्या गेला असतां घरीं,  
 कां न तो खुशालेल अंतरी ?  
 जयचंद्राच्या सहवर्तमान त्यावर,  
 घेऊन महंमद निज सेनासागर,  
 यावया निघाला दिल्ली नगरावर,  
 पृथ्वीराजाही युद्धाला शीघ्र सज्ज जाहला,  
 रणीं संग्राम घोर माजला !

७

पुरुषवेष परिधान करूली राणी संयोगिता,  
पातली होता ज<sup>थ</sup> पिता.

‘ कन्येच्या सौभाग्यमंदिरा अग्नि कसा लावितां ? ’

पित्याला वदे धैर्यदेवता;

‘ धर्म जनक हा ’ जन्मभूमिका मूत मातृदेवता,  
तयां कां यवनकरीं अर्पितां ?

करण्यास्तव निज देशधर्मसंरक्षण.

संगरीं करावें जीवितही अर्पण,

नरजन्मसफलता अन्य नसे याहुन,

वृथा धर्म बुडवाया, तसा मातृभूमिचा गळा—

चिराया, शत्रू घरा आणिला ! ’

८

बुद्धिमती कन्यका पित्याला बोध करी यापरी.

तय तो वळला नाहीं परी;

ळढली, पडली, वीर स्त्री ती स्वपतीसह संगरीं,

अरीतें लाळवून भूवरी;

दिल्लीचें साम्राज्य लागलें महंमदाच्या करीं,

लाळसा झाली त्याची पुरी,

जयचंद्र नृपाचें दुष्ट कृत्य त्या नडे,

तद्राज्य हारिलें यवनपतीनें पुढें,

तो देशद्रोही दुःखसागरीं बुडे,

चरिताम्रतरू बोधफलांनीं दिसतां ओथंबला,  
विनायक कूजाया+ लागला !

## १९ तारा

[ चाल—भीमकबाळा म्हणे नृपाळा ! ]

१

रायशूरनाथाशीं केला कपट—प्रसंग यवनांनीं,  
हारिल त्याचें राज्य, उडविली ऐश्वर्याची धुळधाणी.  
भूपालाच्या सर्वस्वाची दुर्दैवें होतां हानी,  
वनमार्ग तयें धरिला सोडून सर्व बंधनांवर पाणी.  
छत्र शिरावर जेथ मिरविलें राज्य भोगिलें ज्या स्थानीं,  
मानधनजन परसेवा पतकरील लाजिरवाणी.

जो निज सदना अपहारी,

बनून त्याचे कैवारी,

तद्धृत\* निज सदनद्वारीं—

तदंजलीनें कृतज्ञतेनें आपलेंच प्यावें पाणी,

याहून गमला भला नृपाला वास वनचरांसह रानीं !

२

स्वातंत्र्याची खाणी—राणी—मनोहारिणी वनस्थिती,

स्वावलंबनोन्नति प्रबोधा पदोपदीं मानवांप्रती.

स्वच्छंदानें मंजुळ गाणें गात वात फिरती स्थिरती.

+ गावया.

\* तत् + हृत = त्यानें हरण केलेले.

झंझावातें, उत्पातें नग हेलकावती, दृढावती.  
निर्झर झरझर उड्या मारिती, करिती क्रीडा स्वैरगती.  
इष्टाक्षेनें खग गगनीं, मृग विपिनीं, उडती बागडती.

सृष्टीचीं लाडकीं मुलें,  
फुलती, खुलती फुलें, फळें;  
कृत्रिमतेला स्थळ न मिळे.

कन्या तारा स्वप्राणाधिक गणी वनीं तो नृप मानी,  
राजविलापीं जें वनवासीं तत्सहवासीं सुख मानीं !

३

चिंतादुःख पोळल्या जनां इष्ट प्रियजनसहवास.  
तारा सारा ताप निवारी; दे जनकाला उल्हास.  
गतराज्यकथा सुतेस कथितां जाती अत्युष्ण श्वास.  
गंहिवर दाटे काळिज फाटे अश्रुपूर ये नयनांस.  
नृपदुःख खळ तारेस कळे कपटबळें राज्यप्रास—  
कसा खलांनीं केला, आला कसा कपाळा वनवास.

उदात्त सृष्टिग्रंथोक्त,  
स्वावलंबनाचे पाठ,  
शिकवी कन्येला तात,

काय नवल मग वीरश्रीचें तिच्यांत संचरलें पाणी ?  
माधारीं गत—वैभव आणी; राखी जनकाची बाणी !

४

वनस्थताराख्याति पसरली स्पृहणीय गुणें चोंहिकडे,  
कस्तुरीका कुठेंहि असली, तरी तिचा कां गंध दडे ?

राजपुत्रवर वरचेवर यावया लागले तिच्याकडे,  
 नटले, झटले; उठले, सुटले; कुठलें त्यांचें तेज पडे ?  
 रूप मनोरम, धनतेजोत्तम; परंतु निष्प्रभ तिच्यापुढें,  
 उत्साहें आले, परि झाले आशेचे त्यांच्या तुकडे !

राज्याची मोडली घडी,  
 बसवील पुनः बळें गडी,  
 मान अरीची जो रगडी,

आजन्म ऋणी नताशिर राहिन त्या नरवीराचे चरणीं,  
 निर्धार तिचा कीं पितृकार्यीं गेला जावो जीव रणीं !

५

पितृसेवाकर्तव्यीं दृढमाति खरे तनय ते; त्याच सुता,  
 अन्य तनय, ते अयुक्तनय हो; सुता म्हणाव्या त्या व्यसुता,  
 मूर्तिमंत देवतु माउली; इहलोकींचा द्रव पिता.  
 अनन्य भावें त्यांस भजावें; सद्धर्म नव्हे यापरता,  
 कालगतीनें धारण करिते मधुर फलें कर्तव्यलता—  
 या न्यायानें सिद्धि लब्धली पितृपरतारामनोरथा.

मृगयेकरितां एक दिनीं,  
 फिरतां फिरतां ती विपिनीं  
 वीर एक पडला नयनीं,

काय रूप तें ! काय शौर्य तें ! मुखप्रभा फांके रानीं  
 शौर्ये त्याच्या चकितच व्हावें मी मी म्हणतां वीरांनीं.

६

तिज गमले परकरगतलक्ष्मी आणीलचि तो परत घरा,  
 मृगयेमार्जीं रमली दिसली बाल त्याला ती रुचिरा.



नयनीं भरली, मनांत ठसली अनुरूपा ती वीरवरा,  
भेट जहाली, मैत्री जडली, इच्छा कळली परस्परां.  
झटती, बघती पुरी कराया मार्ग कोणता मुलम बरा.  
विघ्नें आलीं आड तयांचा करून टाकिला पुरा चुरा,

‘ परवशतेचें हीन जिणें, ’

बरवें त्यापेक्षां मरणें,

अशीं बोधिणीं स्वजनमनं,

जनीं घुमविली स्वातंत्र्याची धर्य उत्तेजक वाणी,  
लोक वळविले, सन्य जमविलें; पक्ष सबळ केला त्यांनीं.

७

थोदा नगरीं मोहरम सर्णी आनंदी—आनंद भरे,  
जतांचा गण विहरे, विधरे वृंद जिताचा दुःखभरें,  
म्लच्छ नृप जयें हर्षे डोले; घसरे; विसरे भान पुरें,  
तां तारेनें अवचित त्याच मर्म भेदिलें तीक्षण शरें,  
मरे धरेवर पडे, खड बल तसें तयाचें तें पसरे,  
नृपासनीं जनकास बसवितां आलें तारेस स्वकरें,

हेतु मनींचा होय पुरा,

आलें, गेलें राज्य घरा;

पावे तारा योग्य बरा.

आलें उदया सुकृत वाटलें हर्ष न मावे जनकमनीं,  
समुद्धरी कुल, हरी यशोमल, धन्य धन्य रव जनवदनीं !

८

अवनत वंश, ग्राम देशही अशा रीतिनें उद्धरती.  
सुकन्यका जर त्यांत निपजल्या, सत्पुत्र तसे धीरमती.

तनयसुतांची कृति अवलंबे पितरांची शिक्षेवरती,  
 बीज सुमतिचें कन्याहृदयीं नृप पेरी काळीं उचितीं.  
 रुजली, फुलली, फळास आली यथाक्रमें ही तत्सुकृती,  
 क्षुद्र लता अबला; परि कृतिनें मधुर गुरु फलें त्या धरिती;  
 उगवे मावळला तरणी,  
 खालीं वर मालिका मणी,  
 दिसे सृष्टिची ही सरणी,  
 धीर धरा, उद्योग करा, दृढ नियम वागवा हा ध्यानीं,  
 उत्तेजन द्या विनायकाला बोधाचीं गाया गाणीं.

## २० कृष्णा कुमारी

[ चाल—चंद्रकांत राजाची... ]

१

कळी उमलली जा न पावली पूण विकासाला,  
 अदय कराचा तोंच तिजवरी पडला कीं घाला !  
 सुनील गगनीं चमकूं लागे सुंदर इंदुकला,  
 तोंच तिचा निर्धृण राहून धरिला हाय ! गळा !  
 भमि नृपाला प्रियतर बाला कृष्णा वेल्हाळा,  
 नडली पडली बली अकालीं, त्यायोग, काळा !  
 स्वार्थसंसृतीलोभपरायण जगताची रीती,  
 ऊठे सुतेवर पिता हितास्तव, विसरे नयनीती !

२

उपवर झाली भीमकवाळी रूपवती कृष्णा,  
 तत्प्राप्तीस्तव सहज लागली भूपवरां तृष्णा;  
 जयपुरराजा म्हणे गुणवती व्हावी मज भाजा,  
 जोधपूरचा भप म्हणे तो भाग असे माझा !  
 शिंघांच्या जोरावर चढला मारवाडवाला,  
 वांच्छी व्हावी प्राप्त आपणा कृष्णेची माला;  
 जयपुरची मागणी तयानें धाकें परतविली,  
 राजस्थानीं वैराग्नीची ज्वाला भडकविली;  
 कृष्णेसाठीं सज्ज जाहले खड्गाचे हात,  
 घोर युद्ध माजलें वाहले रक्ताचे पाट !

३

अमीर नामा पठाण धातक, नीच, अविश्वासी,  
 उदेपुराधिप मनासाठीं य भीमापार्शी;  
 वदे ' हितास्तव करा स्वदुहिता अर्पण मानातें,  
 अपकारक होईल जोडिलें अन्याशीं नातें;  
 अथवा हें खंडूनच टाका मूळ अनर्थाचें,  
 कां कारण होतां पाडायला वळी सहस्रांचे ' ?  
 विचार पडला, कसा पोटाचा गोळा तोडावा ?  
 चुकवावे वा काय उपाय शत्रूंच्या घावा ?  
 चालक मंत्री अजित नृपाचा तोचि माग दावी;  
 ' समयींच ' म्हणे ' ही अग्नीची ज्योत मालवावी ! '

४

आस जवळचा दौलत त्यावर ये ती कामगिरी,  
 कोसळून आकाश गमे त्या पडलें काय शिरीं !  
 ' धिक्कार असो ! ' वदे जीविता तुमच्या धिक्कार,  
 व्यर्थ जन्म घेऊन जाहलां धरणीला भार !  
 छत्र शिरीं मिरवितां, म्हणवितां स्वतां लोकपाळ !  
 एक पोर पोटची तिचाहि न करवे सांभाळ !  
 हाच काय पुरुषार्थ ! कुलाचा हाच काय मान ?  
 पुरुष सजावा कीं अबलेची कापाया मान !  
 रजपूतांचे छावे आम्ही अबलांचे साथी,  
 वागवितां तलवार कटीला नित्य तयांसाठीं !  
 वदा कोण त्या मृणालिनीच्या जीवावर उठला ?  
 तद्रक्ताचा तिच्या कपाळा लाविन खास टिळा !  
 पडेल जेथें मृगनयनेचा अश्रुबिंदु एक,  
 अरिरुधिरानें त्या स्थानावर लिहूं सूड—लेख !  
 नको बुद्धि ती, नका अमंगल वच तें उच्चारूं,  
 धार न सोडा; धम आपला रणीं मरूं—मारूं ! '

५

बाध खलास न रुचे, अहिमुखीं दुग्ध होय गरल,  
 ध्वानपुच्छ नलिकेंत घातलें होईना सरल !  
 दालत थिजला; परि न खलांचा दुष्ट यत्न विझला,  
 जवान दुसरा ती नव कलिका तोडाया सजला !

कखूनियां निर्धार मनाचा, धरून तलवार,  
 गेला कृष्णेजवळ नीच तो करावया वार !  
 करीत होती हार फुलांचा जाईच्या रमणी,  
 जणा करी स्वकरें तरुणांची हृदय बद्ध गुणी !  
 हिमधवलांगी धवलचंद्रिकाहृदया बाला ती,  
 धवल फुल ती धवल करानें धवल गुणी गांठी !  
 कृष्ण हृदय धवलतेजवळ तें झालें धवल पळीं.  
 नवल न धवलच बिंब शशीचें विलसे नील जलीं !  
 तिच्या दिव्य तेजानें दिपला भाला, कंप करीं,  
 उगारलेलें शस्त्र त्याचें गळलें भूमिवरीं !  
 टिकिल पुण्यप्रभावापुढ नाहां पळ दुरित,  
 भग्नमनोरथ परत दुरात्मा गेला थरथरत !

६

गळून पडलें शस्त्र पुढें तें—निशाण मरणाचें !  
 धरून जे स्वकरीं भूमिवरी स्वैर मरण नाचे !  
 परि नाहीं ती धैर्यदेवता तिळभर डगमगली,  
 मधु स्मिताची खळी कपोलीं उलट तिच्या पडली !  
 परि मातेनें तिच्या मांडिला एकच आकांत,  
 मातृहृदय तें ! करील कैसा सहन सुताघात !  
 पिटी उरःस्थल, कुंतल तोडी, कर माथां हाणी,  
 घाय मोकळुनि रडे, धरेला अश्रूनीं न्हाणी.

७

पाषाणालाही शोकानें त्या पाझर फुटता,  
 परि न तयानें वळले खळ ते, त्यजी न विष कटुता !  
 शस्त्र न चाले म्हणुनि विषानें भरलेली वाटी,  
 आणून दिली जनकाज्ञेनें कृष्णेच्या हातीं.  
 स्मित वदनानें करीं विषाचा धरून तो प्याला,  
 पदरें नयन पुशी मातेचे, वदे वीरबालाः—  
 कां करिसी हा शोक ? आणिसी कां नयनीं पाणी ?  
 कवण वांचला सांग. भूवरी आजवरी प्राणी !  
 मृत्यु सखा सोयरा जिवाचा असे सदा साथी,  
 मृत्युबलानें तुटे भवाची दुःखाची गांठी !  
 वाट जिवाला चिर सौख्याची मृत्यु मात्र दावी,  
 वद मग आली मरणाची का संधि घालवावी ?  
 जन्म जयानें दिला तोच या जीवाचा स्वामी,  
 भाग्यवंत ती पडे संकटीं जनकाच्या कार्मी !  
 धिग् जीवित ! ज्या करितां पडती बळी असंख्यांचे,  
 मरण यशाचें जर त्या योगें देश-धर्म वांचे ! '

८

देऊन असा धीर, विषाचा घेई ती घोंट,  
 मोहमूढ मातेस नावरे अश्रूंचा लोट !  
 एकदोनदां घोंट विषाचा नाही तिज पचला,  
 दुष्टांनीं यास्तव नाशाचा बेत नवा रचिला !  
 हाय ! कुसुंबा प्याया धरिला पुढें तिच्या ओठीं,  
 मालविली या परी खलांनीं ती रत्नज्योती !

केला, अनुमोदिला जयांनीं कृष्णेचा अंत,  
त्या शासाया चुकला नाहीं न्यायी भगवंत !  
जसें करावें, तसें भरावें; बीज तसे दाणे !  
' विनायका ' ला करी बोध हा कृष्णेचें गाणें.

## २१ ध्यास तो भास

[ अकबर बादशहाच्या मायावी राज्यकर्तृत्वाला भुलून पुढे नांमा-  
कित रजपूत वीरांनीं यावती धर्माची दीक्षा घेतल्याची गोष्ट इतिहासांत  
प्रसिद्धच आहे. त्यापैकीं एकाचें पश्चात्ताप—चित्र पुढें दिलें आहे. ]

आर्या ( गांति )

१

- स्तंभासमीप होता तो त्या समयास एकटा बसला.  
नव्हती वृत्ति ठिकाणीं; चित्तेच्या सागरीं दिसे फसला. १
- तेज मुखावर नव्हतें. गळली होती उरस्थळीं मान.  
हृदय उडे, आंत कढे, चिरडे जैसें पडून पाषाण. २
- तंतूच्या वाद्यावर इष्ट सुरास्तव फिरे जसा हात.  
भालीं कर तो फिरवी वरचेवर, मग निज विचारांत. ३
- तेथें एक त्याच्या पडला निःश्वास तेधवा कार्नी,  
न कळे त्यास उमटला, कैसा, कोठून, कीं त्या स्थानी. ४
- हा काय भास झाला, कीं कांहीं खेळ कल्पनाच करी ?  
सांदींतून असावी आली कीं काय वायुची लहरी ? ५

- शिर वर करून फिरवी दृष्टि तलावाकडे परंतु जल,  
स्थिराचि दिसे पडलेला तेजाचा आरसा जसा अचल. ६
- तृण वाढल चळना—तरुचें हालें न एकही पातें,  
दुर्गध्वज न फडफडे—आली कीं झोंप त्याजला वाटे. ७
- सर्वत्र दिसे स्थिरता—ऐकूं थेइ न वायुच नांव,  
निःश्वास मग कशाचा ? कैसा त्याचा कळून ये ठाव ? ८
- वर खालीं दृष्टि करी—इकडे तिकडे पुनः पुन्हा पाहे,  
चाळा तोच त्याला लाग, त्यांतच त्यास सुख लाहे. ९
- परि एकदां सहज तो पाहे डावीकडे वळून जसा,  
तरुणी रमणी बसली दिसली तो चकित होय त्यासरसा. १०
- घेऊन शस्त्र हातीं शत्रु उभा तेथ ठाकला असता,  
तत्रापि या परी तो पुरुष भयाभति जाहला नसता. ११
- हें काय चिन्ह ? न कळे स्त्री ही कैशी कुठून अवतरली ?  
भरली सौंदर्यानें मूर्तिमती तरुणता पुढें सरली. १२
- धन्या रसिकंमन्या हें मंगलदायिनी अमरकन्या ?  
अन्यायवर्तिनी कीं श्मशानवासी ? पिशाचिका वन्या ? १३
- उकले ना गूढ त्या, न फिटे पडली मनास जी आंती,  
पाहे, पुन्हां न्यहाळी ते मुख तें रूप, दिव्य ती कांती. १४
- ती मोहना त्याची सखी, तिची खूण त्याजला पटली,  
प्रीति करी त्याजवरी; आतां परि सर्वथा त्या विटली. १५
- परिणय त्यांचा असतां तीं नांदलीं सुखें असतीं,  
परि यवनधर्म धरिला तयें, त्या बुद्धि जाहली असती. १६



२

- होता गुलाब गालीं-ओघावरती तशी तिच्या लाली,  
चिंतेचा ढग भालीं धरि त्यावर सांवली परी काळी. १७
- नेत्रांत तेज होतें, परि निश्चल त्या सरोवरावाणी,  
चंचलता मावळली. शून्यपणा तया आणी. १८
- सार्धेंसुधेंच पातळ. हिरवी अंगांत कंचुकी ल्याली,  
कृष्ण कुरल केश तिचे ते अस्ताव्यस्त विखुरले भालीं. १९
- बोलावयास्तव तिनें कर वर केल्या तयांतुनी पार,  
दिसता चंद्र तुम्हांला-असा तिचा काय दिव्यतासार. २०

३

- ‘ भक्ति जयावर करितें आलें मी त्याकडे स्थलीं वन्य,  
हेतु मला सुख व्हावें—वाटावें त्याजला जर्गी धन्य. २१
- उलंघिलें तटाला—आलें वंचून रक्षका दक्ष,  
तुज भेटले सुरक्षित येथ करायास सोक्ष कीं मोक्ष. २२
- वदती कुमारिकेच्या पवित्रतेचें अपूर्व तेज जनीं,  
विजनीं उग्र मृगेंद्रहि तिज दिपती—लागती तिच्या भजनीं. २३
- जो श्वापदांत रानीं राखी ईश्वर तिची अशी लाज,  
त्यानेंच मज सुरक्षित यवनचमूंतून आणिले आज. २४
- हेतु धरून मनीं मी आलें चालून आपल्या पायीं,  
होता तो विफल मला जाण, दिशा शून्य जाहल्या दाही. २५
- तूं मुकलास मला; मी अंतरलें तुज अखंड अंतरलें,  
ही शेवट भेट समज; येथेंच प्रेम आपलें स्थिरलें. २६
- पूज्य स्वधर्म त्याचा नित्य वहावा मनांत अभिमान,  
मान तयांतच; धर्मा, न चळावें कापितां कुणी मान. २७

- श्रेयस्कर मनुजातें आलें निज घर्मरक्षणीं मरण,  
सिंहासनास्तव नको परि, करणें धर्मबाह्य आचरण. १८
- निज धर्म त्यजिला त्वां. यवनाचा निंद्य धर्म तुज रुचला,  
टाकून अमृतवल्ली आवडिनें घेतला करीं कुचला. २९
- कर जोडितें; पसरितें पदर; तुझे चरण मस्तकीं धरितें,  
आज्ञापिशील तें तें करितें; परतें; न दुर्जनांत रतें. ३०
- हा धर्म नको तुजला, यवनांचाही नको नको छंद,  
नलगे कुराण; बरवें पुराण; भज रामकृष्ण गोविंद. ३१
- होईन तुझी दासी—त्वत्पदकमलीं विलीन राहीन,  
व्हाया सुख उभयाला आड असे यवनधर्म हा हीन. ३२
- होऊं उद्यांच आपण एकत्र विवाहबंधनें पुण्य,  
राहूं आजन्म सुखीं; वेऊं म्हणवून या जर्गीं धन्य. ' ३३

४

- ‘ होणार विवाह कुठें ? जिथें चितेवर कलेवरें जळती,  
मळती धुळींत कोणी—कीं जीवितसंशयांत तळमळती. ३४
- कारण हिंदुत्वावर पडणार उद्यांच आमची टोळी,  
नलगे विलंब तुमचीं देवघरें व्हावयास वाटोळीं. ३५
- बाळ असो, तरुण असो स्त्री किंवा पुरुष जख्ख म्हातारा,  
त्याजवरी असिधारा धरूं, करूं देश शून्य हा सारा. ३६
- तूं प्राणप्रिय मजला, तुझे सखे सोयरे कृपापात्र,  
समरांतून उद्यांच्या सत्तेनें वांचणार ते मात्र. ३७
- तुमच्यांत जन्मलों मी—मजमध्ये हाडमांस तुमचेंच,  
तुम्हांस न त्यजावें; परि मज तुमचीच लागली ठेंच. ३८

तुमचा-नव्हेचि-माझा होता जो पूज्य धर्म आजवरी,  
त्याजवरी मी उठलों—काय करूं ? हाय ! हृदय लाज वरी. ३९  
परि एक देव जाणें याचा माझ्याकडे नसे बोल,  
फोल प्रयत्न केले; कळलें माझें न बांधवा मोल. ४०  
देशहितास्तव झटलों; धर्माचें वाहिलें शिरीं काज,  
माजविला दंभ न मीं, केला न जनांत शुष्क आवाज. ४१  
कर्तव्य मनःपूर्वक केलें तें बांधवां न आवडलें,  
नडले येऊन मला. ते मम मार्गांत आडवे पडले ४२  
ते नीज मत्सरी ते दुर्व्यसनासक्त दुर्गती कपटी,  
नांव नको, गांव नको त्यांचें; त्यांना असो दुरून नती. ४३  
विटलों—विटलों त्यांना; झालों मी त्यांजपामुनी दूर,  
होईन शांत जेव्हां त्यांचा पाहीन जाहला चूर. ४४  
व्हावा जर मी तुजला, माझा सहवास वाटता गोड.  
जोड मला, सोड तयां—हितकर ही सुचविली तुला तोड. ४५  
आता मी, भगिनी मी, देव, पिता, माउली तुझी मीच,  
माझ्यांत सर्व नातें—मी असतां तुज कशास हे नीच ? ४६

५

स्कंधीं शिर आधारी, त्याच्या ती मृदुल कर गळां धाली,  
भ्याली भीरु उसासे, स्फुंदे, अत्युष्ण आसवें ढाळी. ४७  
वाहे मंद समीरण; अमृताची वृष्टि तो शशांक करी,  
एकांतिं अशा समयीं रमणीची कोण लालसा न धरी ? ४८  
त्यांतुनि ही अनपेक्षित, सहज अनाहूत भेटली जर ती,  
नाहीं येणार कशी पुरुषाच्या हृदयसागरा भरती ? ४९

- परि सुप्रसंग ऐसा त्या वीरों हेतुं जाहला असुखा,  
भुजवल्लय नव्हे, पडला, गमलें नागीणिचा गळां विळंखा. ५०
- झालें प्रशांत मस्तक, होतें जें सागरापरी क्षुब्ध,  
हृदय उडेना; त्याचे सारे व्यापार तेधवां स्तब्ध. ५१
- पाहे त्या स्त्रीचें मुख तों पालट केवढा दिसे त्यांत !  
ती मोहना प्रियतमा आहे किं नसे अशी पडे भ्रांत ! ५२
- रूप तिचें तेंच असे; फिकटपणा ये परंतु त्याजवरी,  
जीवांश त्यांत न दिसे-प्रकाश जो सकल अवयवां वितरी. ५३
- बदन निर्मीलित झालें-कीं बैसे मृत्युची तयास खिळी,  
बोले बोल जरी ती, श्वास उमटतां दिसे तिचा न मुळीं. ५४
- हृदय न उडे-पडे तें गार-न नाडींत राहिला त्राण,  
नेत्रीं तेज लकाके, परि न दिसे त्यांत जीव कीं प्राण. ५५
- चित्रें स्वकल्पनेनें वातावरणीं करून निर्माण,  
होती छांदिष्ट कवी त्यांच्या अवलोकनांत रममाण. ५६
- नटती नवीं नवीं तीं विराटरूपें क्षणोक्षणीं नाना  
तीं कल्पनाविनिर्मित जाणुनिही भय न वाटतें कोणा ? ५७
- तैसेंच लाडकीचें स्वरूप एका क्षणांत पालटलें,  
अवलोकून भये त्या तरुणाचें हृदय तेधवां घटलें. ५८

६

- ‘छे, छ नको नको हा अविचार करूं; विवेक कर कांहीं ?  
ती स्त्री वदली ‘मम-सत्प्रेमाची क्षिति तुला नसो-नाहीं. ५९
- चाड धरीं पितरांची, स्वकुलाची, पूज्य मातृदेशाची,  
धर्माची-ईशाची-अनुकंपा नित्य पाहिजे ज्याची. ६०

- मी स्त्री अनाथ, अबला, वृक्षाचा कोणत्या तुला पाला ?  
 एकफाच तुझ्यास्तव राहीन करीत चिर विलापाला. ६१
- जन्म दिला, वाढविलें, तुजसाठीं नित्य वाहिले कष्ट,  
 त्या मातापितरांना स्वकरें का पाहसी करूं नष्ट ? ६२
- तव वीरकुल, जयाच्या शौर्याची गाजते जर्गी रुयाती,  
 त्याची स्वनिध कृतिन करणार जगांत काय तूं माती ? ६३
- देश तुझा ज्यासाठीं वीरांनीं वाहिल्या किती माना !  
 तूं एक मात्र, त्याच्या, जन्मा आलास, हेतु अपमाना ! ६४
- तव धर्म लघु मुस्मानें म्यां त्याची काय थोरवी गावी ?  
 तो टाकून हिरां त्वां अंधर्षणें गार काय ही ध्यावी ? ६५
- परमेशप्राप्तीची तीच खरी सुलभ एकटी वाट,  
 असतिल—असोत दुसरे पंथ नसे तथ्य यापरी त्यांत. ६६
- हा निध माग तुजला ईशापासून नेतसे दूर,  
 पडशील, रडशील तुझ्या जेव्हां फांकेल दृष्टिचा धूर. ६७
- होईल ईश्वराचा कोप झ्यावर धरून परशील,  
 तरशील कसा तेव्हां ! कवणाचे चरण सांग धरशील ? ६८
- स्वजन त्यजून धरिले हृदयीं म्हणवून यवन जे आप्त  
 वे धांवतील तुज, का गमते, पाहून संकटव्याप्त ? ६९
- बुडवून तुझ्या धर्मा, तव देशाची करून रांगाळी  
 आले हे येथ सुखें पिकवाया नित्य आपली पोळी. ७०
- तूं आयताच त्यांना नवसाला पावलास कीं देव  
 नद्वेत्तु परी पुरतां होशिल पाषाण समजुनी ठेव. ७१

- तुज तुच्छतील मग ते करितील पदोपदीं तिरस्कार  
तेव्हां नको नको हें होईल जिणें तुला तुझे भार. ७२
- स्वजन त्यजून धरिली परकीयांची जयें स्वयें कांस  
ते परकीय त्याचा धरिती न; धरूं नयेचि विश्वास. ७३
- स्वजना अंतरलासच; परही होतील पारखे तुजला,  
भाग तुला मग फिरणें भूवर ढाळीत नित्य अश्रुजला. ७४
- कां संकटांत पडसी ? करिशी दुःखास कासयास गढी ?  
कां घालितोस कळतां, कळतां प्रक्षुब्ध सागरांत उडी ? ७५
- हा चंद्रमा विलसतो निजतेजें व्योममंडलीं नील  
हा कृष्ण घन जवळचा त्याला एका क्षणांत झांकील. ७६
- जें अभ्र आड आलें यशावकाशें पडेल तें पार  
चंद्रप्रभा पुन्हां या टाकील करून भूतला गार. ७७
- त्या अवधीत तुझे जर मोहापासून या न मन ढळलें  
वळलें सुविचारास न, अक्षय तव समज, विमल यश मळलें. ७८
- पितरांचे, आसांचे, इष्टांचे भोंवतील शाप तुला  
ईश्वर कोपून तुझ्या पडतील शिरीं अखंड तप्त शिला. ७९
- जागा हो, जागा हो, नको नको हा करूं दुराचार  
नाहीं तर दासीचा शेवटचा तुज असो नमस्कार. ८०

८

- म्हणती म्हणोत कोणीं, विकार गुणरूप होय अभिमान.  
विस्मरती ते झाली त्याजमुळें जी जगांत धुळधाण. ८१
- उदधीन भूकंपें, विद्युत्पातें अनर्थ जे घडले,  
अभिमानवश नराच्या कृतीपुढें सर्व ते फिके पडले. ८२

- आभिमानें वाहविले रक्ताचे या जगांत पाट किती !  
गळले अश्रु तयांची करवेल सरस्वतीसही न मिति. ८३
- किति संसार बुडाले, किति पडली नांदती धरें ओंस;  
किति मंदिरे मिळाली धूळीला माजला असंतोष. ८४
- विसरे स्वापत्य पिता; भाऊ भावावरी उठे रुष्ट  
स्नेह लयाला गेला; उदयाला कलह पावला नष्ट. ८५
- चुकलें, कळे उमजतें चुकणें कवणास या जर्गी चुकलें  
' चुकलें ' परी न म्हणती अहंपणानें सुखास ते मुकले. ८६
- होतीं पुराणकालीं जन म्हणती, स्वर्गभूमि अविभक्त  
भजती परस्परांला भावें देवास ज्यापरी भक्त. ८७
- ' उभयांत कोण मोठा ' उद्धवला सहज वाद त्यांमाजीं  
भूमि म्हणे मी मोठी; स्वर्ग वदे थोरवी असे माझी. ८८
- कोणीच हार ने वे, उभयांची दृष्टि मीपणें अंध  
होय कलह वादाचा, कलहानें प्रीतिचा तुटे बंध. ८९
- जीं एकरूप होतीं, रोषें जाऊन दूर तीं बसलीं.  
फसलीं अहंपणानें; संतोषें परि न आजवर हंसलीं. ९०
- स्वर्ग समर्थ वली, तें स्वगुणें वरवरच चाललें आहे  
अबला भू खचत असें; परि ताठा केवढा मनीं वाहे ! ९१
- जे मातापितरांचे प्राप्त अपत्यांस तेच गुणवान  
वृक्ष तसे पुष्प मिळे; कंठ जसा त्यापरी निवे तान. ९२
- माता भू अभिमानी, पुत्र तिचा पुरुष तोहि अभिमानी  
भू स्वर्गा अंतरली; पुरुषाचीही तशीच हो हानी. ९३

- बोध प्रियकरिणीचा त्या वीराच्या मनास मानवला  
तूं स्त्री मी पुरुष अशा अहंपणें तो परी न त्या लवला. ९४
- ‘ जें झालें तें झालें; आतां हा बोध होय वायफळ  
वदनांतून निघाला कवण करी ग्रहण तो पुन्हां कवळ ? ९५
- धर्म नको मज तुमचा, देश नको, लोकही नकोत मला  
वाटेरु तर रहा वा जा तूं तव पथ नसेचि आडविला. ’ ९६
- सहज वदून असें तो स्मितवदनें प्रियतमेकडेस बघे  
तों ती गुप्त जहाली; न कळे भूर्मीत वा नभांत रिघे. ९७
- चोळी नयन पुन्हां तो पाहे विस्मितपणें सभोवार  
परि ती कोठेंचि नसे, न दिसे त्या केवढा चमत्कार ! ९८
- आसन नसे तयाचें चळलें, नव्हती परिस्थिती फिरली  
होते शांत पहुडले चंद्रकिरण पूर्ववत् तडागजलीं. ९९
- नव्हता दुग सरकला स्तंभ जसाच्या तसाच तेथ रभा.  
ध्वज आपल्या पटानें होता सप्रेम पालवीत नभा. १००
- आश्चर्य थोर; झाली गुप्त कशी तीच एकली रमणी  
ऐसा करीत बसला खिन्नपणें तरुण तो विचार मनीं. १०१
- आले कळून त्याला हा सारा खेळ करपना नटली  
ज्याचा ध्यास मना तो भास सदा होय गोष्ट ही पटली. १०२



२२ \* गणिकोद्धार

सावया

रुधिरें सिंचित पटासारखें दिसे पश्चिमा ऽ ऽकाश	
सूर्यास्तानें दिसूं लागलें भुवन उदास ! उदास !	१
पतिनिघनास्तव अशौचदर्शक कृष्णपट दिशा ब्याळी	
पति प्रकाश स्त्रीचा त्राविण काळेंच तिच्या भालीं.	२
चिता धडकल्या ज्वाळा उठती भरे दशदिशा धूर.	
कवच्या फुटती, अग्नीमार्जी होय अस्थिचा चूर.	३
घटिका ती राक्षसी मृत्युचा, श्मशान तें, दरवार,	
स्थल देण्याचें इहलोकींचा मानवास करभार.	४
उठे दीर्घ रोदन श्मशानीं त्या समयास भयाण,	
निराश्रिता कवितेची जैसी उदासवाणी ताण.	५
प्रत्येक स्वन त्यांत मधुर, परि आर्त, करुणतापूर्ण,	
करील ज्याच श्रवण निश्चयें पाषाणास विदीर्ण.	६
मथुरापुरती वारयोषिता वासवदत्ता नामें,	
सौंदर्यास्तव तारुण्यास्तव जिला भजावें कामें.	७
पुराभरण सुखवैभवशाली गणिकांची जी राणी,	
सेवेज जिच्या सिद्ध संपदा जोडून सदा पाणी.	८

\* श्रीभुत वासुदेव गोविंद आपटे, बी. ए. यांच्या अशोकचरित्रांतून प्रस्तुत कथानक घेतलें आहे. अशोकचरित्र प्रसिद्ध होण्यापूर्वी ही कथा कवीला माहीत नव्हती. तेव्हां या कवितेचे सर्वांशीं प्रेरक श्रीभुत आपटे हेच होत. त्याबद्दल कवि त्याचा अत्यंत ऋणी आहे.

- सहज त्यावर दृष्टि जियेची पडे, धन्य तो मानी,  
तिच्या मधुर भाषणीं, न ते सुख तरुणांस सुधापानीं. ९
- जन्में गणिका, परी चंद्रिका आचरणें अकलंक;  
पर-पुरुषस्पर्शें न जियेचा विटाळला पर्यंक. १०
- एकासच मानून देवता करी त्यावरी प्रेम,  
तोच जिवाचा सखा तियेचा; ती सीता, तो राम. ११
- मदनमंजिरी, भुवनसुंदरी तीच त्या स्थलीं वन्य,  
धुळींत लोळत पडली होती हाय ! छिन्नविछिन्न. १२
- मृदुशय्येवर जी पहुडावी ओढुनि तलम दुशाला,  
तीच धरेवर पडली उघडी भुज घेऊन उशाला ! १३
- अधरस्पर्शें कपोल व्हावे रक्त, असे सुकुमार,  
खावा लागे आज त्याजला धूलिकणांचा मार ! १४
- सेवेस जिच्या तत्पर होत्या सदनीं अगणित दासी  
एकलीच ती त्या समयाला अभागिनी वनवासी ! १५
- इहलोकींचें नश्वर वैभव—हा क्षणभंगुर खेळ,  
जलबुद्बुद—भोंपळा अभाचा फुटे न लागतां वेळ. १६
- समृद्धिसागर आज असे जो दीनांचा कैवारी,  
तोच उद्यां होऊन भिकारी, फिरतो दारोदारीं १७
- प्रकाश झळके आज. उद्यां त्या गृहीं झळके अंधार,  
हास्य विनोदस्थलीं क्षणांतच उसळे हाहाकार. १८
- घालून मिठी गळां प्रियाच्या निजे जी सुखासीन,  
उजाडेल दिन येता दुःखीं तिज गमलें स्वप्नीं न. १९

- नाथ स्तनमंडलीं तिच्या शिर ठेवुनि निद्रामग्न,  
असतां, कोणीं खड्गें केलें हृदय त्याचें भग्न. २०
- विव्हळला, फोडिली तयानें एक दीर्घ किंकाळी,  
खडबडून त्यासरशीं शयनीं गणिका जागी झाली. २१
- गळां घातला हार फुलांचा व्हावा जैसा व्याळ  
चांदण्यांत मस्तकीं पडावा कीं आगीचा लोळ. २२
- तशी तिची जाहली अवस्था, न सुचे तिजला हाय !  
कोसळलें आकाश तिच्यावर, रडे मोकळुनि धाय. २३
- कुंतल तोडी, कपाळ फोडी, करी थार आकांत  
कांतविरह तो नव्हे, गमे तिज, सर्वस्वाचा घात. २४
- अंकीं घेई नाथाचें शीर, अश्रुजलें त्या न्हाणी,  
फुटणें नाहीं जीव मृताला किती घालितां पाणी. २५
- शव न द्रवलें नवल न, विरले नाहींत जयें जीव  
लुटकें म्हणती स्फुंदन रोदन, कवणा न तिचीं कींव. २६
- धनलोभास्तव, म्हणती, केला हिनें प्रियाचा घात  
जिरवूं पाही दुष्ट कृत्य तें करून ही आकांत. २७
- न्यायदृष्टिनें दोषी ठरली, अपराध तसा दंड,  
पडे श्मशानीं हाऊन स्तनयुगलनासिका खंड. २८
- आप्त, इष्टजन, दास, दासिगण धनानुगामी सारे,  
मोहर झडतां आम्रतरूवर कवण पांखरूं थारे. २९
- बहुत परिजनावरी चालवी जी अप्रतिहत सत्ता,  
एकलीच बापडी श्मशानीं पडली वासवदत्ता. ३०

- मू शय्या, भुज उशी, ओढणी वातावरण उदास  
स्फुंदन कालक्रमण, चितांचा प्रेतांचा सहवास. ३१
- स्वभावतां मन असतें स्त्रीच पुष्पासम सुकुमार,  
त्यांत जाहला असा त्यावरी दुःखाचा भडिमार. ३२
- अधिकच तें अलवार जाहलें, नवस करी मरणास;  
घरी थरर कांपवी त्याला सहज निघाला श्वास. ३३
- जंबूक हुकी करिती प्रेतें स्वच्छंदें उकरीत  
घूत्कारें दशदिशा पुमाविती विक्राळ दिवाभीत. ३४
- पाचोळा तरुतळीं सळसळे गमनानें उरगांचे  
झंझावातें अग्नि चितांचा करी गर्जना, नाचे. ३५
- नाद भयंकर असे श्मशानीं कांपवितील भयाला !  
कां न त्यामुळें सुकून जावी दुःस्त्री अबला बाला ? ३६
- वाटे प्रेतें गर्जत आलीं करावयाला ग्रास.  
कोरड पडली, धडकी भरली, गुंतत चाले श्वास. ३७
- चित्तावें त्यापरी कल्पना पुढें आणिते चित्र.  
साच पातलें जवळ, वाटलें तिजला, भूत विचित्र, ३८
- जीव नकोसा झाला, तरि तो त्यागवे व कोणाही,  
विटली जीवा मरणभयानें रडली धामीधायी. ३९
- पिशाच दृष्टी—आड कराया घट्ट मिटी नयनांतें,  
बळहातें झांकिलें; चिन्ह तरि अदृश्य होई ना तें. ४०
- “ हाय संकटीं पडलें बुडतें मरते देवा ! तारीं,  
कोण तुझ्याविण नर्गी दयाळा ! दीनांचा कैवारी ? ४१

- निरपराध मी ठावें तुजला कण्हत मरणद्वारीं,  
घात पातकी करून उलटा विहारे सौख्यागारीं ! ४२
- न्यायमूर्ति तूं स्वतां म्हणविसी सत्याचा अभिमानी  
तव राज्यीं खल हंसती; न खळे सज्जननयनीं पाणी. ४३
- कशी अशानें चालेल जगीं तुवां लाविली रीत ?  
सत्याची गत व्हावी कैशी ? कशी ? टिकावी नीत ४४
- निरपराध मी मरतें—मेले—किती पुढें मरतील ?  
कसा भरंवसा मग अस्तिर्त्वीं तुझ्या लोक धरितील ? ” ४५
- निखंदून यापरी प्रभूला, बघे नेत्र उघडून—  
चिन्ह जसेंच्या तसें दिसे तें बसलें जणूं अडून ! ४६
- भूत म्हणावें तरी करीना माझा हें कां अंत ?  
अंत कोठवर बघे असेलच अवतरला भगवंत ? ४७
- “ आला समजूं पिशाच आपण घडी भराया माझी ?  
दीनेस्तव कीं प्रकट जाहलां करुणाघन देवाजी ? ” ४८
- “ मजकरवीं भूतपदापुरता घडला न दुराचार.  
लालसा, परी देवपणाचा पातितास न अधिकार. ४९
- सामान्य कुलीं जन्म पावलों मी मानव उपगुप्त.  
संसाराच्या घोर वादळीं नसतों परी सुषुप्त. ५०
- बुद्धगुरूच्या कृपाप्रसादें झालों गणिके, जागा  
जगावेगळी, कळलें जीवां असे मिळविणें जागा. ५१
- उदर पुढें हें परी लगलें आहे सफलापाठीं  
जुलमी राजा असह्य, त्याहुनि उदररीति उरफाटी ! ५२

- अनयशलि नृप करें आकळी मात्र जन व्यवहारीं.  
विरक्त योग्यांवरही सत्ता उदर करी कांतारीं ! ५३
- मी पामर मग उधडच आहे पात्र उदरकरभारा;  
माजवून ठेविला नसे परि मी त्याचा देव्हारा. ५४
- यास्तव मजला कधीं करावा लागे ना अपहार.  
कामाचा तो काय, मिळविला कपटानें जो हार. ५५
- वणिग् वृत्तिनें उपजीवन मम, परि न आचरण खोटें  
दीनांस पदीं तुडवून नको मजला होणें मोठें. ५६
- मिळेल त्यावर तुष्ट राहतों विलीन भगवन्नामीं  
पडेल अंतीं तेंच, न ऐहिक धनदौलत, मज कार्मीं. ५७
- स्मरत असेल, तुवां दर्शविली मम भेटीची आस  
क्षमा करावी, केलें तुज मी त्या समयास निराश. ५८
- श्वानासम तुजपुढें नाचले जन विभवी असतील.  
मी न त्यांतला; गणिके ! संकटसेवा हें मम शील. ५९
- आलों आतां; सेवेस तुझ्या सादर केला काय.  
संकोच त्यज; सांग करावी तुझी चाकरी काय. ” ६०
- “ गोड बोल हे त्या समयीं मीं धरिलें असते मार्थीं.  
मरणानंतर अधरीं धरिली व्यर्थ सुधेची वाटी. ६१
- खिडंकींत उभी असतां पाहत निज रमणाची वाट  
मदनमनोरम मूर्ति आपली आली दृष्टिपथांत. ६२
- मंद मंद टाकीत पाऊलें होतां मार्गीं जात.  
रोंवीत जणूं ध्वज मदनाचे तरुणींच्या हृदयांत. ६३

- जलोघ वाहे सभोंवतीची काय वनश्री त्यास ?  
तशी दृष्टि आपली न पाहे तरुणीभृकुटिविलास. ६४
- अक्ष अचल राहूनि फिरवितो चक्रास सभोंवार;  
स्वतां न ढळतां तसें झुरविलें मीं बहुतां साचार. ६५
- दृष्टी पडतां रूप आपलें हरला तो अभिमान.  
शरण रिघाले हृदय; आपणापुढें वांकली मान. ६६
- वरून मीं फेंकिलें कराया खूण पुष्प आरक्त,  
नव्हे तें प्रणयलेख तो वा हृदयच अनुरक्त. ६७
- नकळत-गमतें, पडे आपला पुष्पारव त्या पाय,  
हाय ! केवढा तेणें बसला मम हृदयावर घाय. ६८
- हृदय तळमळे तरी न माझी दृष्टि आपणां सोडी,  
गेलं. झालं आड. तिला तरि त्याच दिशेची गोडी. ६९
- अशनीं, शयनीं मज दिनरजनीं आपला निदिध्यास  
अखंड चिंतन, घडेल कैसा मला सुखद सहवास. ७०
- लज्जा हरली. भीति निमाली. झालें अगदीं धीट  
मदन काय करविणार नाहीं स्त्रीकरवीं विपरीत ? ७१
- पुष्पहार धाडून पाहिलें आपणांस बहुमानें  
आपण अवेहरिलें; हिरकणी त्यजिली अज्ञानानें. ७२
- आली चारून घरा लक्ष्मी दिधली तिजला पाठ  
परत फिरविलें स्वयें अंगणीं आलें अमृत वहात. ७३
- येतां जर त्या समयीं नव्हती आपल्या सुखा जोड  
प्रीतिबलानें केली असती भू स्वर्गाहूनि गोड. ७४
- तारुण्याचा भर मम अंगीं; ओसंडे लावण्य  
सहवासीं मम तुच्छ वाटते विषय आपणां अन्य. ७५

- अनुरक्तस्त्रीसहवासीं सुख न तें सुरेशपदांत  
बिश्चामित्रें व्यर्थ मारिली काय तपाला लाथ ? ७६
- नव्हती सदनीं द्रव्यसंपदासुखास कांहीं वाण  
आपणांस पुष्पांत ठेविल मानून स्वप्राण. ७७
- उरलें आतां काय ? जाहली ऐश्वर्याची होळी  
आशाप्रेत धरून उराशीं अश्रु येथ मी ढाळीं. ७८
- क्षणोक्षणीं वाटते विज्ञाया आयुर्दीपक लागे  
यमपाश गळां पडले. निर्दय दूत लागले मार्गें. ” ७९
- “ म्हणून आलों आतां गणिके, तुजला साह्य कराया  
अज्ञानाच्या पंकीं रुतली घेनू उद्धाराया. ८०
- हेतु तुझा, प्याला विषयाचा लावावा मम ओठीं  
परि तुज कळलें नाहीं यौवन-रूप-संपदा खोटी. ८१
- पडलों असतो तेव्हां जर मी तुझ्या मोहपाशांत  
येतां कोण तुला दावाया या अंधारी वाट ? ८२
- तूं पतिता मी पतित जाहलों असतो तव संगाने  
बसतें कंठीं अढळ भवाचें माझ्याही रडगाणें. ८३
- दृढ करपाशीं धरिलें ज्यांना गणिके त्वां हृदयाशीं  
जिवलग ते तव आहेत कुठें ? कवण आज तुजपाशीं ८४
- यौवन चंचल, चंचल जैसा असतो संध्याराग  
कसा टिकावा चांचल्यावर केलेला अनुराग ? ८५
- विकसितकलिकारस चाखाया होय अलींची दाटी  
कोमजतां ती परि बिचारी एकही न तिज साथी. ८६
- सुंदरपणही भ्रम नयनाचा; मूढ समज हृदयाची !  
देशोदेशीं भिन्न कल्पना प्रचरे सौंदर्याची ८७



परि समज सामान्य—हसतमुख; विशाल काळे डोळे सप्रमाण रचिले मांसाचे अस्थिपंजरीं गोळे.	८८
आच्छादन त्यावरती केलें चर्म गौर सुकुमार; अधरीं लाली, गुलाब गालीं, शिरीं कृष्ण कचभार.	८९
परिसीमा ही लवण्याची; तया भुलावें काय ? साच मृतिकापिंड म्हणविला कोमल सुंदर काय !	९०
गर्भीं नरकीं काल कंठिला अज्ञानें नवमास. दुजा नरक आदारिती ज्ञानी बघून गोंडस मांस !	९१
अमृत नांव देऊन सेविती अधरीं भरली लाल ! रीत जगाची “ सोन्या ” म्हणणें प्रिय विद्रूप मुलाल !	९२
आणि संपदा काय ? वेसवा फिरणारी वाजारी ! बऱ्या त्या तरी; नसती इतुक्या मूढ, अंध अविचारी.	९३
त्यांतही निघे वसंतसेना गुणलुब्धा एकादी. परी संपदा मुखें, दुर्गुणी जेनां मात्र आराधी.	९४
परवा न तिची ज्यांस, उधळिती जे तिजला लाथांनीं, त्यावर ही चामरें ढाळिते गात यशाची गाणीं.	९५
आपली जिला समजून मनीं राहिलीस तूं धुंद कामीं आली काय शेवटीं ती तुजला स्वच्छंद !	९६
औवन सरलें. स्वरूप विरलें. दिला धनानें गोता. पडून मोहीं ज्यांच्या झाला तुझा सर्वथा ताटा.	९७
विसरलीस गणिके ! शाश्वत तूं भुलुनी अशाश्वताला. फेकून सुधा वदनीं धरिला भ्रमें विषाचा प्याला.	९८

१ हा दाखला देताना कांहीं कालातिक्रम घडला असल्यास रसिक क्षमा करोत.

गेलें जावो; उरलें थोडे आयु सार्थकीं लाव स्मर करुणेश्वर, तोच स्वपदीं देईल तुला ठाव.	९९
दुर्विकारविष हृदयीं भरलें अश्रमिषें तें काढी. सुविचाराची आतां घालीं हृदया दृढतर आढी.	१००
पश्चात्तापें पापें जळती; निर्मल होय स्वांत सहज मिळे फल त्याचें सद्गति पतितांतें निभ्रांत. ”	१०१
उपदेशें ज्या वदती ज्ञाने झाला गणिकोद्धार, सादर केलें त्याचें रसिका गोड गमो हें सार.	१०२

## २३ वीरमती

कथासूत्र—औरंगजेबाचा प्रसिद्ध मांडलिक जोधपूरचा राणा जसवंतसिंग हा एकदां समरास पाठ दाखवून माघारा फिरला. क्षात्रब्री-दास कलंक लावणारें त्याचें तें कृत्य अर्थातच त्याच्या मानीं खीस खपलें नाहीं. तिनें त्याबद्दल त्याचा मोठा धिक्कार केला. त्याचे वर्णन या कवितेंत, खपेल तेवढीच पदरची भर घालून, केलें आहे. अशा प्रसिद्ध वीरस्त्रीच्या नांवाबद्दल इतिहास मुग्ध आहे, हें मोठें नवल होय. “ रूपनगरची राजकन्या ” या कादंबरींत ती चंपावती या नांवानें झळकतें. वीरबाला या गुजराथी नाटकांत ती महादेवी होऊन आली आहे, असा मोठा मतभेद दिसतो. या कवितेंत तिला तिसरेंच नांव दिलें आहे, पण तें तिच्या स्वभावाचें द्योतक, अर्थात विशेष अन्वर्थक होईलसं वाटतें.

आर्या ( गीती )

१

त्या रात्रीं जसवंता घडलें इच्छा नसून जागरण,  
निद्रा न ये तयाला मिटून धरिले जरी तयें नयन. १

- मोहून बाह्यरूपा राजश्री आणिली गृहीं ज्यानें,  
साच तयें ह्त्प्रांतीं चिंतेचें अढळ वसविलें ठाणें. २
- राजमुकुट कनकाचा त्यावरती जडविले अमोल हिरे;  
परि आंत कंटकांनीं स्वचिला जे पाडिती शिरास घरें. ३
- चंड किरण मार्तंडासम ज्याचे हालवी जगा सकल,  
तो राजदंड काल व्याल, स्वरदें करी नृपा विकल. ४
- सिंहासन भूपाचें मृदुल परांचें असें दुरून दिसे,  
त्यावरें बसे फसे तो, युक्त विषें झोंबती तयास कुसें. ५
- परि या न उपाधींनीं विन्मुख निद्रेस जाहला नृपती,  
सुख होय आंगवळणीं पडलेलें दुःख जाणते जगती. ६
- होती नवीच त्याच्या हृदयाला आज काळजी जडली,  
चिंता वैरीण तिची सन्निध पाहून झोंप अवघडली. ७
- निद्रेचीं उपकरणें होतीं जोडून हात सिद्ध तिथें  
परि तीं निष्फल ठरलीं. चिंतामग्नास सौरुयही रुततें. ८
- चंद्रकरें न्हालेल्या गळचीवर उंच मंचकीं शयनीं,  
भूपाजवळ पहुडली होती सर्वांगसुंदरा रमणी. ९
- वर मंडप वेळींचा, वायूची डोलवी जया लहरी,  
शय्येवरी फुलांची वृष्टि करी; गंध दशदिशा पसरी. १०
- रजनी षण्मासाची न्हस्वच कोणासही तदा गमती,  
परि दुर्दैव, पळेंही जसवंता भावली युगासम तीं. ११
- शयनावरी तळमळे, फिरवी कर मस्तकावरी डावा,  
ढाल करून कराची चिंतेच्या चुकवितो जणूं घावा. १२
- उजंवां हात तयाचा स्वस्त्रीच्या आडला उशाखालीं,  
न तरी त्यानेंहीं तो शिर निज आच्छादिता तया कालीं. १३

- परि ज्ञापमोड तीची विचार सहवे न त्यास हा नुसता  
हातच काय, तयानें तिजकरितां प्राण खरचिला असता. १४
- प्राणप्रिय दयितेला त्या अंतरणार आज तो होता,  
त्याच विचारें त्याच्या हृदयाला पीळ चढविला मोठा. १५
- शतदां अतृप्त नयनीं असेल बसला तिला न्याहाळीत,  
परि तिजकडे वळाया आज बहुत होय तो भयाभीत १६
- ती रात्र कंठिता तो पडुन अवघडत मंचकीं बसे  
परि नाद दुंदुभीचा हृदयीं वज्रप्रहारसा पैसे. १७
- युक्ती करून तयानें सोडविला हात गुंतला, अधर;  
तां नखाशिखान्त दिसली निजदयितामूर्ति त्यास रम्यतर. १८
- कुंतललकारमंडित भालावर घर्माबिंदु चमचमती;  
इंदुकरें रंगविले सर मोत्यांचेच गुंफिले गमती. १९
- ज्ञालें आंकित सावज, वास्तव जणुं मदन पारधी स्वकरी,  
तूणीर नयन ज्ञांकी, भ्रूधनुशीं स्वगुण चढविला उतरी. २०
- श्वास सुगांधित वाहे, घर्म उठे रंजित स्मितें गालीं,  
ताजी गुलाबकलिका विलसे ती, दंहिवरें जशी न्हाली, २१
- पवनें पदर सरकला, प्रकट तिचा होय रम्य हृत्प्रांत,  
दर्शन करील ज्याच योग्याचेंही मनास विभ्रांत. २२
- टक तिजकडेस लावी; न तयाची पापणी ढळे—हालें,  
भूपास तोडवेना मोहान दाट पसरिलें जाळें. २३
- निजला, उडून बसला, हसला रडला पुनः पुन्हां नृपती  
आंदोलीं मन पडलें करवी देहांकडुन तीच कृती. २४

२

- “ राज्य कशाला व्हावें ज्यासाठीं माजती जगांत रणें,  
करणें दूर प्रियजन, झुळून विरहांत शेवटीं मरणें ? २५
- येतो गरीबा—पोटीं जावें का आज लागतें समरीं  
वरितों उट्टीं स्त्रीसह सुख, अनुभविल नसेल जें अमरीं. ” २६
- केला खेद असा तरि नव्हतें जाणें तयास चुकणार,  
यास्तव तेणें केला निघावयाचा मनांत निर्धार. २७
- हेंद एकदा धरावी स्वसखीला आवळून हृदयाशीं,  
एकच चुंबन ध्यावें म्हणून तो लगटला तिच्यापाशीं. २८
- कंठांत मिठी घाली; अधरामृतपान तो करूं लागे,  
किति वेळ असा गेला, त्याची न तथापि ती तृषा भागे. २९
- कर चंद्रें आंखडिले, रजनीरमणीस लोटिलें दूर;  
भरल उतरे न परी मोहाचा भूपलोचनीं घूर. ३०
- दुंदुभिरवें उठविली सारी सेना जमे ध्वजाजवळी,  
परि भूप बाहुपांशीं प्रियदयितेला पुनः पुन्हां कवळी ! ३१

३

- जागी झाली शयनीं ? सास्मित वदनें परी न वीरमती.  
प्रतिदान पतिकृतीचें करावया विषयलीन वा स्वमती. ३२
- लोचन धुंद जहाले, विषयभरानें नव्हे, प्रबल रागें,  
आली लाली गालीं चढ्नियां रक्त वर, न अनुरागें. ३३
- नव्हते खंडित व्हाया स्फुरत अधर, मर्मभेदनांस परी  
न उडे हृदय जुळाया; त्वेषाच्या त्यांत उसळती लहरी. ३४
- नव्हता अप्रिय तिजला कांतसमागम तथापि ती वेळ  
योग्य नसे प्रेमाचे ते खेळायस लाडके खेळ. ३५

४

- क्षात्रियधर्म—निघावें समरा सांडून वाढलें ताट,  
अव्हेरून प्रेमें वा स्त्रीनें घातला गळां हात. ३६
- त्यास स्वपति विसरला; पित्त तिचें फार भडकलें तेणें;  
तैं क्षात्रतेज उज्ज्वल गृहधनरतिसुख रणापुढें नेणें ३७
- “ गेलां असाल समरा रात्रीं समजून शांत मी निजलें  
थिजलें बघून तुम्हा उजाडतां विषयसेवना सजले. ३८
- स्त्रीसह पडून शयनीं, अंकीं घेऊन वा मुलें तान्हीं,  
नृपपद काय मिळविलें तुमच्या प्रिय, पूज्य, शूर पितरांनीं ? ३९
- मृत्युमुखीं विचरावें, रगडावें बाण संगरीं दांतीं,  
तलवारीचें पाणी प्यावें ये राज्य तेधवां हातीं. ४०
- जें आयतें मिळालें त्याचा करवें न काय सांभाळ ?  
संसार मग कशाळा ? बरवी ध्यावी करांत जपमाळ. ४१
- कैसे विलास सुचती शत्रूंनीं देश वेढितां सारा ?  
काय दिसे न तुम्हांस्तव रिपुंनीं उघडून ठेविली कारा ? ४२
- रणदेवी सुयशाची अर्पण वीरांस ज्या करी कंठी,  
आम्ही क्षत्रियबाला मिठी तयांच्याच घालितों कंठी ४३
- जा समरीं, फडकूं द्या स्वयशाचा अरिवरी जरीपटका;  
जन्मांत न ये कोणा ही सोन्याची पुनःपुन्हां घटका. ४४
- तुमच्या जर रणगमनां मी दुर्भाग्या असेन आडथळा  
पडतें मरून चरणीं, करून देतें तुम्हास मार्ग खुला. ” ४५

५

- यापरि निखंदिला नृप गेला सहकटक संगरीं तडक.  
परि मन घरींच ठेवी जरि दयिताशब्द झोंबलें कडक. ४६

केली समरीं त्यानें लगट परी सर्व होय वायफळ मन विरहित कायेचे कष्ट वृथा, पावतांलं काय फळ ?	४७
बल त्याचें बहु खचलें. उरलें दल लागलें पळायाला आला भूपावरही कालाचा उघड तेधवां धाला.	४८
येतां मरण कशाची दिसते रमणी करी विचार मनीं, मुख अपयशें मळालें घेऊन निघे घरास वीरमणी	४९

६

पतिरणविन्मुखतेची दुर्वार्ता आयकून वीरमती रागेजे; त्याविषयीं होय तिची तेधवां विषण्ण मती.	५०
मान्य न वीरमंतीला अयशाचें मळमळीत सौभाग्य येतें वैधव्य यशें तिज गमतें साच उघाडिलें भाग्य.	५१
करिती गजर जयाचा, जर नाथ तिचा रणीं लढत मरता परि ता/पद होय तिला वार्ता जीवंत तो फिरे परता.	५२
समरास पुरुष भ्याला सत्य तयें स्वयश मळविलें धवल मुख झालें तें काळें दूर बरें; अशुभ मज नको जवळ.	५३
चिंतून मनीं ऐसें शीघ्र तिनें बंद करविली वेस पाठविला जसवंता दूताकरवीं सखेद संदेश.	५४

७

“ नृपवंश उदेपुरचा सूर्योभ्दव गाजते जर्गीं रूयाती ध्याती तयास सारे. तद्यश कवनीं घोघरीं गाती !	५५
वीर पराक्रमशाली किंती उदेले तयांत आजवारी, गणती करवे कोणा ? कवण तयांचा रणांत हात धरी ?	५६
समरव्रत जागविलें घेऊन शिरें करांत आमरण कर्तव्य वाटलें त्या वीरां कुलकिर्तीरक्षणीं मरण.	५७

- गोष्ट असो पुरुषांची, समराचें सहज त्याजला कृत्य.  
त्यासाठी त्या घडलें, दिधलें तैसेंच त्यांस सामर्थ्य. ५८
- परि तनु कोमल ज्यांची जातिलतेवर जसें हसें सुमन  
सुमन प्रेमल ज्यांचें लव ताप सहावया असे क्षम न. ५९
- शौर्य रणीं गाजविलें ऐशा सुकुमार सद्य अबलांनीं  
पुरुषां स्फुरण चढविलें स्वकुलाची राखिली जर्गीं बाणी. ६०

९

- त्या वीरकुला वीरोत्तना मी नम्र आपुली दासी  
प्रेमें वीरांबेनें मज वाढविलें धरून हृदयाशीं. ६१
- खेळ धनुर्बाणाचे शिकवी मज वीर बंधुची जोडी  
साहस पराक्रमाची बालपणीं लागली मला गोडी. ६२
- वीरपती मिळवावा होता निर्धार हा मनीं केला  
प्रेमें तुम्हांस वरितां तो पण सिद्धीस वाटलें गेला. ६३
- हर ! हर ! परि मी फसलें, ढासळलें सर्व मम मनोराज्य  
धरिला गुलाबभावें निज हृदयीं कर्णिकार मीं त्याज्य. ६४
- वीर म्हणूनी जयाच्या अंकीं निर्धास्त झोंप मीं घ्यावी  
वीर नव्हे, पुरुष नव्हे, जो दुर्बल भीरुता रणीं दावी. ६५
- अबलाच ती म्हणावी; पुरुषाचा मात्र घेतला साज  
ओर्ध्वा का मिरवावी मिशी ? तिची राखवे न जर लाज. ६६
- जन्मून वृथा जगतीं धरणीला मात्र जाहला भार  
स्वकर्ती धरून निष्फल विटाळली विजयप्रात्र तलवार. ६७
- काय जिणें जर न घडे करणीं तुकवी जियेस जग मान  
तो वाचला म्हणावा ज्या देती सान थोर जन मान. ६८



अपमानाचें जीवित ! मरण बरें फार फार त्याहून  
 मान नव्हे प्राण तुम्ही आलां समरांत आज वाहून. ६९  
 प्राण प्राणास रुचे; दिसतें बाह्य स्वरूप आवडतें ?  
 जातां प्राण नकोसैं हाय न का रम्य रूप आवडते ? ७०  
 विमतप्राणशरीर प्रेतच ! कां आणितां घरा सांगा  
 प्रियकर शवही अशुभच गृहीं; स्मशानींच त्याजला जगमा. ७१

१०

नव्हतें तुम्हांस; परी तुमच्या क्षात्रव्रताप्रती धरिलें  
 जगलां तुम्ही परी मम सौभाग्य त्या व्रतासवें सरलें. ७२  
 झालें विगतधवा मी; सहगमनच योग्य जी सती तिज  
 त्या दुर्लभ पुण्याची करावया जोड जीव हा सजला. ७३  
 नेळ शव श्मशानीं जीवंत उठे कधीं कधीं म्हणती  
 गणांति पिशाच परि तें, त्याचे जिवलगाहि त्यास अवगणती. ७४  
 विगतक्षात्रव्रत तनु तुमची निर्जीव त्यापरी उठली  
 डोळांही न पहावी; तिज मग सहगमनपात्रता कुठली ! ७५  
 पतिशव न मिळे तेव्हां स्वपतीची करविती सती प्रतिमा.''  
 सेव्य धनुर्बाण मला जी साची शत्रियव्रतप्रतिमा. '' ७६

११

संदेश मर्मभेदी हा, न बसे, पाठवून ती नुसती  
 क्षात्रव्रतास साजे ऐशी सहगमनसिद्ध होय सती. ७७  
 कवच तनूवर घाली; चढवी निजमस्तकीं शिरस्त्राण  
 क्षत्रियशीलप्रतिमा, दृढ हृदयाशीं धरी, धनुर्बाण. ७८

- योग्यच शरधनुषासह सहगमना सिद्ध होय वीरसती  
कीं शरधनुषाठायीं वीरांचे मूर्तिमंत गुण वसती. ७९
- ठेवून पुढ छाती धनुष सदा कांढितें रणीं वाट,  
गुण भंगला न तोंवरि दावी न रिपूस तें कधीं पाठ. ८०
- जीवांत जीव आहे तोंवर तें केवढा धरि ताठा,  
जो स्वाभिमान उज्वल सुगुणांचा मानिला जर्गीं साठां. ८१
- अभिमान ज्या स्वतांचा नाही, जो वांकवी भयें मान  
कुलदेसधर्म यांचा राखील जगांत काय तो मान ! ८२
- करिती परस्परांची नित्य धनुर्बाण संकटीं साथ  
जे निज संघबलानें शत्रूची फोडिती फळी दाट. ८३
- सरल गमन सरलचें, तिळहि नसे वांकडेपणा बाणीं  
ढळवी न एकदां जी जडली एकाग्रदृष्टि संधानीं. ८४
- जें अरूप सैन्य होतें नगरीं घेऊन संगतीं सर्व  
धारातीर्थीस निघे ती साधाया जणों महापर्व. ८५
- मूर्तिमती वीरश्री जयघोष करित चालली वाटे  
कीं चपला गगर्नींची स्त्रीवेपें चमकली जर्गीं वाटे. ८६
- कीं प्रलय निवाराया माजविला या जगांत जो असुरीं  
वीरमतीच्या रूपें अवतरली आदिशक्ति ही दुसरी. ८७
- ज्याचा स्वभावगुण जो नाही तो अधिक त्याजला साजे  
प्रौढांच्या वचनांत न सुभाषितीं माधुरी मुलाच्या जे ८८
- सौन्दर्य यौवनानें शोभे, खुलवी तयास नरवेष,  
अगणी विशेष शोभा देहीं जो फडकला रणावेश. ८९

## वीरमती

- स्फुरते अचेतनाचे, तें वीरा रूप पाहतां, बाहू  
सेना तिची कशी मग न म्हणेल प्राण संगरीं वाहूं ? ९०
- परि केवा काय तिचा, शत्रुदलाचा अफाट विस्तार.  
कामा न ये गजाला बद्ध कराया मृणाल सुकुमार. ९१
- सिंहाण उडी घाली मत्त गजावर धरी न भीति मनीं,  
तैसी अल्प दलासह ती खलबलसागरीं पडे रमणी. ९२
- नव्हते शत्रु असावध, घेरा तिजभोंवती दिला त्यांनीं,  
जैसा कळप वृकांचा हरिणीला एकल्या घरी रानीं. ९३
- करिते बद्ध तिला रिपु; अथवा समरीं तिचा बली पडतां,  
परि सांवरून धरितो परमेश्वर पक्ष आपला पडता. ९४

१२

- व्याघ्र व्यथित जहाला मर्मावर बाण लागतां उलटे,  
धांवे शरानुरोधें माराया मर्मभेदकास झटे. ९५
- स्त्रीसंदेशशरानें जसवंताच्या मना घरे पडले,  
मंदावलें असे जें वीर्य, नवें तेज त्याजला चढलें. ९६
- स्वस्त्री समरीं गेली घेऊन स्वशिर आज तळ-हार्तीं,  
मग काय बर्गीं उरलें ? वाचायाचें वृथा कुणासाठीं ? ९७
- समरपरित्यागानें धवलतरा कीर्ती जाहली काळी,  
प्रेम स्त्रिसह; गेल उदासता राजवैभवा आली. ९८
- उद्वेगून असा ता क्रुद्ध व्याघ्रापरी अरतिं शिरे.  
वाताहत त्यांस करी खड्गें उडवुनि नमीं असंख्य शिरें. ९९
- शौर्ये समजविली स्त्री होती तद्भरितेस जी विटली  
नटली विजयश्रीनें, हृदयींची तेधवां गुढी सुटली. १००

१३

अनुभव, जेत जिताचें युक्तिबलें क्षात्रतेज मालवती  
 निःसत्व जे तयांचीं सहजच जेतापुढें शिरें लवती. १  
 आलें न रजपुतांचें परि यवनां सर्व हरवितां पाणी  
 कारण वीरमतीसम असती जागृत गृहीं स्त्रिया भानी. २

— २ —

## वीरमती \*

( चालः—बंजाच्याची. )

पति समर-पराङ्मुख झाला ॥ येतसे घरां माघारा.  
 ही वार्ता वीरमतीच्या ॥ दतमुखें पडतां कानीं,  
 लाल होय रागें जैसी ॥ नागीण चिडावी मानी.

समरास पुरुष जो भ्याला

मळविलें तयें स्वयशाला

न पहावें तद्रदनाला

करविले बंद दरवाजे यापरी करोनि विचारा ॥ १ ॥

जन्मलें राजवंशीं मी ॥ विख्यात उदेपूराच

वंश जो क्षात्र तेजाची ॥ जागती जोत जगतांत

वीर किती त्यांत उदेले ॥ गोष्ट ही जगाला ज्ञात

\* ही अप्रकाशित कविता जळगांवीं उपलब्ध झाली. हें गणें कवीनें  
 आधीं रचून नंतर त्यानें त्याला उपरोक्त वृत्तस्वरूप दिलें असावें असें  
 वाटतें.

कुल-कीर्ति-रक्षणासाठीं

घेऊन स्वशिरें हातीं

रणयज्ञां प्राण वहाती

थोडकीच जी वानाची थोरवी तयांची वाचें  
गोष्ट असो कीं पुरुषांची, सहज अशीं कृत्यें त्यांना  
त्यासाठीच तयां केलें, दृढदेही धीरमनाचे  
परि तनु ज्यांची सुमनांची, सदय हृदय नवनीताचें,

॥ २ ॥

सुकुमार अशा अबलांनीं

लढुनि रणा वीरावाणी

राखिली कुलाची बाणी

चढविलें स्फुरण पुरुषांना देऊन आपुल्या माना  
वीर पित्यापासुनि लाभे, जन्म अशा वंशीं मातें  
अंकावर वीरांबेच्या खेळलें वाढलें धामीं  
बाळकडू वीरश्रीच पाजिलें जिनें मज नामीं

॥ ३ ॥

टाकूनी अन्य वराला

घातिली आपणा माला

मज गमे पण पुरा झाला—

वीरपती मिळवायाचा—घरिलें चिर हृदयीं ज्यातें  
परि फसलें; हाय बुडालें; जाहली जिण्याची मातीं  
वीरपती म्हणून जयाच्या अंकीं मी निद्रा ध्यावी  
वीर नव्हे पुरुष नव्हे तो, समरांत भीरुता दावी

॥ ४ ॥

अबलाच म्हणावें त्याला  
मिरवितो मिशांस कशाला  
कंकणांस मात्र न ल्याला

जन्मास कासयां आला ? ओस काय दुनिया होती ? ॥ ५ ॥

काय जिणें निजकृत्यांना तुकवीना जग जर मान  
वाचला तोच समजावा जगतांत मान  
अपमान ज्याचा झाला—गोलाच त्याचा प्राण

त्यागून तुम्ही रण मान  
वीरांचा मूर्ते प्राण  
झालांत प्रेतसमान

दूर असो, नलगे येथें ती जळो श्मशानीं घाण ॥ ६ ॥

ओवाळूं विजयी नाथा द्वारीं मंगल दीपांनीं  
कंठांत त्याच्या घालूं सुमनांची माला मानें  
सुप्रसन्न वदनीं देऊं गोविंदविडा प्रेमानें

यापरी मनोरथ केले  
अघ पुढें उभें परि ठेलें  
त्याहून कां न मी मेलें

पतिरणत्याग दुर्वार्ता जगलें ऐकाया कानीं ॥ ७ ॥

समजते मृत तुम्हांला मी आलें वैधव्य कपाळा  
सहगमनपुण्य जोडाया आहे मी सिद्ध जहालें  
परि नको नको शव मातें तुमचें जें बोलें चालें

तुमच्या या समरत्यागें  
जें वीरकुलव्रत भंगे  
होमीन तनु तयासंगें

संदेश यापरी धाडी—वीरमती जसवंताला ॥ ८ ॥

सहगमन तिचें नवलचें वेषही तिचा नवलपरी  
मस्तकीं वेष पुरुषाचा अंगीं दृढ कवचा ल्याली  
चपला नटली वीरश्री जावया रणास निघाली  
असुरांतें निर्दालाया

निजभक्तजना सुखवाया

आदिशक्ति अंबामाया

त्यासमयीं भूवर जाणों अवतरून आली दुसरी ॥ ९ ॥

घेतलें तिनें जें होतें अल्प सैन्य जोधपुरांत  
हटविलें यवन सेनेनें स्वपतीस रणीं जेथून  
त्यावर ती आवेशानें पडली तेथेंच तुडून

दीपकीं पडून पतंग

भाजून जसें घे अंग

तिजवरला तोच प्रसंग

टळला; तिज साद्य मिळालें; शत्रूवर केली मात ॥ १० ॥

वीरमतच्या संदेशें होते मृत जन जीवंत  
काय नवल मग जसवंता जीवंता चढलें स्फुरण  
येऊन अरविंवर पडला लेखून तुच्छ तो मरण

केली त्याची धुळधाणी

वृकवोदित हारिणींवाणी

सोडविली मानी राणी

समजूत करून घराला आणिलें तिला यशवंत ॥ ११ ॥

## २४ मोहानंतर

(कथासूत्रः—कर्तव्यपालन म्हणजे खडतर तपाचरणच होय. दोषांच्याहि शेवटीं दिव्यप्राप्ति असते हें खरें आहे. परंतु तें मिळवा-वयास “भयंकर दिव्य”च करावें लागतें. महत्कार्यें ज्यांनीं शेवटास नेलीं, त्यांना कसकशा अडचणी येत गेल्या हें सर्वास-कोणास “आप-बिती”वरून, तर कोणास “परबिती”वरून-माहीत आहे. ज्यांचा मनोनिग्रह मोठा, ते त्या अडचणीतून पार पडतात; आणि कमी बलाचे असतात, ते कच खातात. तथापि वर्तनक्रम सारखाच चिंतनीय व बोधप्रद होय. आणि म्हणूनच पुराणांत शुकाचा मनोजय आणि विश्वा-मित्राच्या तपोभंग यांना सारखेंच महत्त्व दिलेले आढळते. युद्धास जातांना सुधन्वा स्त्रीच्या मोहपाशांत सांपडून कर्तव्यास कसा चुकला, याचें वर्णन या आख्यानांत आहे. कथा “पुराणी” आहे; ती “शेली”च्या उक्तीप्रमाणें, ‘To sing old songs with new delight’ नव्या आनंदानें गाइली आहे. इतकेंच.

साक्या

१

- “हाय ! करावें काय, सुचेना प्रमाद घडला थोर,  
कळतां कळतां उडी घातली, आज संकटीं घोर. १
- अमिषांतला गळ समजेनां, म्हणून मरतो मासा,  
मात्र धान्यकण पाहुनि भुलले, आडकती खग फासा. २
- झेंप दिव्यावर घालून पडे पतंग मरणापाशीं,  
त्यापूर्वीं त्या ज्योत वाटते केवळ तेजोराशी. ३
- फसतात—फसायाचें प्राणी ज्ञानविचारविहीन,  
ज्ञानी म्हणवून जर्गीं फसती मानव तदाधिक हीन ! ४



जाळायाचें ज्ञान काय तें, पडे न जें उपयोगीं ?  
धड कांठ्यावर घालून बळें, मनुज यातना भोगी !

५

२

अचिंत्य करणी भगवंताची, अगम्य सारा खेळ  
स्वधारणेवर जो तो बसवी विधिघटनेचा मेळ !

६

सुंदर धरणी, सुंदर गगनीं सुंदर सुंदर तारे,  
सुंदर पुष्पें फुलती; भ्रमती सुगंध वाहति वारे.

७

बागडती मृग सुंदर, पक्षी गाती मधुर रवान,  
शेतें पिकलीं, वृक्षलतांनीं दिसती हिरवीं रानें.

८

पृथ्वीपोटी रत्न, मुक्ता सिंधुजलमाझारीं,  
कोणासाठीं करी सिद्धता परमेश्वर ही सारी ?

९

कुणा कळेना परमेशाचे हृदय तयांसच ठावें,  
परी वाटें मनुजासाठीं केलें सर्व असावें.

१०

गगन स्वगांस्तव, विपिन मृगास्तव, आब्धि जलचरांसाठीं,  
दिसे निर्मला; परि सकलाचें नियमन मनुजा. हातीं.

११

विहंगमांची जाईलहि नभ-मर्यादेवर धांव,  
जलचरांस लागेल कदाचित वा सिंधूचा ठाव.

१२

अगाध सागर अफाट नभ जो परी करी निर्माण,  
त्या ईशाचा मार्ग जाणतो मानव मात्र सुजाण.

१३

३

उतरून आलों जर्गीं, परि असे स्वर्गांत चढायाचें,  
अनुभव, उतरण सोपीं, तितुकी चढण चढाया जाचे.

१४

- संचित सरतां प्राणी दिव्य स्वर्गसोख्य अंतरतो;  
स्वर्गपात्रता संपादाया मूमीवर अवतरतो. १५
- हेतु जिण्याचा विसरविते, परि जगात भरली माया,  
संसाराचे खेळ तेच ते लावविते खेळाया ! १६
- भोगाविलासस्थल जंग नोहे, परी कठोर कसोटी,  
तरला तोच, भवांची जाणे जो सुंदरता खोटी. १७
- खाली सुंदर पुष्पें, तारे तेजस्वी आकाशीं  
फुलें घडीचीं, परी तारका अक्षय तेजोराशी. १८
- अधोदृष्टि जो, वरचा त्याला अदृश्य होय पसारा,  
क्षणिक फुलाला भुलला, न तया दिसती अक्षय तारा. १९
- स्वर्गपथावर कनककामिनी विघ्नदेवता सिद्ध,  
पडला नाही त्याच्या मांडी तोच जाहला सिद्ध. २०
- राजपुत्र मी मज कनकाचा नाही लोभ, नसावा—  
काय करावें, परी साधिला स्त्रीनें समरीं दावा. २१

४

- काय उणें त्या, परमेशानें धरिलें ज्यांना हार्ती !  
सुवर्णता पावते प्रभूच्या कृपाप्रसादें माती. २२
- बलाढ्य कौरव हरले समरीं देवद्वेष करून  
त्रिलीन पांडव विजय पावले कृष्णपदांस चुरून. २३
- झाला ज्याचा श्रीपरमात्मा कृष्ण सखा कैवारी,  
कां न सजावें त्यांनीं जगती जिंकायातें सारी ! २४
- अश्व सोडिला; संगें दिधली विजयशालिनी सेना  
नर नारायण सेनानी, ज्या जगतीं जोड दिसेना. २५

गर्विष्ठांची नमर्वात शिरें, करीत वक्रां नीट,	
श्यामकर्ण तो अश्व आमच्या आला नगरा धाट.	२६
प्रतापशाली पार्थ, तयाचा श्रीकृष्ण सखा पाठी;	
कसें धजावें रणांगणावरं ध्याया त्यांची गाठी !	२७
क्षात्रधर्मही नव्हे अरिपुढें तृण दातांत धरावें,	
परि बाहुबलें मारून दहा, मग समरांत मरावें,	२८
मिळवायाचा नाही, न मिळो जय तो हेतु नसावा.	
समरनिमित्तें परी भुकेल्या नयनां कृष्ण दिसावा.	२९
जगन्नाटकीं दिधली देवें भूमिका तया दावूं	
पडोन समरीं चरणीं त्याच्या देह सार्थकीं लावूं.	३०
करून ऐसा सुविचार मनीं, हय बांधविला द्वारी;	
मदीय जनकानें युद्धाची केली शीघ्र तयारी.	३१
शिंंग फुंकिलें; ध्वजा रोंविली पुरी फिरविली द्वाही	
धारातीर्थी सज्ज असावें सान थोरं पौरांहीं.	३२
अनाहूत सुप्रसंग आला न तया जन जो साघी	
सुतसतैलकटाही त्याची पडेल आहुति आधीं.	३३

५

प्रभुपददर्शन लाहूं-दावूं त्या दो हात करून	
धरून ऐसा हूप निघालों मी सावेश धरून.	३४
चरणवंदना गेलों असतां वदली मजला माता,	
“ तूंच मुला आम्हां वृद्धपर्णीं जगती काठी आतां	३५
आशा नुरली; पूर्ण तृप्तता ये जीवितरसपानें	
गळ्ळावयाची वाट पहातो आम्हीं पिकलीं पानें !	३६

- रोप आविलें; वाढविलें तें घालून करीं पाणी;  
 वृक्ष त्याचा थोर जाहला, लटला पुष्पफलांनीं; ३७
- शिरीं त्याची छाया पडतां कृतार्थ होई माळी,  
 जन्मसांगता पिसरां तैसीं वाळें कर्तीं झालीं, ३८
- केवळ संवर्धनें न होई समुद्धरण वंशाचें,  
 धंशकीर्तिसंगोपनवर्धन हें संतर्पण साचें. ३९
- पुत्र तोच जो करी कुलाचा स्वकृतिनें उद्धार,  
 तोच जन्मला, तांच वाचला; अन्य मात्र भूभार ४०
- विश्वास तुझा नांव आमचें मा चालविशील  
 संघी आली पहावयाची आतांच तुजें शील. ४१
- पदकमलें दिसती न जयाची आचरून तप भारी,  
 तो परमात्मा स्वयें आपल्या आला नगरद्वारीं. ४२
- निजकर्तव्यपरीक्षा दे त्या; प्रसंग आला नामी !  
 कसास उतरे, देव त्याच्या, स्वयें रावतो धामी. ” ४३

६

- उत्साहानें पुढें चाललों समरमूकडे वाटे  
 ओढ घराची; न कळत वळले चरण परी त्या वाटे. ४४
- हृदयामागें स्त्रीच्या सदनीं धांवत गेले पाय.  
 इच्छा होती समरा जावें हरले परी उपाय ! ४५
- झोंपाळ्यावर दिसली पडली कांता रंगमहालीं  
 कृष्ण केश मोकळे विखुरले हृदयीं, स्कंधीं, भालीं. ४६
- तळहातावरं गाल टेंकिला; दुःखांत दिसे चूर,  
 दर्ध उसासे निघती; चाले अश्रूंचा भर पूर. ४७

- परदुःखानें हृदय तळमळे, परी स्वतांस्तव आले—  
 प्रियनयनीं जल बघून, हृदयीं प्राणी कोण न घाले ! ४८
- मम विरहानें नयनीं आले अश्रु, त्यांच्या लोटें—  
 प्रिया प्रियतमा झाली; न सुचे ठेवूं तिजला कोटें ! ४९
- वीर न धरवें घट्ट सखाला घरिल मीं करपाशीं  
 अधर चुंबिला, जसा सेवितो पकानें उगवासी. ५०
- धन्य चतुरता परमेशाची. निर्मी एकच ठायीं—  
 हितपरिणामीं अमृत, त्यापरी खर विष जीवनदाही. ५१
- जैसा ज्याचा अधिकार, तशी तथा फलाचा प्राप्ती .  
 सागर माथितां अमृत सुरांना, सुरा दानवां-हार्ती ५२
- स्त्रीच्या ठायीं अन्य वस्तु परि अमृतविपाला थार  
 स्त्रीच्यां पार्थी तरले थोडे; बहुत बुडाले ठार ! ५३
- कटाक्षपातें दाह जाहला, आलिंगन त्या शांती—  
 समजून स्त्रीपीनकुचांवर पुरुष घेइ विश्रंती. ५४
- उणावे न; परि वाढे उलटा, तो अधरामृतपानें  
 शमवूं जातां धुंदी चढते, सर्व हरपतीं मानें. ५५
- “ अमृत ” कशाचें ! सुराच भरली आहे स्त्रीच्या ओठीं.  
 विचार पळवी, निशा तिथेची, वद्धि उपजवी ग्वाठी ! ५६

७

- द्विधा चित्त जाहलें; कळेना जायें कीं स्थित व्हावें !  
 सुचे न मज्जला निरोप व्याया शब्द काय याजावे ! ५७
- एक परी मन समरभूकडे उत्साहें घे धांव,  
 भरी अंतरीं पराक्रमाची, यश-कीर्तीची हांव. ५८

- परी पाहतां मूर्ति रतीची चातकी उभी ठेली  
स्मितनयनांनीं अमृत पाझरी; क्षणीं दिसे रागेलीः ५९
- पराक्रमाला विटे मन, गमे कीर्ति कोरडा भास !  
समरभूमिका कशास व्हावी ? तथ्य जगांत विलास ! ६०
- रंगमहालीं उंच पलंगीं केली शेज फुलांची  
सेवेसाठीं सिद्ध लाडकी पुतळी शृंगाराची. ६१
- युद्धोत्साहें पाषाणासम जें मन होय कठोर,  
कुसुममृदुलता त्याला आणी विषयलाळसा चोर ! ६२
- पुनःभुजलता गळां वेढिली ललनेच्या अनुरक्त,  
करें हनुवटी हळू उचलिली; अधर चुंबिला रक्त. ६३
- सस्मित अर्धोन्मीलितनयनीं रमणी मज अवलोकी.  
स्वर्गसौख्य त्या समयीं, गमलें, अवतरलें भूलोकीं ! ६४

८

- परि प्रतिज्ञा एकाएकीं आठवली जनकाची  
रंग भंगला अपकीर्तीची भीति मानसा जाची. ६५
- “ येतो आतां; निरोप सखये ! दे मज समरीं जाया  
श्रीकृष्णांचें दर्शन घ्याया, यशें तुला नटवाया. ” ६६
- बोलें ऐशा मनीं विरसली, कंठांत मिठी घाली  
भ्याली भीरु, उसासे स्फुंदे, अश्रु मजवरी ढाळी ६७
- स्फुंदत वदली, “ फुलें लतेवर सुगंध कोमल, नामी;  
शापाचे दिन तसे काठितो भूवर अबल आम्ही. ६८
- सुगंध, कोमलता, सुंदरता उभयांची परभोगी,  
अभुक्ततेनें एक काननीं, दुजी मंदिरीं जागी. ६९

- दिवसरात्र, सणवार आमचे लहरीवर पुरुषांचे  
स्त्रीपुरुषास्तव जणों सोडिलें रान-मोकळें साचें. ७०
- मुखी आमच्या जलबिंदु पडे तृषा जर्धी पुरुषास !  
पुरुष मुकेले नसतां आम्हीं काढावे उपवास ! ७१
- सूर्यकमलिनो सूर्यदर्शनां असतां नित्य मुलेली  
हाय ! ढगांनीं आड येउनी तिची निराशा केली ! ७२
- शुक्ति मुकेली खातिजलाची, असतां मुख पसरून—  
दुर्दैवाचि तें जातां तिजला मेघें अव्हेरून ! ७३
- दिव्य तळवटीं नसेल, शिखरी परंतु भय पतनाचें.  
बरी झोंपडी, राजमंदिरीं दुःख काळजी जाचे. ७४
- मृदु शय्येवर कंटक खुपती; पक्कानीं विष साचें  
स्मित सूहृदाचें लटकें; कपटी आर्लिंगन भावाचें ! ७५

- हार्ती काठी, खांदा कांबळ, वहाण तुटकी पायीं  
ओढ्याकांठी ऐन दुपारीं गोप चारितो गाई. ७६
- दुडदुड धावे, गाई वाळी, भाली घर्म विराजे  
फिके त्यापुढें, रत्नहार जे गळां घालितीं राजे ! ७७
- दुपार झाली, वेळ मुकेची, आणील स्त्री खाणे—  
स्वस्थल, यास्तव, करी ध्वनित तो मुरलीमधुरवानें. ७८
- शिरीं शिदोरी, मन्मथ हृदयीं, चंचलता नयन्रंत,  
हंसगामिनी तिथें गोपिका येई गाणें गात; ७९
- उभय भेटती; मिठी घालिती प्रियकंठास करांनीं;  
निर्भय चुंबन घेती रानीं; तो राजा, ती राणी ! ८०

- वृक्षाखालीं बसून खाती तिखटभाकरी खाणें  
उभयां देती घास, रिझविती मन, धेऊन उखाणे ! ८१
- ‘रुक्ष’ भाकरी, तिखटासंगें तिजलाः गोडी आली;  
अरसिक गोपी गोपालाच्या चरणी पावन झाली ! ८२
- तिखटवेगळ भाकर न धके जरि ते हृदया जाळीं;  
गोपगोपिका आजन्म तशी ना होवोत निराळीं ! ८३
- धन्य ! धन्य ! तें जिणें; त्यापरी नसेरु अमरपुरींत  
हेया त्याचा देव अप्सरांसह असतील करीत ! ८४
- चढे मस्तकीं नुकुट, त्यासवें पडतीं शाप उदंड  
घडते पातक, द्यावा लागे त्यास सुखाचा दंड. ८५
- म्हणोन आम्ही राममंदिरीं बसून सौख्यविश्रंसीं—  
तळमळ करितों; वाटे आम्हां धन्य गोप वनवासी ! ८६
- स्वसुख-विधातक राज्य नको तें ऐश्वर्य जळो मेळें !  
त्यांच्या पायीं दिवस सुखाचे फुकट आजवर मेळें. ८७
- प्रेमैक्यबळें या विश्वाची चाले सर्व रहाटी,  
प्रेमैक्याचा महिमा यास्तव, सद्धर्म जर्गी गाती. ८८
- देव प्रेमा, धर्म प्रेमा, प्रेमरूप संसार  
पडला प्रेमक्षीरसागरीं परंतु मनुजक्षार. ८९
- देव विसरला, धर्म विसरला, सर्व विसरला नातें  
आकाशीं फेकिला दगड, त्या न कळे, फोडी माथें. ९०
- कर्तव्य जर्गी एक करावा प्रेमाचा विस्तार;  
धर्मसूत्र हें मुखीं, परि करीं मनुजाच्या तळवार ! ९१



- भावभुकेला ईश्वर आला, तयास भेटायाला—  
 व्हावी ही तलवार कशाला ? करीं त्यापरीं वाळा ? ९२
- स्वमनीं व्हावें प्रेमगुंदिसाया इशरूप नयनास,  
 प्रेमपूर्ण हृदया न बघवती स्त्रीचें अशुधास. ९३
- अप्रसन्न गृह, अप्रसन्नतर गमेल सुंदर सृष्टी,  
 पाहूं जातां देव लोचना दिसेल ललना करी. ९४
- चंद्रदर्शनें जैसा होई अमर्याद जलकोश;  
 असेन वाहविलें मी तैसी; तो प्रेमाचा दोष. ” ९५

१०

- धन्य वाटलें पदरीं पडली पेशी ललना ज्ञानीं,  
 वचन स्त्रीचें नव्हें, ऐकतां, गमे, शारदावाणी. ९६
- मीड सखाची मोडवे न मज; झालों मी रममाण,  
 मान विसरलों, ज्ञान विसरलों, सर्व हरपलों मान ! ९७
- लढतां लढतां समरभूवरी व्हावी तनु जीं शांत,  
 शयनीं रमणिसर्वें पहुडली ती निर्लज्ज निवांत ! ९८
- मानधनांचा गर्व हरावा समरीं ज्या व्हावूंनिं,  
 स्त्रीसेवेल तयीं घेतलें हाय ! आज वाहूनीं ! ९९
- वक्षःस्थल जें विंधित व्हावें अरिच्या कठोर बाणीं,  
 तें मूढें टोचून घेतलें स्त्रीपीनकुचाग्रांनीं ! १००
- कृष्णवदन हें कैसें दावूं कैसें मम जनकाला ?  
 सैन्यास कसा जाऊन मिळूं ? केळें काय कपाळा ! १
- जनक असेल सचित मुलाची समरीं वाट पहात,  
 न्यां अविचारें येथेंच परीं केली रात्र पहाड. २

मोह समंजस टाळी, जिंकी शूर मनुष्य तयातें,  
 ज्ञान शूरता नसतां, बरवें न बघावें त्या वाटे. ३  
 “ मोहानंतर ” होय मना, तो पूर्वीं होता खेद,  
 दुरावेल सुरलोक—भूतलांतला खेदकर भेद ! ४

११

खेद यापरी करीत मुधरी समराची तो वाट,  
 पुढें वर्तली कथा; असें तीं पुराणप्रियां ज्ञात. ५

## २५ जोहार

[ लढाईला जाण्यापूर्वी पाठीमागें पाश न राहिला, तर युद्धास विशेष स्फुरण चढेल किंवा दुडूवांनें प्राणान्त झाला तर बायकामुलांची शत्रूच्या हातीं पडून विटंबना होईल म्हणून रजपूत त्यांचा प्रथम निकाल करून नंतर युद्धाला जात, तशां एका प्रसंगाचें हें शब्दचित्र आहे. जोहार म्हणजे शेवटचा निरोप.... ]

[ चाल—प्रिये पहा रात्रीचा... ]

विलासिनी रमणीसह सुमनाच्या शय्येवर पहुडला ! ६०  
 हृदयाशीं हृदय मिळें । अधराशीं अधर जुळें  
 करपाशी कंठ दिले—भिन्नभाव लोपला. १  
 रूद्रमुखीं चित्त दंग । खैर करी रंग रंग  
 सर्वपरी होय भंग—दुंदुभिरव ऐकिला. २  
 निद्रा निमिषीं उतरे । जागृति देहांत शिरे  
 ललनेपासून त्वरें—दूर वीर जाहला. ३  
 घेऊन तलवार बळी । गेला शेजेजवळीं  
 प्रेमाची ती पुतळी—भंगाया सज्जला. ४

- बघतां ती मूर्ति परी । धडकी भरली तदुरीं  
 धैर्य गळे; कंपभरीं—खड्ग पडे भूतला. ५
- एक चित्त जाय रणीं । एक न सोडी रमणीं  
 एका प्रिय कीर्ति जनीं—एका स्त्री प्रेमला. ६
- एकच घेईन मुका । केला निर्धार निका  
 दशशत घेऊन भुका—तो भुकाच राहिला ७  
 आंवरून मोह धरीं । घेई खड्गास करीं  
 जागृत ललेनेस करीं—भाव तिला समजला. ८
- धैर्यदेवता नवरी । उठे, मनीं भय न धरी  
 पातेपुढें मान करीं—सिद्ध उभी मृत्युला. ९
- खड्गाचा हात फिर । पडला मृत देह धरे  
 पतिवधित स्त्रीरुधिरें—भूमिभाग रंगला. १०
- सौख्यशांति समाधान । विषयविलासस्थान  
 होय तें क्षणीं श्मशान—अंधकार पसरला. ११
- प्रेमाच्या हेतुविणें । शून्य दिशा शून्य मनें  
 भारभूत होय जिणें—मृत्यु प्रिय एकला. १२
- मरणाला जो तयार । तोच अरी करिल ठार  
 रणदेवी विजयहार—घाली त्याच्या गळां. १३
- यास्तव रजपूतकुळीं । देती स्त्रीतनय बळी  
 धन्य तेच भूमितळीं—पाश जयीं तोडिला. १४

## २६ नागपंचमी

[ चाल—विभव स्वस्करे देईन.... ]

- मजसि न कळे—मी अथवा हे जन चुकले— ३०
- प्रपंच मोठा आपलपोटा  
परमार्थाचा पथ वा खोटा  
पडलें मज गूढ न उकलें. १
- मिथ्या का जो प्रपंच भासे ?  
परमार्थात्सव मात्र उसासे  
टाकून जिव हे सुकले. २
- प्रपंचावरी जग आधारे  
भासरूप परमार्थ विचारें  
स्वहिताला नादीं मुकले. ३
- मी, माझेपण असतें हरलें  
' विश्वच घर ' जर हृदयीं ठरलें  
असतें का जग मग टिकलें ? ४
- मी—पण ज्यांच्या हृदयीं बाणे  
तेच जगाचे बनले राणे  
श्री—विभव त्यांकडे झुकलें. ५
- परमार्थाच्या पडले पाशीं,  
फिरती दारोदार उपाशीं;  
अश्रुपूर नयनीं न खळे. ६
- शत्रु, मित्र समजून उराशीं  
धरिले, ते वमले विषराशीं

विष अमृततरुवर पिकलें.  
नागपंचमी सण तरि करिती  
आंत्मविनाश वळें आदारिती  
समजून समंजस चकले.

८

९

## २७ दसरा

श्लोक [ वृत्त-शा. वि. ]

मर्यादा—प्रतिशब्द ज्यास म्हणती सीमा, न ती आकळी  
तेव्हां हो अतिरेक. तो न बरवा, भव्याथ ती चांगली.  
सीमोलंघन जें अयुक्त गणिलें, युक्तत्व दे त्याजला.  
वर्षांतिल सणांत मुख्य दसरा तो आज कीं पातला १  
दे सृष्टीस समस्त एकच भला आनंद मित्रोदय.  
मोठा शत्रुसमान चोर विट या तो वाटतो निर्दय  
मित्रांतें, अरितें तसाच, दसरा आनंदवी, हर्षवी.  
मित्रा भेट गृहीं, रिपूस समरीं द्यायास उत्तेजवी २

• — २ —

## दसरा

[ चाल—पंच कल्याणी ]

आला दसरा दिवस सुखाचा.

आनंदाचा सण सोन्याचा.

सुमुहूर्त शिव लंघून पुढें होण्याचा

ध्वज विजयाचा आंगणांत उभवायाचा

१

- झाला महिषासुर खल बली  
 निर्दय दान गोद्विजां छळी  
 याच दिनीं त्याचा बली आदि माउली  
 घेऊन, धरा शांतवी, करी सांवली २  
 रामें याच मुहूर्तावरी  
 पडली स्वस्ती रावणकरीं  
 बहु पराक्रमें मिळवून धुळील अरी  
 निज गृहलक्ष्मी यशवंत आणिली घरीं ३  
 सरले आजच दिन वांकडे  
 पांडव निधडे सरले पुढें  
 कुरुपुत्रांची रणमर्खीं आहुती पडे  
 गत राज्यलाभ पांडवां साहजीं घडे. ४  
 आजच वीर मराठे गडी  
 करुनी जीवांची धडी  
 परधर्माची रगडून सांकडीं खडीं  
 ध्वज भगवा फडकाविते सिंधुचे थडीं. ५  
 आम्ही हिरे तयांचे कुळीं;  
 जैसी ज्योतीला काजळी  
 हारवून सर्वस्वास फाकितों धुळी  
 स्वर्णभू आमचे करीं राख जाहली ! ६  
 फिरतें कालचक्र भूवरी  
 दसरा ये प्रतिसंवत्सरीं  
 पूर्वज स्मरण आम्हांस देतसे परी  
 सोडवें न धाम ग्राम राहिलें दुरी. ७

झालें आम्ही घरकोंबडे  
 विणितों शब्दजाल कोरेडे  
 शब्दाचें वादळ कृतीविण फिकें पडे  
 आमचेंच वर्तन आम्हां नित्यशा नडे.

८

## २८ सोंगटीचा खेळ

[ चाल--लक्ष्मी गर्वें निंदा बोलुनि... ]

खेळ मांडिला जगन्नायकें जगत्पटाच्यावरी.

मानव नरदा, दिवसयामिनी फांसे धरिसे करीं.

भिन्नत्वास्तव रंग चढविला हिरवा पिवळा वरी !

रंगाखालीं साऱ्या नरदा शुष्क लांकडे परी ! १

या भिन्नत्वीं भरली जादू-तिचें नांव संसृती.

भिनत्वबलें दिसे चालली जगताची राहटी.

हिरवीमागें पिवळी लागे लाल बैसली कटीं.

घरांत राहे पडून काळी; तिची खुंटली गती. २

पडेल जैसा डाव त्यापरी पटीं सोंगटी फिरे

अभिमानमंदें गिळित चालली लाल घरेंच्या घरें

पिवळीचा बैसला तडाका, हिरवी पिकली मरे

नशीब फुटके म्हणून काळी मनीं विचारी झुरे ! ३

मारील कुणी, मरेल कोणी, मागें, कोणी पुढें

न्याय जगाचा जो चढतो, तो यथावकाशें बडे

परम पदांचा लाभ सुदुर्घट एकादीसच घडे

पदाजवळ पोंचली सोंगटी, फांसा चुकतां बुडे. ४

तिच्या लळादी, पुनः फिरावीं पटीं घरें तींच तीं  
 चर्विचर्वण फेज्यावेगळ तिला न दुसरी गतीः  
 स्ववळें तरह्या दुसऱ्या नरदा तिज घाया सदती  
 वैन्याशींचा चुकला फेरा पुनः क्रमूं लागती. ५

स्वतां खेळतां खेळविणारा प्रभू जगाचा पतीः  
 निमित्त नरदा यदृच्छावळें खेळ मात्र खेळती;  
 परि म्हणती निर्जीव लंकडें 'माझी माझी' कृती  
 धन्यास गुळीं, स्वतांस नुसत्या दोषांनीं लिपिती. ६

### २९ गाण्याचें गाणें

[ च्याळ—वधुनि सुभद्रेला यति ]

गाण्याचें गाणें—गाऊं गाण्याचें गाणें ! ४०

अंकावरती घेऊनि आई,  
 तनयातें करिते अंगाई,  
 प्रेमरसाचें गाणें गाई,

हारपतीं भाणें—गाऊं गाण्याचें गाणें ! १

कुटुंबभरणास्तव संसारीं,  
 कष्ट करी जात्यावर नारी,  
 स्फूर्त गीत तिचा सहकारी,

श्रम विल्याला ने—गाऊं गाण्याचें गाणें ! २

खवळे जलधी, उडवी गगनीं,  
 कंदुकापरी सलील तरणी,  
 नमीं खलाशीं पडला व्यसनीं,

गीत समाधानें—गाऊं गाण्याचें गाणें ! ३



- स्वच्छंदें मन सोडी ताना,  
त्याच पावती कृति रूपांना,  
गानरूप ही सृष्टी जाणा,  
आत्मज्ञाननें—गाऊं गाण्याचें गाणें ! ४
- विहंग गाती, सरिता गाती,  
वारें आलापीत वहाती,  
गुंगतात नक्षत्रें रातीं,  
कोण त्या जाणें—गाऊं गाण्याचें गाणें ! ५
- कृत्रिम हास्ये नको जगताचें,  
असत्य गीत नरस्तवनाचें,  
पुर नलगे जेथें खल नाचे,  
सेवावीं रानें—गाऊं गाण्याचें गाणें ! ६
- अखंड हसतमुख सारें वन,  
वायु गुंजती वेणुवादन,  
मयूर करिती प्रेमें नर्तन,  
जेथ जोडप्यानें—गाऊं गाण्याचें गाणें ! ७
- वास करावा ऐशा स्थानीं,  
फलपुष्पांचीं गावीं गाणीं,  
यत्न करावा जेणें ध्यानीं,  
ईशरूप बाणे—गाऊं गाण्याचें गाणें ! ८

## ३० कवि आणि पोपट

[ बालः—वीरा भ्रमरा ]

कविः—‘ तुझी पांखरा ! गोजिरवाणीं मनोहरा आकृती,  
विधीची करणी वानूं किंती !

ध्रु०

रंग पारवा, पात्र गौरवा सुंदर पाचूपरी,  
मुलमा सोनेरी, त्यावरी;  
चंद्रकोर सांवळी रेखिली गोंडस कंठावरी,  
भृघनू रमणीगर्बा हरी;

अधरसाम्यतेस्तव न धुंडिता कवि विद्रुम सागरीं;  
प्रथम तव चंचु देखता तरी;  
स्वच्छंद बैसुनी पुष्पित वृक्षावरी,  
काढिसी मधुर रव, धन्य तुझी वैखरी,  
वर्षिसी सुधेतें वाटे जगतावरी,  
मनीं लालसा, नित्य घडावी तव सुखकर संगती,  
वांच्छिते गाणीं गाया मती.

१

इष्ट न, निर्जन वनीं वसावा गुणी तुझ्यासारखा,  
मुकावा फुका पुरींच्या सुखा !  
कोण चहता तुलां या स्थलीं ? कोण जिवाचा सखा ?  
वनीं गुण वृथा दवडतोसि कां ?  
गुलाबपुष्पें व्यर्थ विकसती नसता मधुमक्षिका,  
न सागरतलीं मोल माणिकां;  
चल जाऊं आपण सख्या ये ये पुरा,

देईन तुला मी सोन्याचा पिंजरा,  
 बसवीन सुखाच्या शिखरीं तुज पांखरा !  
 गाऊं दोषे मिळून लावूं चुकले जन सत्पथीं,  
 सुषुप्तां आणूं नव जागृती !

२

पोपट—केला आदर, मला बाहिलें आमिषांस दाउनी,  
 निरंतर केलें मज तूं ऋणी;  
 नगर कासया आम्हां व्हावें ? भला वास काननीं,  
 जळो ती जगताची कांचणी !  
 असते गुणभोक्ते जर नगरीं चतुरा, तर का गुणी,  
 हिंडते भ्रमिष्टांपरी वनीं ?

मज हाल पुराची काय पांखरा कळे !  
 परि वदती नगरीं अज्ञानाची कोंदलें,  
 रासिकता सर्व करपली मत्सरानलें,  
 होईल मुका ऐशा स्थानीं जातां वाचस्पतीं,  
 पाड तो मज गरिबाचा किती !  
 स्वच्छंदानें वनीं विहरतों—गातों स्वीय स्वरीं,  
 न तें सुख असे राजमंदिरीं;  
 परवशतेच्या पक्कानांस न कंदफलांची सरी,  
 स्वतांची जीर्ण झोंपडी बरी !  
 लखलाभ असो तुजलाच तुझी परवशतेची सरी,  
 तांत ती कंठीं रुतली पुरी;  
 दुःखाच्या डोहीं रखडत असतां स्वतां,

३

कां अन्यालाही त्यांत बळें ओढिता ?  
 पुरुषार्थ वाटतो यांत तुम्हां कोणता ?  
 आनंदानें तुम्ही मारिता परवशतेला मिठी,  
 अम्हांलं परवश-जीवित मृती !

४

### ३१ दसऱ्याचें सोनें

दैवाची लीला अघटित आहे तेंच बली जगती !

४०

अशक्यास त्याजवळ न थारा

त्याचाच जर्गी सर्व पसारा

अघटित घटना घडवी, संतत वागे स्वैरगती.

१

‘ विप-या-द्या ! ’ ‘ विषया—द्या ! होतें

शिर तुटत अमृताच्या घोटें

अमृत विषाचें, दैवबलें ये जहरपणा अमृती !

२

दैवबलानें सागर तरले

अजिंक्य ऐसे दानव हरले

कौरव गेले, रावण गेला त्यांची काय मिती !

३

नम्र अडाणी फिरले रानीं

तेच पुढें जन ठरले ज्ञानी !

विद्याशास्त्रविशारद पंडित करिती मूढ कृती !

४

वैभवशाली सत्ताधारी

गुलाम फिरती दारोदारीं

तुलसीपत्रें सुकलीं सब्जा ये सकलांवरती !

५

धैर्य निमालें भरली भीती,

असत्य पिकलें नुरली नीती

देवघोषींनीं निंद्य जहाली व्यसनं स्वाहितपथीं !

६

सुवर्णभूची रक्षा झाली

सोन्याजागीं पानें आली

'सीमोल्लंघन' घडलें दैवा ! बघसी अंत किती !

७

## ३२ प्रोफेसर छत्र्यांचा केसरी

चाल—[ अजि अकुर हा नेतो ]

तुज वनराजा काय-ग्रहदशा आली ॥ परवशता प्राप्त जहाली ॥

तूं विपिनाचा सर्वभौम अधिकारी ॥ मृगकुलें प्रजा तव सारी ॥

तव आज्ञाही वेदवाक्य कांतारीं ॥ तूं राजा थोर विचारी ॥

गर्जना तुझी धया कांपविणारी ॥ चपलेची दृष्टि भरारी ॥

मदभरें नाग जो नाचे ।

मस्तकीं चढून तयाच ।

भक्षिसी कवळ मोत्यांचे ।

ऐश्वर्य असे असे तुजें जयकालीं ॥ परि आलें काय कपाळीं ! ॥ १ ॥

दुर्दैव तुजें पडलास कसा आतां ॥ कपट्यांच्या निर्दय हाता ॥

तु थाटानें मिरवितात; तव माथां ॥ हाणिती तडातड लथा ॥

तूं दुबळ्यांच्या साहसी प्रतोदाघाता ॥ भीसी श्वासा दृक्पाता ॥

निःशंकपणें नरनारी ।

करितात तुझ्यावर स्वारी ।

ये अशी तुला लचारी ।

तव कर्णाची निर्भय धरुनी पाळी ॥ लवविती तुज मुलीबाळी ! २

स्थिति रुचे कशी तुज ही लाजिरवाणी ॥ कोठें तव दडलें पाणी ?

जीवंतपणीं स्वत्वाची होतां हानी ॥ प्रेतकळा पावे प्राणी ॥

मुदुलता अशी धरितां लोण्यावाणी ॥ खातील तुला ओठांनीं ॥

समज हे मानवी कावे ।

कुरवाळित घेती चावे ।

मृगजलास या न फसाव ।

ही इष्ट नव्हे परवशतेंत बहाली ॥ नाच रंग दीप्त महालीं ॥ ३ ॥

### ३३. चिमा.

श्लोक—[ वृत्त. शा. वि. ]

भाग्याचे समयीं मजा उडविली मत्संगतीनें जिनें;

मातें जी न विसंबिली भटकतां पोटार्थ रानें वनें;

पेश्वरीं व्यसनीं अशी मजसवें जी नांदली सारखी,

हा ! हा ! हारवली चिमा प्रियतमा माझी जिवाची सखी ! १

खालीं मान करून संतत उभी लज्जावती जी असे,

रागेजे न कधीं; सदा मजकडे पाहून गालीं हंसे !

नाहीं सोडुन कोपरा सरकलीं, माझे सदा आयकी,

हा ! हा ! हारवली चिमा प्रियतमा माझी जिवाची सखी ! २

नाहीं माहित डामडौल अगदीं साधीसुधी वागलीं,  
 नेसायास दिलें जुनें चिर तरी नाहीं असंतोषलीं;  
 ल्यालीं भूषण एकही न, रिझलीं सेवून पानें सुकीं,  
 हा ! हा ! हारवलीं चिमा प्रियतमा माझी जिवाची सखी ! ३  
 नाहीं चारजणांसमक्ष तिजला मीं चुंबितां लाजलीं,  
 हूं कीं चूं न करी उभी तिज जरी मीं विस्तवें भाजलीं;  
 ऐशी भक्ति असे तिची मजवरी ठेवीं मला जी सुखीं,  
 हा ! हा ! हारवलीं चिमा प्रियतमा माझी जिवाची सखी ! ४

### ३४ अवंतिके !

चाल--[ प्रिये पहा ]

प्रिय अवंतिक ! नयनहृदयरंजिके !	ध्र०
तूं जीवन, तूं भूषण, परमार्थाचे साधन	
आहे मज तुजवांचुन, सर्व जग फिके ! प्रिये०	१
तूं दैवत तूं देवी, परमसुखाची ठेवी, *	
यास्तव तव पद सेवी, सौरुयदाधिके ! प्रिये०	२
तूं मजला खानपान, तूंच शयन तूं आसन,	
तूं नसतां सिंहासन, नका लाडके ! प्रिये०	३
रूप तुझे दिनरजनीं, वसतें हृदयीं नयनीं,	
दिसते स्वर्गीं, शयना, एकसारखें ! प्रिये०	४
रूप तुझे निरखावें, तव वचनामृत प्यावें,	
तव गुण गावे, ध्यावें, लालसा सखे ! प्रिये०	५

रात्रीं सरितातीरीं, संसारीं व्यवहारीं, तव चरणीं-घरदारीं, लागलों निकें ! प्रिये०	६
छंदीं तव मन जडले, प्रिय तें ज्या आवडलें, त मज मार्गीं नडलें, शत्रुसारखें ! प्रिये०	७
मज निंदो निंदी जन, धरिले मीं तुझे चरण, होवो झालें त्रिभुवन, त्यांत पारखें ! प्रिये०	८

### ३५ चिमणी

चाल—[ धिन्ना धिन्नरु धिन्ना धो. ]

रंग गुलाबी गालांचा, दंत हार कुंदफुलांचा; ऐशी सुंदर रम्य परी, प्रेमभरें स्मित मधुर करी.	१
रंग मालीं गहिरा, विकसित होती ओष्ठ जरा; झळकुनि सहज रदनपंक्ती, तिचीं दुणावे मुखकांती.	२
गेली विल्याल रात्र, फुटे तांबडे गगनांत; कारानघ रविकिरणाची, सादृशता रात्रीवदनाची !	३
स्फूर्तिकन्या कविता, रविता पसरि जागृतता. स्वबलें एक परी, वर्तवितीं जगतां स्वकरीं.	४
उडती बागडती पक्षी, तत्परता ठेउनि भक्ष्यीं; गाती ब्रह्मानंदानें, सृष्टीनें रचिलें गाणें.	५
भाव तयांच वळखावे, शब्दरूप त्याला घावें; तोच कवी ज्या ही क्षमता, मीं गणमात्रा वर्तविता.	६



- बेफिकीर सार्धीभोळी, ओसरींत चिमणीं आलीं;  
टिपावया लागे दाणे, गुंगत 'ची ची ची' गाणें ७
- श्रम उदरास्तव करितांना, स्वछंदें मारी ताना;  
धन्य जिला धरितां आली, व्यवधानें एका कालीं. ८
- असें पुण्य गांठीं कोठे ? कुठें भाग्य माझे मोठें !  
कीं एके कालीं वाहूं, उदरभार गाणीं गाऊं ९
- एक कराया लागावें, दुःप्याकडे तों मन धावें;  
साधेना एकही परी, अपूर्णता मनुजतां खरी ! १०
- स्वछंदें गाणीं गातां, पडते उदराची चिंता;  
जातां उदराच्या मार्गें, शब्द दूर पळती रागें ! ११
- सहज आरसा एक तिला, बागडतां दृष्टी पडला;  
उडत तयासन्निध गेली, उभी तेथ विस्मित ठेली. १२
- ती चंचलता मूर्तिमती, परी तिचा कुंठली गती;  
स्वप्रतिबिंबित रूपानें, तिची लया नेलीं भानें. १३
- भाग आपला ते दाणे, टिपावयाच्या हेतूनें;  
आली वाटुनि ही दुसरी, चढे तिच्या संताप शिरीं १४
- मारुनि चोंचीचे धाव करूं सवातिचा पाडाव;  
या आवेशें ती भोळी, उडी आरशावर घाली. १५
- चोच दुखावे, रक्त निघे, वेढी परि माघार न बे;  
पुनः पुनः आरशावरी, चंचुपुटाचे वार करी. १६
- श्रमली, ओशाळली मनीं, आले अश्रु तिच्या नयनीं;  
सौम्यपण दर्पण पाही, बिंब त्याच रूपा लढी, १७

द्वेष ओसरे, प्रेम भरे, वैरी तोचि स्नेहि ठरे !	
घुंबी, आळिगी साखिला, होई तेंच प्राप्त तिला.	१८
अजाण तें पांखरूं असे, फसे, यांत आश्चर्य नसे;	
आम्ही ज्ञानी सुज्ञ गढी तसेचि चुकतो घडीं घडीं !	१९
दिव्य आरसा जगताचा, ईश्वर—निर्मित नवलाचा;	
सदैव आम्हांपुढें उभा, दावी सत्य प्रतिबिंबा.	२०
हांसूं आम्ही जगा, तसें, करीत जग आमुचें हंसें;	
करितां जगताची कीव, देइल तें जीवा जीव !	२१
लोभाच फल लोभ मिळे, द्वेषानें सभ्दाव जळे;	
जसें गावया पढवावे, तसे बोल गाती रावे.	२२
कळूच हें आम्हांं समाळें, मूढ भाव मतिचा न गळे;	
करून जातो भलतेंच, पदोपदीं खातो ठेंच !	२३

### आर्या

मतजन्म प्रतिबिम्बित झाला इह जन्म दर्पणीं स्पष्ट,	
केलें तेंच फळाला आल देखून, सुष्ट वा दुष्ट.	२४
यास्तव मना करावा यत्न तुवां सत्पथास लगाया,	
गळे जावोत, पुढें दवडावे दिन न आपुले वाया !	२५

### ३६ प्रीति निमाली तर—

श्लोक वृत्त—[ शा. वि. ]

नादें मंजुल आपल्या रिझविते जी मन्मना नेहमीं  
बी एका निमिषांत रम्य मुरली मंगून टाकीन मी !

- अंगातें जडवून पंख उसनें जाईन कीं सत्वर—  
मी येथून उडून उंच गगनीं प्रीती निमाली तर ! १
- माझी कोण करील उत्सुक मनें मार्गप्रतीक्षा घरीं !  
प्रेमें बालक कोण सुंदर वदा देईल माझ्या करीं !  
आतां भासतसें मला भवन ज सर्वस्व चेतोहर—  
त्या येईल खरोखरीच वनता प्रीती निमाली तर ! २
- काव्याला अनुरूपसा विषय तो कोठून राहे जनीं ?  
स्फूर्तीच्या उठतील नित्य लहरी कैशा कवीच्या मनीं ?  
बाहावीं कवणास काव्यसुमनें त्यानें वदा भूवर ?  
कोठूनी जगतीं उरे रसिकता ? प्रीती निमाली तर ! ३
- अस्ता बाईल सूर्यतेज वितरी विश्वास जें जीवन,  
तेणें व्यास समस्त होईल चगत् दुःखांदरारे घन;  
सौर्याचा लव्लेशही न मनुजा लाभेल हो दुर्घर,  
भीतीनें मरतील मानवकुलें, प्रीती निमाली तर ! ४

### ३७ सुवास

[ ओसाडीत सहल करीत असतां कर्वाळा मधून कस्तूरीसारखा वास येई. ( हा वास जुन्या भुजंगाच्या श्वासाचा असतो म्हणतात. ) वास कसा आला, कोठून आला, म्हणून त्यानें पुष्कळ शोध केला; पण अर्थ ! त्या नादांत त्याच्या मनाची जी स्थिति झाली, तिचे खालील पद्य हें चित्र होय. ]

हिंडत असतां निर्जन रानीं  
स्वैरगतीनें गुंगत गाणीं

मधुर सुवास घ्राणीं आला,  
 त्या योगानें आत्मा घाल.  
 उद्धवला हा परिमल कोठें ?  
 पडलें मजला कोडें मोठें.  
 फिरलो—स्थिरलों ठायीं ठायीं,  
 मूळ त्याचें कळलें नाहीं.  
 कार्य आणि कारण या जंगतीं,  
 तीच वस्तु नटलेली दिसतीं,  
 तैसें माझे मानस आतुर.  
 शंका काढी—देई उत्तर. १  
 सुगंध जो का अंगीं दाटे,  
 पुष्पमिषें प्रकटावें त्यातें;  
 पुष्प—ज्यानां नाहीं जोड  
 रंगें, रूपें, वासें, गोड,  
 हुंगीना परि कोणी त्यातें,  
 त्यांच्या आस्वादी न रसातें,  
 खेळावीं जीं रसिका-हातीं,  
 होते त्यांची संतत मातीं  
 ओसाडींतील गुलावातें  
 खिन्नपणा याकरितां वाटे.  
 टाकि उसासे सारा वेळ,  
 त्याचा हा का गंध असेल ? २

वागविली निज हृदयप्रांती  
 भक्तीनें रमणाची मूर्ती,  
 भजली अर्पण करुनी त्याला  
 प्रेमाच्या पुष्पांची माला  
 काय होय तें परि पुरुषाला,  
 नव पुष्पावरच्या भ्रमराला ?  
 विमुख तिला तो हाय ! जहाल,  
 अंतरली स्त्री सर्वस्वाला . .  
 बाला भग्नमनोरथ झाली,  
 मौक्तिकांपरी अश्रू ढाळी.  
 दुःखानें एकांतीं स्फुंदे;  
 काय तेच या स्थानीं गंधे ?

३

\* \* \*

मात्सर्याचा भरला वारा,  
 अहंपणाचा सर्व पसारा,  
 अज्ञानाची भिरवे द्वाही,  
 रसिकत्वाला थारा नाही.  
 काय अशा जनतेत रहावे ?  
 काय पहावे ? काय चहावे ?  
 बरें राहणे निर्जन रानीं,  
 ओढ्यासंगे गाणे गाणीं.  
 यापरि वैतागून कवीने,  
 ओसाडीत स्वच्छंदानें—

वाजविला जो सुस्वर पावा,  
त्याचा का हा वास असावा ?

४

\* \* \*

परिमलकारण कळलें नाही,  
उगमस्थल आढळलें नाही;  
व्यर्थ हिंडलों झालों वेडा !  
वेडा ! वेडा ! वेडा ! वेडा !  
परिमलकारण मजला कळतें,  
उगमस्थळ किंवा आढळतें—  
सांठवितो कवितेंत तयाला  
वाग्देवीला सुखवायाला !  
स्वानुभूत वासाचें दान  
करावयाला जोंवर ये न  
तोंवर कवितालतिकेवरतीं  
कर्णिकार सुमनांची भरती !

५

### ३८ स्त्री आणि पुरुष

पद ( ला बाई ला, बेलाचें पान )

फुललीं फुलें— त्यायोगें उपवन खुललें.  
दरवळला— परिमल सुखवाया सकला.  
स्वैरगती— अलिगण उडती—बागडती.  
मधुनादें— गाती प्रसूगण आनंदें.

मंदगती— स्त्री तेथे हिंडत होती.  
 विचराया— पुरुषादि आला त्या ठायां.  
 कौतुकला— हंसला, बाग मनीं ठसला.  
 नव फुललें—पुष्प एक त्या आवडलें.  
 प्रेमभरें— खुडिलें तेणें तें स्वकरें.  
 हुंगियलें— चुंबियलें—माथां धरिलें.  
 क्षणमात्रें— होय नकोसें तें त्यातें.  
 कुसकरिलें— फेंकुनि धरणीवर दिधलें.  
 सर्ब कृती— स्त्री ती अवलोकित होती.  
 गाहिवरली— टिपें तिचीं टपटप गळलीं.  
 कां तीं ? तें— काय कथूं मी रसिकातें !

### ३९ दोन मार्ग

आर्या ( गीति )

आयुःपथास फुटले, दिसले मज. दोन वेगळे फांटे,  
 समजेना मज जावें आपण निःशंक कोणत्या वाटें, १  
 एकावर वृक्षांची होती घनदाट पसरली छाया,  
 होता सडा फुलांचा पडला पांथिक जनास सुखवाया. २  
 स्फटिकापरी जलाचे होते वाहत तयांत रम्य झरे  
 ठार्यां ठार्यां खुलती स्वागतपर राजमंदिरें रुचिरें ३  
 सुंदर पथशास्त्रा ही ज्या स्थानीं पावली दिसे विल्य,  
 होते चमकत तेथें शब्दत्रय—' सौख्य-संपदा-विजय '. ४

- मार्गारंभीं होते थवे जनांचे निघावया जमले,  
थोडेच भाग्यशाली परि दिसले शेवटास विश्रमले. ५
- ते थोडकेच होते परि सेवित शांतिसुख समाधान,  
ते मानी, तेच धनी, त्यांनाच जगांत 'थोर' हा मान. ६
- असती कष्ट कसे ते नव्हते माहीत त्यांजला परि ते—  
अप्रतिहत अधिकारी—सत्ताधारी तयांस यश वरितें. ७
- सत्तेचा, विभवाचा, जगताचा मार्ग एक हाच असे,  
आरंभीं एक फळक संबोधी स्पष्ट अक्षरांत असें— ८
- \* \* \*
- दुसऱ्या पथीं अरेरे ! पथ मी त्याला कशावरून म्हणूं  
पदही नसे उमटले, गेलें न कुणीं तयावरून जणूं ! ९
- सर्वत्र खांच स्वळगे, पाषाणपरंपराच त्या त्या वाटे  
कांटे तिखट विखुरले तिजवर पाहून ज्या हृदय फाटे. १०
- आल्या मोढकळीला कुटिका तुरळक कुठें कुठें असती  
ओसाड भयाण ।दिस नांवालाही न त्या स्थलीं वसती. ११
- निंदा दुःख पराजय, दारिद्र्य स्वर तेथ संचरती  
कोण धवून तयांना धजेल टाकावयास पद पुढतीं ? १२
- क्षितिजावरी दिसेना कोठें तो कष्टमार्ग शेवटला  
असलाच अंत त्याला तर होता तो तमांत गुरफटला. १३
- न धजे कुणी क्रमाया पंथ बिकट हा परोपकाराचा  
त्याजकडेस वळे जन निंदेच्या पात्र होय तो काचा. १४
- हा कीं तो पथ घ्यावा न सुचे, मन गोंधळांत सांपडलें,  
'कटक पथच तुझा हा' श्रवणीं मम बोल तेधवां पडले. १५



ने घे मन, नुचले पद, तरि वळवुनि त्या पथाकडे चरण  
रडत कढत धीरानें करावया मार्ग लागलों क्रमण. १६

\* \* \*

मध्येच परि पथीं त्या बसलों मी हात लावुनी भाला  
बहु निंदिलें स्वतांला विचार हा मन्मनी कसा आला ? १७

अविचार काय केला ? का या कंटकपथास अनुसरिल !  
दारिद्र्यदुःख दुर्घट जयांत चोहींकडे दिसे भरलें. १८

धिःकारयुक्त वाणी कानी मम झणझणूं तदा लागे,  
रागे भरे कुणी मज 'बघतोस कसा फिरावया मार्गें ? १९

पडलांस कां विचारीं ? अवघड हा पंथ तुज गमे काय ?  
कां हाय हाय करिसी ? येथें कां खिळविले तुवां पाय ? २०

कां टाकिसी उसासे ? कां नयनांतून आसवें गळती ?  
मूढा भ्याडा पडली ऐसी कैसी तुझी भ्रमांत मती ?' २१

मृदु बोल मग उमटले 'आली कां दुबळिका तुला बाळ ?  
आहेत अनंत जर्गी होते ज्यांची सदैव आबाळ. २२

अन्नान्न दशा झाली शिर टेंकाया नसे जया स्थान  
निर्वाहास्तव फिरती रिक्तोदर सोडिती परि प्राण. २३

कां त्रासलास ? कंठीं बहुतांचे प्राण दाटले असती  
कां करिसी शोक खुळ्या ? भग्नहृदय सर्व येथली वसती. २४

आत्मविचारांत वृथा भ्रमसी, दे दुर्बलांवरीं लक्ष.  
व्यसनांत गुंतलेले दिसतील तुला धरातलीं लक्ष. २५

दुःस्वार्तांची भरली आहे एकच जगांत किंकाळी  
अश्रुजलें व्यथितांच्या येईल दिसून तुज धरा न्हाली ! २६

- बाप मुलास तुडवितो भाऊ भावावरी उठे रुष्ट  
कलह ! कलह ! कलह ! जर्गी आप्तपणा सर्व जाहला नष्ट. २७
- सत्ता चिर नांदाया विस्ताराया अखंड जे खपती  
त्यांसच तुडवून करी मत्ता ती नित्य आपुली प्रगती. २८
- सुखसदनांच्या द्वारां सोन्याचे घट्ट बसविले डाग  
हव्यासासच उघडीं तीं, अन्याचा नसे तिथें लाग. २९
- स्वार्थपरायण अल्पच पाषाणापरि करून घट्ट मना,  
सर्वापहार करिती, रडवाया लाविती असंख्य जनां. ३०
- न्यायाचे क्रयविक्रय बाजारीं घडक चालले उघडे  
चोर उदास मिरवितो, निर्दोषी व्यर्थ बंधनांत पडे. ३१
- स्वातंत्र्य नामशेष, स्वतंत्र म्हणवून घे स्वतांस बळ  
त्यास जड उपाधींची जडलीं दृढ बंधनें किती न कळे ! ३२
- कोणाच्या देशांवर स्वबलमदें कोण चालवी सत्ता ?  
दुमळ्याच्या नम्र शिरीं निर्दय बलवंत हाणिती लत्ता. ३३
- नीतीची सत्याची द्रव्याढ्यांनीं करुन रांगोळी,  
गरिबांकडे सचोटी हांकलिली देउती करी झोळी. ३४
- असतीं अमरपुरीचीं अनुपम सौख्यें धरातलीं पिकलीं  
परि मानवभूतांच्या दुष्कृतिनें भूमिसुरलता सुकली. ३५
- ‘ दुःखाच्या डोहीं जन सांपडले, लागले बुडूं खोल  
आतां तूंच तयाला ’ ऐसे मग धीट उमटले बोल. ३६
- ‘ आत्मा दिला, दिलें मन परमेशानें जया कळे भेद,  
सुखदुःख जया समजे, संस्कारीं ज्यास हर्ष वा खेद. ३७

- दुःख पराला झालें, बंधु व्यसनांत गुंतले हाय !  
 हें समजून जयानें केलें नाहीं तयां कधीं साह्य. ३८
- तो नीच, हीन मानवकोटिसि कलंक होय जाण, मनीं  
 तो भार धरेस, तयें कष्टविली व्यर्थ आपली जननी. ३९
- अवघड काय पथ गमे अझून झाली न का निरभ्र मती ?  
 दुःखाच्या भीतीनें आहे त्वां काय रोधिली स्वगतीं ? ४०
- दुःखें बहुत चिरडले त्यांजकडे एकवार दे दृष्टि  
 घे भार तुझ्या स्वशिरीं, होऊं देऊं नको मना कष्टी. ४१
- जो मार्ग शिवट त्याचा गड्या मनीं आणीं '—  
 प्रेमभरें मजला ती सुचवूं लाले प्रबोधिनी वाणी. ४२
- दृष्टि सहज वर मी जों करुनि पुढें वाट पाहिली माझी  
 नवलप्रकार दिसला, मति पडली थोर विस्मयामाजीं. ४३
- अरुणाची कांति दिसे विराजलीं व्योममंडलीं दिव्य  
 सिंहासन सत्याचें त्या स्थानीं स्थापिलें असे भव्य. ४४
- ‘ लाधेल अंत हा तुज, हें सौख्याचें मिळेल भांडार  
 जा, जा पुढें, ’ करी ती वाणी मज बोध ‘ घे न माघार. ४५
- लांगो, लागेल तुला दुःखांतच सर्व काल कंठावा  
 नाहीं होणार न हो सौख्याचा एक शब्दही ठावा. ४६
- न मिळो न मिळेल तुला या लोकीं कीर्ति-मान आमरण  
 किंवा न करोत तुझें मरणानंतर जर्गी कुणी स्मरण. ४७
- कर्तव्यकर्म केलें त्यायोगें होय जें समाधान  
 तें पारितोषिक तुझें, त्याजपुढें तुच्छ होय धनमान. ४८

जा तर पुढें पुढें मग न श्रम जातील तव कधीं फुकट, स्वातंत्र्यास्तव केली झाली निष्फल न आजवर लगट.	४९
रात्र सरे दिन उगवे, ऋतुक्रम वृक्षवलि पालवती संस्कृति यथावकाशें फळास येणार त्यापरी जगती.	५०
जे कष्ट वाहिले त्वां जगतास्तव सोशिली स्वयें झीज धीर न सोड तयांचें बाळा होईल शेवटीं चीज.	५१
स्वज्ञाति रक्षिल्याचें, देशा स्वातंत्र्यदान दिधल्याचें, अंती तुझेचि हें यश, याविण सार्थक न अन्य जन्माच.' ५२	५२

### ४० नदी आणि कवि

श्लोक ( वृत्त उपजाति )

असो कवीचें कुल अप्रसिद्ध । होई कवीच्या कवनें प्रसिद्ध.	
तसा नदीच्या उगमस्थलाला । नदीमुळ गौरवलाभ झाला.	१
काव्यें कवीचीं जगतांत गावीं; । त्याचें न त्यांच्या परि चोज गावीं.	
नदी सुदूरस्थ जनां पवित्र । विटाळिती तार्थि तिचेच पुत्र.	२
बाल्यांत उच्छृंखलवृत्ति दोन्ही । ठावा नसे आडथळा म्हणोनी;	
लागो दरी खोल, उभा पहाड, । जातात तीं धांवत धाड धाड !	३

जाईं जसें अंतर होत खोल ।

गांभीर्य ये वृत्ति निवे विलोल.

रेखून माग क्रमितात संथ ।

करीत कल्याण जर्गी अनंत.

५

अभंग त्यांच्या हृदयीं तरंग ।

निःसंग ते त्यांत सदैव दंग,

गाऊन गाणीं भ्रमतात रानीं; ।

ते धन्य ज्यांच्या पडतात कार्णी.

५

स्वजीवनानें उगवून दाणें, ।

नदी जिवां दे चिर जीवदानें.

तसे कवीच्या कविताप्रवाहें !

जीवांत संजीवन दिव्य लाहे.

६

राष्ट्रें बुडालीं नृप थोर गेले; ।

नदी कवी मात्र अनंत ठेले !

भागीरथील खळ लेश नाही ।

अखंड रामायण लोक गाई.

७

महाकवी थोर नदाप्रमाणें; ।

मी बापडां ओघळ अल्प जाणें.

घाकें न ओढा झुळझुळ वाहे ।

माझी तशी ही गुणगूण आहे !

८

## ४१ विरही

पद ( चाल—कधि करिती लम्रे. )

वदवेना मला लागे हुरहुर जी तुजमुळें !	ध्र०
चालतो बोलतो घरीं	
हांसतो वरी—अंतरी परी	
अश्रु वेल्हाळे ! विरहानें तव गळे.	१
तव सहवासी जे दिन	
वाटले क्षण, ते युगाहुन	
दीर्घतर झाले. नवल असें वर्तलें.	२
नाहींस रूपशालिनी	
परी गुणखनी, प्रेमरूपिणी	
गुणें प्रिय झालें—रूप तुजें सांवळें.	३
तव अकपट प्रेमळ हंसें	
अंतरीं ठसे, बोल गोडसे	
श्रुतीचीं पाळें, होउनियां बैसले.	४
तव हालचाल लाडकी :	
आठवुनी सखी, एकसारखी	
जड क्षण झाले. कंठितसे प्रेमळे !	५
होईल कधीं दर्शन	
दृढालिंगन, प्रेमचुंबन	
चिंतनीं दोले—मन घेऊं लागलें.	६
अलि असतो तर बैसुनी	

वायुवाहनीं, गात येउनी  
 तुला वनमाळे ! असतें मीं चुंबिलें. ७  
 परि दुबळी मानवकुडी  
 व्यर्थ बापडी, तियेची उडी  
 बेत केलेले, सर्व कुणा साघले ? ८

४२ स्वप्न

( आपल्या प्रियेची मूर्ति मनांत आणून स्टेशनवर थंडीत कुडकुडत  
 असलेल्या कवीनें अनुभवलेले— )

पद ( चाल—नृपममता रामावरती )

कळवितों तुला प्रेमानें  
 स्वप्नाचा मम वृत्तांत—मानिनी ! ॥ ध्रु० ॥  
 तव मूर्ति मनीं आणोनी  
 पडलों मी असतां शयनीं—मानिनी !  
 तळमळ मम होय जिवाची  
 येईना निद्रा नयनीं—मानिनी !  
 क्षणभरी—सहज मज परी—झोंप आदरी बाहुपाशांत;  
 अनुभवलें स्वप्न तशांत—मानिनी ! १  
 बसलों मी रंगमहालीं,  
 सुंदरशा उंच पलंगीं—मानिनी !  
 पाहिली ह्युत जोडोनी

मजपुढें उभी मृद्वंगी—मानिनी !  
तनुवरी—अनेकापरी—भूषणें घरी—हंसे गालांत  
प्रेमाचें गाणें गात—मानिनी !

२

घातली उठून जिच्या मीं  
कंठांत मिठी स्वकरानें—मानिनी !  
अनुराजित केलें गालीं  
प्रेमगीत तिज ओष्ठानें—मानिनी !  
जागृती—नष्ट—दुर्मती—हाय ! शेवटीं—करी कीं घात  
काळजी दुःखसौख्यांत—मानिनी !

३

सुंदरी समीप कशाची  
स्तंभ उभा जड लोहाचा—मानिनी !  
तें प्रेमालिंगन कसेलें  
जाहल स्पर्श बांकाचा—मानिनी !  
ते मुके—वायुचे फिके—एकसारखे डांस कानांत  
स्वच्छंदें होते गात—मानिनी !

४

संसार दिसे सुंदरसा  
शांकून चालतां डोळे—मानिनी !  
प्रेमाच्या लीला गमती  
जागृतीत चेष्टा चाले—मानिनी !  
संसृती—जगाची स्थिति—स्वप्नरूप ती—मानुनी सत्य;  
चाललों पहा आहोंत मानिनी !

५



### ४३ सृष्टिविवाहमंडप

( चाल—झाली ज्याची० )

अस्तंगत दिनकररंजित । मंडप विल्से वर गगनाचा ॥ ध्रु० ॥  
 मंजुळ वाणी मंगलाष्टकें । गण आलापी द्विजराजांचा. १  
 वृक्षाशिरावर बैसून करी गंधवाह वर्षाव फुलांचा. २  
 लम्घटी हे अनुरूप स्थल । योग जुळाया युवयुवतींचा. ३

### ४४ समरवर्णन

( चाल—कर नमितसें )

भयकर असे प्रभावती रण । रोमांचित तनु करी तत् स्मरण ।  
 ठायिं ठायिं थय थय थय थय नाचतें मरण. ॥ ध्रु० ॥  
 मृत्युरूप असिलता तळपती । चंचलेसमान लोटतीं शर  
 तड तड तड तड तड तड तड तड वर्षतात घन. १  
 गर्जतात, करितात शतधनी । तप्त-लोहगोलक-विक्षेपण  
 कड कड कड कड कड कड कड कड फाटतें गगन. २  
 नाग झुंजती रथ आपटती । शस्त्रघाय लावून वीरवर  
 धड धड धड धड धड धड धड धड पावती पतन. ३

### ४५ काय वीर तो !

( चाल—मेंढरे यार हां )

काय वीर तो । स्वकुळ मळवि; काय वीर तो !  
 शस्त्र त्यजी जो रणांत. ध्रु०

क्षत्रियबाला जरि अबला मी । त्याजिन कर्धि न रणा. १  
 मोक्षा दवडी गाणिल मरण जो । पळविल त्या रण. २

## ४६ कीं तोडिला तरु फुटे आणखी भरानें

( चाल—यामि हे कामह शरणं, )

परिभवे स्फूर्ति वीरा । द्विगुणित समर साधितां.      ॥ ध्रु ॥  
 अशुभ चिंती तो । कर्षिं रणिं भीरु विहरता.  
 हत समरिंही न बधवैचि कृष्णवदना.      १.  
 वरित यश वीरा । विलसतहि कीर्ति धवला.  
 परिणार्ये सुखें युवति घालि कंठीं माला.

## ४७ रणावेश

( चाल—सारि पैसेकीं बहार )

सहर्ष रणविहार । करावया तयार.  
 अविंधसैन्यभार मी रणीं करीन ठार.  
 जिवावरी उदार । प्रसन्न खड्गधार.  
 विजयहार मग कसा मला न लाघणार.  
 न हें पडेल पार । तरी जिणें असार.  
 वाहूं राहूं कशास भूमिभार.      १

## ४८ प्रीति

[ चाल—आवो आवो रंगेला ]

प्रीति खोटी म्हणावी आपलपोटी      ॥ ध्रु० ॥  
 प्रीतिमिषानें स्वार्थ मिरंवितो, जगताच्या पाठीं  
 अमृत ओठीं तयाच्या विष वसे पोटीं      १

स्त्रिया भावड्या जगतीं कपटी पुरुषांची जाती  
वर प्रेमी मिळाला घन्य ती मोठी.

२

### ४९ अलंकार

( चाल—चंद्रकान्त राजाची— )

वस्त्राभरणीं देह नटविणें काय त्यांत सार ?

तनुस शोभा देती केवळ सुगुणालंकार.

१

शीलाचें परिधान करावें पातळ जरतारी

कुलस्त्रियेला खुले कंचुकी लज्जेची भारी.

२

संतसत्कथाश्रवण डुलावीं श्रवणीं कर्णफुलें

पतिवचनाचीं शिरीं करावीं धारण नित्य फुलें.

३

सत्कृत्याच्या दिव्य कंकणीं करशोमा लही

परगृहबंधन ह्याच सांखळ्या विलसाव्या पायीं.

४

### ५० सद्वस्तूची कष्टसाध्यता

( चाल—भृदु बालवाक्य )

कस्तूरिका न साध्य होय मृगवधाविना

मधुलाम होय हांकलून मक्षिका वना

॥ ॐ ॥

अहि दुखवावा त्याचा मणि तेधवां मिळे

शतजीवहानि लघण्यास एक पोंवळें.

१

## ५१ प्रेमलुब्धता

( चाल—मजवरि तरु )

षड्वरजा त्यजि न भंग साहि बंधना  
 कंटक पारि केतकिला । उरग सोडिना.  
 दीपकास दे पतंग । झणिं अलिंमना  
 प्राण जाय परि कुरंग । लुब्ध गायना  
 व्यंगबलें प्रेम किमपि । न्यून होईना.

॥ ध्र० ॥

## ५२ आत्म्याचें मंदिर

( चाल—दिळें छान लियो )

आहेत दृश्य वस्तु जर्गीं सर्व नश्वर.  
 आत्म्याचें केलें त्या म्हणुनि मंदिर.  
 चितोष्णजलें प्रेमें त्या नित्य न्हाणितें.  
 संतोष उगाळून गंध तिलक लावितें. १  
 सद्भावरूप सुमनांचा हार अर्पितें.  
 ओंवाळुनियां प्राण तयावरुनि टाकितें. २  
 नैवेद्यास्तव तयास देह सादर.  
 आत्म्याचें केलें त्या म्हणुनि मंदिर. ३

## ५३ विश्वरंगस्थल

( चाल—फुले सब ऋतुके )

रंगस्थल रचिलें जगतीचें, नरनारी—  
 भूमिका सजविल्या खेळाया संसारी. १

राहन दूर परमेश्वर लीलाधारी	
अवलोकी पात्रें कशीं खळती सारीं.	२
नट नटले केवळ धर्माचे अधिकारी.	
फलदाता ईश्वर सर्व समर्थ विचारी.	३

-----

### ५४ दैवदुर्विलास

( चाल-सार्थचि ते वदति )

दैवगती, फिरली । साची । धडगत मज न दिसे देशाची. ध्रु०  
झुजावे जे देशासाठी । तेचि परांचे झाले सार्थी  
सांपडलों मी वैन्याहातीं । कशी सफलता होय जिण्याची. १

-----

### ५५ देशभक्ताचा अपूर्व सोहाळा

( दिंडी )

देशभक्ता प्रासाद बंदिशाला  
श्रृंखलांच्या गुंफिल्या पुष्पमाला.  
चिता सिंहासन शूल राजदंड  
मृत्यु दैवत दे अमरता उदंड. १

-----

### ५६ कष्टाकुल राजपद

( चाल-हो जानत )

तिळभर राजपदीं सुख नाहीं  
झुजावें मृत्युमुखांत शिरावें तेव्हां तें करिं येई. ध्रु०

## विनायकाची कविता

संरक्षणही असे तयाचें भरलें विघ्नशतांहीं ।  
सदा तयाच्या भाविस्थितिची चिंता नृपमन दाही. १

### ५७ प्रजाहृदय हेंच राजपद

( राग—बेहाग—दादरा )

हृदय खरें स्वप्रजेचें भूपाचें पद असे ॥ धृ० ॥  
परचक्राच्या वादळें । न तें डळमळे ।  
दुणावें बळें । प्रजासंतोषें, अढळपदीं नृप बसे. १  
उलटली प्रजा ज्यावरी । स्वपद तो धरी ।  
वालुकेवरी । स्थैर्य त्या कैसें, जलवेगें जें घसे. २

### ५८ काळाची प्रतिकूलता

[ चाल—झाले बहु दिन ]

मनुजा प्रतिकूल असे काल जोंवरी ।  
स्कंधावर मिरवावा तोंवरी अरी । शांत अंतरीं. १  
रुष्ट दैव सुप्रसन्न जाहल्यावरी ।  
तुडवावा चरणांनीं तोच भूवरी । मृद्घटापरी. २

### ५९ समाधानमहति

[ चाल—लक्ष्मीसम चंचल ]

ज्यास समाधान-कल्पवृक्ष लाधला,  
भूवरती काय उणें होय त्याजला ?

संकट त्या उत्सवसें । कोपीं अनुराग दिसे  
भरलीं सर्वत्र कुसें । शेज फुलांची विलसे  
कारागृह हीन असे । राजमंदिरांसरसें  
गमती जणुं कुसुमहार । लोहशृंखला !

१

## ६० विश्वकारागार

[ चाल—बायांनो द्या ]

प्राणिमात्र कैदी बनले । विश्वरूप कारागारीं  
चौ-यांशीं लक्ष कड्यांची । खिळली त्या बेडी भारी  
बंधनेच भरलीं दिसती । मज आहारी व्यवहारीं  
प्रथम बंध गर्भनिवास,  
आयास पूर्ण नवमास,  
धन—ललना—संतति पाश,  
लागती पुढें संसारीं.

निधनें न मुक्ति आत्म्याची । बंधाची अन्य तयारी. १

## ६१ देशभक्ताचें सामर्थ्य

[ चाल—सुनो प्यारी प्यारी ]

एक देशाभिमानी । महा शत्रुसेनेस भारी  
पादचारी असो वा नसो बापुडा शस्त्रधारी. धरु०

देश गेलचि जावो परांच्या करीं । नष्ट झाला म्हणावा न तो तोंवरी

एक स्वजन्मभिमानो वसे जोंवरी । रविकरसम अंधारीं  
तोचि जागी करील प्रजा गाढ निद्रिस्त सारी । पादचारी० १

— — —

## ६२ वैभवाची चंचलता

[ चाल—मार्धेवा भगिनी ]

वैभवे नटल्या जयाच्या सौख्यशाला विशाला—  
काय ही यावी कपाळों बांदिशाला अशीला ? धरु०  
सुमन—शयनीं शयन ज्यानें करावे सुखें त्या—  
भूमिशय्या भुज उशाला वायु शालादुशाला. १  
दैव हें त्यापुढें न चले पाड मानवाचा,  
आक्रमी सत्ता तयाची स्वैर दाही दिशाला. २

— — —

## ६३ आयुष्य विषाचा प्याला

( चाल—कितो कपटी )

आयुष्य विषाचा प्याला । आशेनें गोडी त्याला. धरु०  
सिंह-व्याघ्र-वृकीं वनवासीं । विराटसदनीं खल-सहवासीं  
पांडवजाया राजविलासी । आशेवरि कंठीं काला. १  
सोडवून असुरांचा विळखा । भेटेल पुन्हां मज रामसखा  
या आशेवर जनककन्यका । सहन करी विरहज्वाला. २

— — —



### ६४ खरें क्षत्रियब्रीद

( चाल—प्रतिकूल होईल )

धर्मरक्षणाचें आहे व्रत क्षत्रियांना  
आजवरी असंख्यांनीं दिल्या त्यास माना ! ध्रु०  
स्वप्रियेची कंठा पडली मिठी सोडवून,  
उत्तरिया झोंबे तान्हें दूर तें करून,  
गृहघनादि ऐश्वर्यातें पार झुगारून,  
सिद्ध असाति समरीं जाया पात्र तेचि माना. १

### ६५ भोगभुक्ति

( चाल—तात तुझा तनया. )

भोग कुणा सुटले जर्गी या ध्रु०  
भोगे भोगिले बरवे झालें । ऋण त्यांचें फिटलें  
श्रीरामानें वनवासाल । काय नको म्हटलें ? १  
हय खाजविता कृष्णाच कर, काय कधीं विटले ?  
धैर्यें पांडव दिवस कंठितीं । व्यसनीं गुरफटलें. २

### ६६ मातृभक्तीचें लेणें

( चाल—बायांनीं या सोडोनी )

मातृभक्ति गाजविली त्वां घन्य घन्य जगतीं बाळ ! ध्रु०  
नवमास भार वाहुनीं प्रसवलें अनेक सुतां मी

खेळविलें वाढविलें त्या ठेविलें सुखाच्या धामीं  
 आशा मज वृद्धपणीं ते येतील आपुल्या कार्मीं  
 परि अतां प्रत्यया आलें  
 वांझच मी कां न रहाल  
 व्यर्थ अशा तनयां व्यालें  
 झाले जे गाता काळ ! मातृ०

१

झोंबली असे हृदयाला माझ्या परवशताव्यालीं  
 चाललें करांच्या भारें संतत मी खालीं खालीं  
 आशा मज जीवित्वाची होती ती सर्व निमाली  
 मज काळमुखी घायाला  
 सजले रिपु त्या समयाला  
 कळवळा तुला मम आला  
 झटलास बाळ बहुसाल. मातृ०

२

परि जनहित राजहिताचा लागला लढा असल्यानें  
 अन्याया न्यायच गणती सत्य बुडे खोटे नाणें  
 बंडखोर म्हणती त्याला जो चाले सत्यपथानें  
 देशभक्ति ज्याचे ठायीं  
 ठरतो तो राजद्रोही  
 यास्तव तव पडली पार्यीं  
 जड लोहशृंखला काल ! मातृ०

३

न दिसे जरि आज फळाला आलेलें त्वत्सत्कृत्य

रुजविलें मातृभक्तीचें बीज तयें सद्दृहदयांत  
उपजवील जनतेमध्ये तें नवा जोम सामर्थ्य

मग सत्य न्यायासाठीं

होईल लढाई मोठी

जिंकून मंडळीं खोटी

सत्य तुम्ही जय पावाल. मातृ०

४

प्राणिमात्र कैदी बनले विश्वरूपकारागारीं

चौन्यांचीं लक्ष कड्यांची खिळली पदा बेडी भारी

बंधमात्र त्याचा तुटतो जो षड्रूपस संहारी

हा ज्ञानविचार मनांत

वागवितां बंदिगृहांत

होईल तुला निर्भ्रांत

सुख—समाधान चिरकाल. मातृ०

५

### ६७ जन्मसार्थक्य

पद ( चाल —रामकरीं जरि )

नेउनिया स्वातंत्र्य लयाला

चढले जे वैभव—शिखराला

नको—नको पाहण कपाळा—जयस्तंभ त्यांचें.

१

स्वदेश भक्तांच्या वांवानें

सजलीं कारागृहें, श्मशानें

अवलोकन करणें नयनानें—सार्थक जन्माचें.

२

## ६८ दंत आणि जिव्हा ( सुभाषित—हिंदीवरून )

( श्लोक—वृत्त शा. वि. )

**दंतः**—जिव्हे, तूं मूदु, कोंवळी, दढ गडी बत्तीस आम्ही बळी-  
गोष्टी लांब करूं नकोस, तुजला खाऊन टाकूं पर्ळी.

**जिव्हाः**—प्रौढी व्यर्थ कशासही मिरवितां ? मी बापडी एकली.  
बोलें एकच लोळवीन अवघे बत्तीसही भूतलीं. १

— — —

## ६९ प्रत—

( श्लोक—वृत्त. शा. वि. )

मी हट्टी, मजहूनही अधिक तूं आहेस हट्टी खरी.

केला हट्ट तुवांच, दोष मजला कां लाविशी तूं तरी ?

राहूनी पतिसंगमीं सुख जसें, तें कां वियोगीं असे ?

नाहीं भ्रांति तुझी अजून फिटली, त्याला करूं मी कसें ? १

दुर्दैवे जडलें मला व्यसन जें, तें साहवेसा तुला.

होतें दुःसह, तापदायक, तरी हा माग कां चांगला ?

जन्माचा—निघनें तुटेल न असा—संबंध जो जोडला,

ध्यावा गोड करून ह्यांतच भलें हें कां कळेना तुला ? २

— — —

## ७० प्रासंगिक स्फुट पद्यें

— १ —

श्लोक ( वृत्त—द्वुतविलंबित )

उगवलें हिरवें तृण साजिरें

क्रमण गीतभरें करिती श्रे

पवन पुष्पसुगंधित वाहती  
 तरु तथा लहरीवर डोलती.  
 कुसुमयुक्त तरुवर बसुन  
 मधुरसें करिती खग गायन  
 दशदिशा रव मंजुल कौंदला  
 कवण त्या भुलला न वनस्थला ? २

-----

— २ —

आर्या ( गीति )

चित्त स्थीर असूं दे, व्हायाचें व्हाययाविना न टिके,  
 टाळाया तें कोणी यत्न करो, ठराते सर्व ते लटिके. १

— ३ —

पद ( चाल—मजवरि तरु... )

धर्म असे जगताची वंद्य माउली,  
 मनुजावर करि तो सुरवृक्ष—साउली. धरु०  
 परलोकप्राप्तीचें द्वार मोरुळ,  
 त्रस्त जिवा विश्रांतिस्थान ल्याभलें,  
 राजमार्ग दावाया राम—पाउलें,  
 हृदयसरीं ज्ञानाची विकसली कळी ! धर्म० १  
 धर्मास्तव गृहदारा तुच्छ लेखिलीं,

×

×

×

समयीं स्वप्राण दिलें—अर्पिले बळी,  
धन्य धन्य धन्य तीच वीर—मंडळी ! धर्म० २

— ४ —

षट् ( चाल—पंचकल्याणी घोडा अबलक )

कोणी बालक अंकावरी । घेई जो जो जो त्या करी  
आल्लपी मंजुळ रवें—गायना हर्षे  
ती गानमिषें सुधतें त्यावरी वर्षे. ४०  
कोणी बालक घेई कडे । जावळ ज्याचें भुर भुर उडे  
बोबडे बोबडे वदे—अकारण हांसे  
पाहतां त्यापुढें तुच्छ स्वर्गसुख भासे. १

— ५ —

जो निजद्रोह वरी,  
दरबारिं आपुल्या तयाचा राजा गौरव थोर करी.  
स्वबांधवांच गळ नृपास्तव—  
कापिती, जे नचिमती,  
त्यांना बढती—मिळती अगतीं—  
उन्नतिपथ दिसण्यातें साधन,  
\* मातृ—चितेची ज्योत करी ! जो० १

\* लोकमान्य म्हणतात, 'आमची चिता जरी पेटली असली तरी  
त्याची विडी ही शिलगर्लाच पाहिजे !

— ६ —

न हे दिन सौख्य विलासाचें । शिरावर परवशता नाचे ! धू०  
घेरितां सदन ज्वालांनीं । आठवे कशी मेजवानी ?  
अवस्था होय दीनवाणी । उठा हो उठा तरी कोणी !

पावले स्वत्व विनाशाला

सांपडे स्थान आळसाला

घाली दरिद्रता घाला

कराया हनन तिचें, सुखसदन—

मिळाय़ा, चरण धरा हो धरा उद्यमाचें ! शिरावर०

१

—

-- ७ --

आर्य माउली नष्ट दशा ही

कशी बये तुजला आळी ?

ऐश्वर्य लया गेले, झाली —

मान—धनाची रांगोळी !

जे सत्त्वधीर ज्यांहीं नाहीं लवविली मान—

राखायाला मान दिधले ज्यांनीं प्राण—

परद्वारीं बसले आतां होऊन ते श्वान !

१

—

— ८ —

सुत खरे ज्यांची आहे—

तव पर्दा माउली भक्ती;

लागती अश्रु ढाळावे—

तुजसाठीं त्या एकांतीं;

काठिण काळ आला पाहीं

देशभक्ति ज्याचे ठायीं

ठरतो तो राज-द्रोही

स्वाऽवना—कराया रणा—जाय त्या जना

भूपती लोटी-मृत्युमुखीं ही नयनिंती. सुत०

१

---

— ९ —

पुरे करा बहार—उठोनि व्हा तयार.

विनष्टपारतंत्र्यजीवितांत काय सार ?

परिं अनीतिभार—

करावयास पार—

नकोच चालवावया रणांत खड्गधार !

तो सर्व कारभार—

करावयांस, फार—

आहे, आहे—लेखणी हुशार.

१

---

पद [ चाल—दों दिवसाची..... ]

— १० —

एकी गेली स्वार्थपरायणवर्तन भरलें चोंहिकडे,

त्या योगानें स्वतंत्रतेचे देशाच्या झालें तुकडे !



अन्नाचे भांडार संपलें हातीं भिक्षापात्र पडे,  
लोभ माजला परस्परांचे घरावया धजलों नरडें !  
देश बुडें सर्वस्व बुडे परि नेत्र आमुचा ना उघडे ! १

— ११ —

पद [ चाल--हे स्वतंत्रते ! ]

न्यायदेवत । सुजननुतशुचिव्रते ! ६०

तव राज्यां नीच दुष्ट

मारितात मजा नित्य

भोगितात साधुसंत—हाल संकटे ! १

न्यायें जे धनी साव

त्यास रहाया न ठाव

बसले होऊन राव—चोर भामटे ! २

पर—गुण—गायन भूषण

परसेवन—हितसाधन

उरलें परहित—चिंतन—काम काय तें ! ३

पडलीं सर्वस्व कुसें

भरला अंधार असे

पायबाटही न दिसे—गतिच खुंटते ! ४

×

\*

×

×

×

\* या पदाच्या या दोन ओळी व ५ व ६ हीं दोन कडवीं उपलब्ध  
नाहींत !

घरच्यांना न्यायपथ—क्रमण जाचते ! ७

दीन लेंकरा आई !

सुचवी युक्ती काहीं

जेणें पडली पार्यीं—शृंखला तुटे ! ८

— १२ —

पद [ चाल--राम स्मरावा राम ]

जन्म सफलता यांत—नराची । जन्म०

जन्म भूमि ही मातृदेवता,

स्वधर्म अपुला तात—

संरक्षार्वें निशिदिनिं-त्यातें,

शिर घेऊन करांत ! १

श्रेयस्कर झाला निजधर्मीं,

सर्वस्वाचा घात—

इंद्रपदास्तवही न धरावा,

परधर्माचा हात । जन्म० ! २

— १३ —

पद

[ चाल—जीं जीं कार्थें त्या योग्याच्या ]

स्वातंत्र्यास्तव कोण प्राणी सिद्ध न मरणाळ !

धिक्कार असो परवशतेच्या हीन जीविताळ !

आर्यभूमि घायाळ जाहली रक्तानें न्हाली—

उठा करा संरक्षण—जन हो तिचें यथाकालीं.  
 पारतन्त्र्यशंखला वाजते पायीं खळखळ ते—  
 कर्कश रव नायकवे तींचा हृदय विद्ध होते !  
 अन्नाची रुचि हरी जल पितां जालिम विष गमते ;  
 नको नको ही स्थिती बहु बरें मरण त्या परते !  
 पुत्र खरा जो होय संकटी जननीचा वाली—  
 सर त्याची यह न अरीच्या अगाणित सैन्याला ! १

— १४ —

परतत्रपण जगती फिरण  
 त्याहून बरें मरण !  
 अति दनिपणें अरितें नमण ;  
 त्याहून बरें मरणें !  
 धराल जरी तरवार करीं,  
 चिरडील अरी समरीं ;  
 अघमाधमशा पावाल दशा,  
 बकरीच जर्गी दुसरी ! १

## ७१ श्रीशिवगीतें

— १ —

[ चाल—सुस्वर सुशुचिर कवन ]

शिवगायन गाऊं सप्रेम मानसें—  
 परवशतामुक्तीचा हाच पथ दिसे.

आर्यावर्तात यवन जाहले बळी  
 देती यमराजमुखीं गोद्विजां बळी  
 ।हदु—मंदिर अनेक मिळविलीं धुळी  
 मशिदी उभवून दिल्या मंदिर—स्थळीं  
 हिंदुधर्म-नाशाची वेळ पातली  
 दग्धहृदय होतील न हिंदु मग कसे ?

१

आळविला दीनांचा नाथ त्या जनीं  
 भरतें त्या करुणेचें लोटलें मनीं  
 अंगें तो सिद्ध होय दीनरक्षणीं  
 अवतरला शिवरूपें दव या जनीं  
 रंगावें मनुजें वक्तीर्तिगायनीं  
 तेणें देशाभिमान—तेणें धर्माभिमान—मानसीं ठसे !

२

शिवरायें समरीं यवनास मर्दिलें  
 देशाच्यापार्यां सवख वाहिलें  
 स्वजनांच्या विघ्नसंकटास वारिलें  
 देशातें धर्मातें फार सुख दिलें  
 देशास्तव निज सौर्या तुच्छ लेखिलें  
 कष्टार्जित राजपदीं भूप मग बसे !

३

घोर युद्ध झालें कल्याणसंगरीं  
 सांषडली यवनाची कन्यका करीं  
 जीच्या रूपास नसे जोड भूवरी  
 न धरी अभिलाष तिचा भूप अंतरीं

परनारी जननीसम गौरवी परी  
भूलाकीं ऐसा जन कोणता असे ?

४

— — —

— २ —

[ चाल—ब्यांढची ]

श्री शिवसम नरवर खडतर व्रतधर  
विरळा जगतीं या !

कुजन-यवन-छलन,-हनन चरण—

कमल—शरण—व्यसन हरण करावया

शिवरूपें सुरवर कीं,

अवतरला भूलाकीं,

जया दया

तद्गुण—गायन मोचन—साधन

परवशतेच्या डोहीं ज्याला समा नाही—तरावया श्री. १

— — —

७२ मेळ्याचीं पदें

— १ —

[ चाल—“ हा हारे मोरा लचक लचक ” ]

करितों मी अर्पण तव कवनसुमनमाला चरणाला.

छ०

शक्तिहीन दीन लीन तव चरणीं दास,

गणनायक ! यशदायक होइ पामराला.

१

अमले विस्मरले जन तव तुज भजनास

कविवचनें लाव तया तत्पथा दयाळा !

२

— — —

— २ —

[ चाल--नमू सुव्रत भगवान् ]

तार अम्हांला तार; गणेशा !

तार अम्हांला तार !

निज कृपाछत्र विस्तार—गणेशा०

८६०

स्वतंत्रता भूषण जन्माचें—  
 दुर्देवानें आम्ही तिजला अंतरलों,  
 परवशतेच्या डोहामार्जी सांपडलों,  
 परकीयांचे भारी भारानें खचलों,  
 निःसार गमे संसार ! गणेशा० !

—

— ३ —

पद ( चाल--ओ जानत प्रीतरीत )

ते मंगल-घाम-नाम वद वाचे

पापातें, तापातें, शापातें

हरितें स्मरण जयाचें-तें०

पूजन अर्चन गणरायाचें—

सौख्य वृद्धिकर साचें;

भावें भजतां हेरंभातें—

लक्ष्मी सदनी नाचे ! तें०

१

—

— ४ —

( चाल--आले मला आतां अंबसान. )

दृढ भक्ति सुधेची खाण—

भक्तिमान्—हो न वाण—

भगवान्—धरा आण—दृढ भक्ति०

धरु०

भक्ति ज्याची हेरंबाचे पार्यीं पार्यीं पार्यीं,

न्यून त्याला या जगांत कांहीं नाहीं नाहीं नाहीं;

त्याच्या आज्ञेतें प्रमाण, भूतें मानितात जाण

भक्तिमान् हो. न वाण. भगवान् धरा आण;

दृढ भक्ति सुधेची खाण—!

१

— ५ —

तव चरणी मन जडे गजानन !

तुजविण दुसरें न त्या चित्तन

धरु०

संस्तृतिसागर तरावयातें,

एक तुझे गुणगायन साधन;

तव पदकमलीं स्थिरले तरले;

मीच कसा उरलों पापी जन ?

१

— ६ —

क्षणभर नसे मनास विसावा

गणवर ! धीर कितीक घरावा ?

संसाराच्या तापें शिणलों—

उद्धारा मज हीनदयाळा !

ठाव मला निज चरणीं द्यावा !

१

हे करुणाकर दीन जनोद्धर !

दासाचा या अतां कृपाळा—

अंत वृथा न पहावा. !

२

— — —

— ७ —

गणवरा षडरिकदना !

संस्तृतिपाशीं फसला, विस्मरलों—

देवा—तव चरणा—अघदहना—सुखसदना ! गण०

संसारीं या सार नसे—दु ख वसे—सौख्यमिषें

दे दे चरणीं थारा मजला तार दीनोद्धर !

जगदाधार यश विस्तार—तार तार तार ! गण० १

— — —

— ८ —

( स्फटिकांचे ते पदपथ )

इष्ट मित्र कन्या सुत जाया । द्रव्याची केवळ पडछाया ।

यौवन ह जाइल ल्याला । अतिशय दुर्बल मानव—काया.

मृगजल हें भ्रमबुद्बुद केवल । कां भुललास तयाला वायां ?

व्यर्थ पसारा आहे सारा । भज भज मज मनुजा गणराया. १

— — —



— ९ —

पद [ चाल—या हो सज्जन... ]

माया-मला भ्रमविते वायां

दयाकरा तुजवीण कोण मज अन्य क्षम ताराया ?

छाया स्वकृपेची गणराया

दीन लीन यां दासावर कर पोटीं घें अन्याया.

पाया अर्पण केली काया

ध्यान तुझे मानसा लागलें अन्य सुचे न जना या ! १

— १० —

पद ( चाल—श्रीरामि मना रत दोई )

आसरा नरा—गणराय खरा

धरु०

सद्भावानें विघ्नहराचे—

पाय घरा त्या साध्य करा

भर्वसिंधु तरा-हा मार्ग बरा

भक्तिबळें वंश होय गजानन

भक्ति वरा जी सुलभ—तरा

ध्या स्वर्ग पुरा आणून घरा ! आसरा० १

## ७३ गोरक्षणपर पदें

— १ —

तुम्हां तो देवो सौख्य हरी !  
 आवडीनें गोपवेषें स्वतनु मंडित जो करि-तुम्हां० धरु०  
 मंजु मुरली वाजवी जो गोकुलांचें मन हरी  
 वेणुनादें जणु हर्षे अमृत वर्षे त्यावरी;  
 वंशयष्टी घे करीं जो कृष्ण कंबल पांघरी  
 धेनु-सेवा करी अंगें लताकुंजा भीतरी;  
 दर्भ चारी नीर पाजी पाडसातें जो करीं. तुम्हां० १

— — —

— २ —

धेनूचा प्रतिपाळ-करा हो धेनुचा प्रतिपाळ धरु०  
 धेनु जगाची मातृदेवता वृषभ तियेचें बाळ. १  
 वृषभ धनी शेतीचे तीची त्यांवांचून आबाळ. २  
 गरिब धुळीस मिळाले-झालें भाग्यवंत कंगाल ! ३

— — —

— ३ —

सत्पुत्र हे नाम देती जगीं त्यास  
 देवापरी मातृसेवा करीं अन्य चित्तांतरी  
 जो घरीना कधीं ध्यास !! सत्पुत्र०  
 मानोनिया गाय ही आपुली माय  
 देतां तिचा काय कैसा कसायास !! सत्पुत्र० १

— ४ —

दिसेना आज गोमाते जर्गी कोणी तुला वाली !  
 वसोनी घाव रक्तानें तुझी काया बये न्हाली !  
 तुझ्यासाठी रणीं ज्यांनीं दिल्या प्राणाहुती माते—  
 कुळें त्या आर्यवीरांचीं गमे गेलीं विनाशातें ! ॥ १ ॥

— ५ —

मनुज धेनूस जो रक्षी जसा स्वप्राण—  
 तयाचे नित्यशा होवो जर्गी कल्याण !  
 नसो त्या वाण—मिळो सन्मान—धनाची खाण  
 समस्तांच्या मुखीं खेळो, विनायकगान\* ॥ १ ॥

## परिशिष्ट अ.

### हिरकणी

[ प्रस्तुत पुस्तकाच्या १५ पृष्ठांवर विनायकाची ' हिरकणी ' ही अपूर्ण कविता छापली आहे. ही कविता कवीचे पुतणे रा. रा. ना. वि. करंदीकर यांनीं यथामति पूर्ण केली आहे. रा. नारायणरावजींचा काव्य-लेखनाचा हा प्रथमच प्रयत्न असल्याकारणानें ती वटावी तशी वठली नाहीं. असें असताहि ती परिशिष्टरूपानें प्रस्तुत पुस्तकास जोडिली आहे. हेतु इतकाच कीं, वाचकांना हिरकणीची गोष्ट थोडक्यांत कळावी. ]

### वृत्त-दिंडी

गोपनारी हिरकणी गडां गेली—

\* किर्येकांचे तोंडी ' कवीचें गान ' असाहि पाठभेद आहे.

दूध घालाया; परत झार्णं निघाली;  
 पायश्याशीं तें वसे तिचें गाव,  
 घरीं जाया मन घेइ फार धांव. ७  
 घरीं तान्हे तें ठेवियले होतें,  
 तया ध्याया उत्कंठ बहुत हो ते;  
 म्हणुनि उचली ती झपझपां पदाते,  
 परी दुर्दैवें उशिर होय तीतें ! ८  
 शिवप्रभुचा निर्वध एक होता,  
 तोफ व्हावी अस्तास सूर्य जातां;  
 सर्व दरवाजे बंद अचुक व्हावे,  
 कुठें कोणां जाऊं न येउं घावें ! ९  
 येइ काकुळती हिरकणी विचारी,  
 अश्रु बालास्तव रडुनि ढाळि भारी;  
 जरी सैनिकमन विरघळें दयेनें,  
 कोण राजाज्ञाभंग करूं जाणे ? १०  
 सर्व दरवाजे फिरुनि परत आली,  
 तिला भेटेना तेंथ कुणी वाली !  
 “ कोण पाजिल तरि तान्हुल्यास आतां ”  
 विचारें बहु दुःख होय चित्ता. ११  
 कोण घालिल घुटि भरुनि टाळु चोजीं ?  
 कोण अंगाई करिल त्यासि आजीं ?  
 कोण बाई बैसेल पाळण्याशीं,

- जरी नाही मी तेथ त्याजपाशीं. १२  
 खिन्न होई या करुनि विचारांना,  
 मनीं पार्थी गोपाळ गोपराणा !  
 वदे ' जाया सामर्थ्य मला देई,  
 करी धरुनी भगिनीस घरीं नेई. ' १३  
 दयासागर हरि त्यास आठवून,  
 हृदयवांच्छित पावे न कोण दान ?  
 मातृहृदयाला आडवून राही,  
 असे संकटही कोणतेंच नाही ! १४  
 मार्ग सुचला आनंद फार झाला,  
 निघे वेगे मग घरीं जावयाला;  
 नसे रक्षक यद्रक्षणार्थ ऐसा.  
 एक होता पथ रायगडीं खासा ! १५  
 मला तुटलेला कडा उंच नीट,  
 तळीं जाया उतरती फार वाट;  
 पाय चुकतां निश्चित मृत्यु येई,  
 परी माता ती तेथुनीच जाई ! १६  
 उतरूं लागे मन घरीं वेधलेलें,  
 शुद्ध नाही जरि तनुस लागलेले;  
 अंग खरचटलें वल्ल फाटलेलें,  
 अशा वेधीं ती घराप्रती चाले ! १७

घट्ट पोटाशीं धरुनि बालकातें,  
 चुंबनांनीं संव्रस्त करी त्यातें,  
 हर्ष झाला विसरली संकटातें,  
 करीं साहस माता न कोणतें तें ?      १८  
 वृत्त घडलें शिवभूपकार्णि जातां,  
 वदे आनंदे ' धन्य धन्य माता ! '  
 कड्यावरतीं त्या बुरुज बांधियेला,  
 नांव दिधलें ' हिरकणी बुरुज ' त्याला.      १९.

---











